

中国文学史新著



[中国文学史新著_下载链接1](#)

著者:章培恒

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2014-5

装帧:平装

isbn:9787309080223

本书是对现代文学以前的中国文学发展过程的实事求是而又独具特色的描述。在描述中，作者根据马克思主义理论，以人性的发展作为文学演变的基本线索；吸收西方形式美学的成果，把内容赖以呈现的文学形式（包括作品的语言、风格、体裁、叙事方式、由各种艺术手法所构成的相关特色等）作为考察的重点，并进行相应的艺术分析；严格遵照实证研究的原则，伴随必要而审慎的考证，通过对一系列作品的新的解读和若干长期被忽视的重要作家、作品以及其他文学现象的重新发现，以探寻和抉发中国古代文学本身的演化和中国文学古今演变的内在联系，从而揭示出中国现代文学乃是中国古代文学的合乎逻辑的发展，西方文化的影响只是加快了它的出现而非导致了它航向的改变。此书虽然充分吸收了复旦大学出版社1996年出版的《中国文学史》的优点，但却已是一部新的著作。

作者介绍:

章培恒，男，1934年1月生，浙江绍兴人。1954年1月毕业于复旦大学中文系。长期从事中国古代文学的教学、研究工作，1984年起即为该专业博士生导师。近十余年来又把研究领域扩展至中国文学古今演变，与陈思和教授等创建相应的博士点，并任博士生导师。1979年起陆续出版《洪昇年谱》、《献疑集》等著作，发表《〈玉台新咏〉为张丽华所“撰录”考》等论文数十篇，均以见解新颖、论据丰富、逻辑严密或考证审慎而受学界重视。与骆玉明教授共同主编的《中国文学史》在1996年由复旦大学出版社出版后引起强烈反响，被誉为中国文学史研究的重大突破。现为复旦大学杰出教授、古籍整理研究所所长，浙江师范大学双聘教授；兼任教育部社会科学委员会副主任、全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员。

骆玉明，祖籍洛阳，寄籍江苏建湖。1951年生于上海。1977年毕业于复旦大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师。主要从事中国古代文学的教学与研究。著有《徐文长评传》（合著）、《南北朝文学》（合著）、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《近二十年文学化热点人物述评》、《简明中国文学史》等；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》；参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》、前野直彬《中国文学史》、吉川幸次郎《宋元明诗概说》等论著，并负责各书之最后校定。发表专业学术论文数十篇，其余散见于中国内地、香港、台湾各种报刊杂志的各类文章数百篇。

目录: (上卷)

导论

第一编 上古文学

概说

第一章 文学的起源和中国早期神话

第一节 文学的起源

第二节 中国的早期神话和传说

第二章 西周至春秋时期的诗歌

第一节 西周至春秋的诗歌总集——《诗经》

第二节 《诗经》中的西周前期作品

第三节 《诗经》中的西周中、后期作品

第四节 《诗经》中的东周作品

第五节 《诗经》中所见的艺术特色

第六节 《诗经》对后代的影响

第三章 历史散文

第一节 《尚书》与《春秋》

第二节 《左传》

第三节 《国语》

第四节 《战国策》

第四章 诸子散文

第一节 从《论语》到《孟子》
第二节 庄周与《庄子》
第三节 荀况与《荀子》
第四节 韩非与《韩非子》
第五章 屈原与楚辞
第一节 《楚辞》与楚文化
第二节 屈原的生平
第三节 屈原的作品
第四节 屈原在文学史上的地位
第五节 宋玉
第二编 中世文学·发轫期
概 说
第一章 秦与西汉的辞赋
第一节 秦代的辞赋
第二节 西汉前期至中期的辞赋
第三节 西汉后期的辞赋
第二章 西汉的散文和《史记》
第一节 西汉前期的散文
第二节 司马迁和西汉中期的散文
第三节 西汉后期的散文
第三章 建安以前的汉代诗歌
第一节 楚歌体诗的兴起和四言诗的没落
第二节 五言诗形成的时间问题
第三节 建安以前的西汉五言诗
第四节 建安以前的东汉五言诗
第五节 乐府诗
第四章 建安以前的东汉辞赋与散文
第一节 辞赋
第二节 散文
第三编 中世文学·拓展期
概 说
第一章 曹氏父子与建安文学
第一节 曹操及其乐府诗
第二节 建安七子和诗风的始变
第三节 曹丕与曹植
第四节 蔡琰的《悲愤诗》
第二章 魏晋文学
第一节 曹魏文学
第二节 陆机、左思与西晋诗文
第三节 东晋诗文与陶渊明
第三章 南朝的美文学
第一节 谢灵运与山水诗的兴盛
第二节 鲍照及汤惠休等
第三节 沈约、谢朓与永明体
第四节 《文心雕龙》与《诗品》
第五节 萧氏兄弟及其后继者
第六节 以妇女问题为中心的“艳歌”集《玉台新咏》和《古诗为焦仲卿妻作》
第四章 魏晋南北朝民间乐府
第一节 陇上歌辞
第二节 南方乐歌
第三节 北朝民间乐府及其他
第四节 《木兰诗》
第五章 魏晋南北朝小说
第一节 志怪小说

第二节 《世说新语》
第六章 南北文学的融合与初唐的诗风
第一节 《水经注》与《洛阳伽蓝记》
第二节 北朝的土著作家
第三节 徐陵、庾信与王褒
第四节 隋及唐初的诗
第五节 “四杰”与“沈宋”
第七章 唐诗的新气象与李白
第一节 陈子昂、刘希夷、张若虚
第二节 张说、张九龄
第三节 王昌龄及其同道
第四节 孟浩然、王维
第五节 李白
第六节 高适与岑参

(中卷)

第四编 中世文学·分化期

概说

第一章 文学分化的开始与中唐诗文

第一节 杜甫

第二节 经历安史之乱的其他诗人

第三节 诗坛的新生代

第四节 韩愈、柳宗元及其诗文的异途

第五节 元稹、白居易诗的两重性

第六节 李贺及其他

第七节 唐代的女诗人

第二章 体现新倾向的唐代俗文学与传奇

第一节 俗赋和《游仙窟》

第二节 变文、讲经文与词文

第三节 唐代的话本

第四节 唐代的传奇

第三章 晚唐诗歌的演进与诗文分化的缓解

第一节 杜牧与许浑、张祜

第二节 李商隐与温庭筠

第三节 晚唐前期的其他诗人

第四节 韦庄、韩偓等晚唐后期诗人

第五节 司空图的诗论

第四章 词的兴起及其任情唯美的倾向

第一节 词的起源

第二节 唐五代民间词

第三节 唐代的文人词

第四节 西蜀词人

第五节 南唐词人

第五章 词在北宋的繁荣

第一节 李煜及宋初的词

第二节 柳永、晏殊与张先

第三节 从六一词到东坡词

第四节 秦观、周邦彦及北宋晚期的词

第六章 北宋诗文的重道抑情倾向

第一节 北宋前期诗文的趋时与复古

第二节 欧阳修与诗文“宋调”的形成

第三节 曾巩、王安石和苏氏兄弟

第四节 江西诗派及其他

第七章 南宋诗词的衍化

第一节 两宋之交的诗词与李清照

第二节 陆游及其同时代的诗人
第三节 辛弃疾
第四节 永嘉四灵诗和白石道人词
第五节 江湖诗派、《沧浪诗话》及其他
第六节 从梦窗词到玉田词
第八章 宋代的俗文学及志怪、传奇的俗化

第一节 杂剧

第二节 “说话”

第三节 志怪、传奇的俗化

第五编 近世文学·萌生期

概说

第一章 作为近世文学发端的金末文学

第一节 辽以来文学发展的回顾

第二节 元好问及其他

第三节 《西厢记诸宫调》

第二章 元代的杂剧

第一节 元杂剧的体制

第二节 关汉卿和他的杂剧创作

第三节 白朴的杂剧创作

第四节 马致远的杂剧创作

第五节 王实甫与《西厢记》

第六节 元杂剧第一期其他作家

第七节 郑光祖和元杂剧第二期作家

第三章 元代的南戏

第一节 南戏的兴起及早期剧本《张协状元》

第二节 《琵琶记》

第三节 《拜月亭记》及其他

第四章 元代的散曲

第一节 由金入元的散曲作家

第二节 散曲的精致化

第五章 近世文学萌生期的小说

第一节 中短篇话本

第二节 《三国志通俗演义》

第三节 《水浒传》

第四节 文言小说《娇红记》

第六章 近世文学萌生期的诗文

第一节 元初的诗文创作

第二节 诗坛新风的形成

第三节 元诗的高峰与殿军

(下卷)

第六编 近世文学·受挫期

概说

第一章 明初诗文的厄运和台阁体的兴起

第一节 高启、刘基及其他

第二节 台阁体的形成

第二章 在困境中挣扎的明代前期戏曲和小说

第一节 戏曲

第二节 小说

第七编 近世文学·复兴期

概说

第一章 文学在明代中期的复苏和进展

第一节 弘治、正德时期的诗文发展

第二节 嘉靖时期的诗文演化

第三节 文学复苏期的戏曲、小说及其他

第二章 晚明的文学高潮
第一节 《西游记》
第二节 《金瓶梅词话》及其他小说
第三节 汤显祖与戏曲创作的繁荣
第四节 袁宏道的诗文与晚明小品的特色
第八编 近世文学·徘徊期
概说
第一章 缓步在下坡路上——明代末期的文学
第一节 “三言”、“两拍”等明末小说
第二节 竟陵派、王思任与王彦泓、陈子龙
第三节 吴炳与明末的戏剧
第二章 光芒犹自闪耀——清代顺治至康熙中期的文学
第一节 诗词
第二节 散文
第三节 小说、戏曲批评
第四节 小说
第五节 戏曲
第三章 萧条的来临和隐伏的生气——康熙后期到乾隆初叶的文学
第一节 赵执信与沈德潜
第二节 方苞和桐城派的形成
第三节 厉鹗与郑燮
第九编 近世文学·嬗变期
概说
第一章 通俗文学在乾隆时期的辉煌——以吴敬梓、曹雪芹与陈端生为代表
第一节 吴敬梓的《儒林外史》
第二节 曹雪芹的《红楼梦》（前八十回）
第三节 《红楼梦》的后四十回与其他小说
第四节 陈端生的弹词《再生缘》
第二章 袁枚及其同调与异趋——乾隆中叶至嘉庆时期的诗文 第一节 袁枚
第二节 蒋士铨与赵翼
第三节 姚鼐与翁方纲
第四节 黄景仁与张问陶
第五节 舒位与彭兆荪
第六节 常州词派与阳湖文派
第七节 沈复的《浮生六记》
第三章 白话小说在近世文学的最终阶段
第一节 《镜花缘》
第二节 以《三侠五义》为代表的侠义公案小说
第三节 《海上花列传》
第四章 从龚自珍到“诗界革命”
第一节 龚自珍的诗文
第二节 鸦片战争至义和团运动间的诗文
第三节 从新诗到“诗界革命”
· · · · · · ([收起](#))

[中国文学史新著 下载链接1](#)

标签

中国文学史

文学史

章培恒

骆玉明

古典文学

文学

复旦

中国文学

评论

章先生堪称吐槽界九段高手，古代文学研究界的于谦老师。。
被袁編红皮書倒了胃口過來給章先生加多顆星星
對比三部流行的文學史的氣質，游編本像《韓非子》，袁編本像《荀子》，章先生這部像《莊子》。

作者对儒家，程朱理学，世俗礼教的反感不经意跃然纸上。

虽然介绍里说作者根据马克思主义理论什么的，但书一点也不是想象的那么无趣。章骆二老对中国古代文学的每一位作家都做了恰如其分的评价，且这评价都符合作家本身的特点，带有评价者本身的视角和感情。读来真是美的享受。

怎么说，希望上天保佑我不要写出这种东西来。观点先行多可怕啊。

三星半 如果是普及性教材 那个人主观性实在太强了 对于引领进入是有干扰的 再者讲评小说的部分很多观点老了 又不是那么见性情

如果执念不那么强而导致有些作家的选篇失之偏颇，不经常用马克思来强制阐释【嘿嘿】，还是挺好看的。尤其是作品分析，是读过的几版文学史中最精妙的。

反正不适合考复旦以外学校的研究生考试。政治倾向很明显很好，但是要说知识点，知识结构，安排和布局是没有袁本全面和清晰的。

文学史完结，撒花，每学期复习时看的。观念先行，矫枉过正，多有失衡处。

1上古文学，中世文学·发轫期、拓展期、分化期，近世文学·萌生期、受挫期、复兴期、徘徊期、嬗变期 2游国恩反封建，袁行霈文艺风，章培恒人性论 3金瓶不写庞春梅，红楼不提蒙府本 4哪天整理个红楼版本的帖子出来

高二开始断断续续看完 里面引袁宏道一句评语“粪里嚼渣，顺口接屁”

為什麼文學就一定在進步呢？分析《儒林外史》比《金瓶梅》“進步”之一二三四，真的太牽強，沒必要也不可能總是進步，也沒法比。到第三冊評小說戲曲的時候“寫實”、“人物塑造”的框框還是脫不出去，不知道是不是受《講話》的洗禮？但是好在古代文學部分小說就沒多大比重，但是《現代文學三十年》也是用“寫實主義”來套作品，就真的太說不過去了。難道是那一代人的問題嗎？他們還把持著當今中國文學界的話語權，並且通過“權力”塑造下一代的文學觀，導致中國主流文學還在走西方十九世紀的路子，中國什麼時候能到二十世紀啊？

（其他諸如為什麼詞藻綺麗就不如剛健雄渾？非得感情熱烈的詩才是好詩？詠物沒有感情？總是用“凝練”與否來評價詩歌真的OK？）

編者偏見有點重，或者先入為主的評述太多，但優點也在此，脈絡清晰觀點明確。

有一点不明白。这本书以人性论为基础，期间对“文以载道”和含蓄淡雅多有批判。这个标准强调得多了，有点置人性于艺术性之上的感觉，未免偏废。人性在艺术价值中真

有如此高的地位吗。对每位诗人都有评判，看久了实在审美疲劳，不知这首诗是在何处优于那首。另一点觉得好玩的是作者常常打着“马克思主义理论”的旗号，但翻来覆去只援引关于人性的一句话，可能是应对检查。

目力所及，最好的文學史。不過看之前要有心理準備，實在太厚了。。。

写的比袁本好多了 清晰明了 不过也是过于详细 看了好久==

与袁版对照读，线索就很清晰了

观念先行，敏感而偏激。读完脑子里只有三句话：人性开始觉醒；环境压迫人性；XX的细腻刻画/对环境的指控/感情的强烈程度等等在此之前从未见过。（到后面一看到某些熟悉的字眼和观点，就知道是哪位大佬写的了……

★★★★★

在静谧的午间，一个人在宿舍的桌前，伴随着白炽灯光的照射，以及楼外发电机隐约的震颤和楼道内不时的欢笑，终于看到了534页的仓促收尾“然而，无论伴随着怎样的艰难曲折，历史总是向前发展的……所以，我们终于迎来了文学史的现代期，而且也迎来了文学史上生气蓬勃的今天”。从九月份开学就在读，拖拖拉拉，夹杂着其他书和事情，竟拖到了今日，但总算赶上了二月的尾巴。这确是一部有情的文学史。

坑爹，吓死我了

观点不啥啥，但我喜欢，各种意义上的喜欢

大部头，看了两遍，记了笔记，还要看第三遍的感觉

书评

中国文学史新著 导论

我们把以前的文学划分为三个阶段：上古文学、中世文学、近世文学。第二阶段包括发轫、拓展、分化三个时期；第三阶段则有萌生、受挫、复兴、徘徊、嬗变五个时期的区分。文学的基本功能是将美感带给读者。为读者提供美的享受。

《诗经》的注重主观感受...

从小就读复旦大学的文学史，对这部书当然是很喜欢。但这里还是略说些感受。96版《中国文学史》是以人性的发展为中心。人性论文学观并不是新的创造，民国时就随西方文学理论传入中国，像周作人《中国新文学的源流》就有这个影子，把晚明文学与中国新文学相接续。而且呢，96版也...

这本书作为文学史已经很完美了，大抵教科书的文学史，是拿着放大镜研究的文学史；而这部，却是拿着剑与扇子边舞边写的文学史。因为真性情，才让所有的文人都血肉丰满，仿佛活了过来。所以我说，读完这套书的人，文学素养和鉴赏能力能上一个境界。但是两点瑕疵，需要说下。...

《中国文学史新著》：有思想的知识体系 严家炎 等
十一年前，章培恒、骆玉明主编《中国文学史》问世，该书由于突破了长期流行的文学史模式，在当时引起了不小的轰动，受到广泛欢迎。十一年间，主编本着精益求精的态度多方听取意见，几度深入思考，加以重新修订，于今将这部...

这套书现在又出新版了么？
这俩人的合著，我是读过的，家里有哩。跟这个封面不一样，不过想来内容应当还是差不多的。
记得当初读这书时，那叫一个爽。时常看的立起，踱至窗前，仰首望天，抑或泪流满面。我不是中文专业的，也不懂二人的研究方向或者甚么。只是觉得看其他人的...

章老先生开篇写“文学是什么”，带了一段（马）意识形态的色彩的分析，有所偏狭（根据唯物主义总原理，社会存在决定社会意识云云）。他对文学是“社会生活的形象反映”进行辨析，认为重点是“形象”反映，而不是对“社会生活”的反映，有点想挣脱

意识形态的意思，然而戴着镣铐...

《导论》部分在论及四言诗（主要是诗经）往五言诗转变的各种原因，除表达上的优越、社会审美的转变等等之外，着重强调了群体对个人束缚、个人对群体的依赖程度上的变化。大体认为四言的整齐不如五言灵活等正是当时社会个体对群体的依赖很强，群体对个体的控制也非常紧相适应.....

终于看完了骆玉明老师的《中国文学史》，看得好辛苦，哈哈。让我来夸夸这本书吧！
1.考证严密，存疑分析清晰，不确定的问题留于读者、后来者解决！
2.分编很有自己的看法，不依照王国维的“汉赋、唐诗、宋词、元曲……”等对各朝代有倾向性的描写。比如作者认为宋诗比宋词更甚！ ...

这是我从小学到大学所有教材中，最喜爱和难忘的一部，也是唯一一部让我离开校园后还带在身边的教材。。。它值得收藏，终生携带。

先秦之诗经，魏晋之玄言。汉之赋，唐之诗，宋之词，元明清之小说与戏剧。每个时代都有自己最醒目的代表文学。
那么我们这个时代呢？我们有什么是可以载入后代文学史的吗？
是莫言书写丑恶的小说？北岛理想破灭的诗歌？韩寒抨击时事的杂文？郭敬明的物质主义迷梦？ ...

中国古代文学史上，似乎很少有人肯去写文学史，无论官编私撰。由得一大堆的作品，堆在那里。这大约是孔子“述而不作”的流风。所以我们有《昭明文选》、《十八家诗钞》、《唐宋诸贤绝妙词选》乃至《四库全书》，却几千年都没有一本像样的文学史。不过二十世纪前半叶，文...

这套书写得最好的，最有创见的部分还是第三册，即明清文学那一部分。这一部分是作者们研究的主要方向。看的时候有这么几个问题，一直萦绕心头。

文学史是线性发展的？ 什么样的作品算是文学作品？
抒写人性与反映现实是不是都是文学应有的功能？ 文学真的不为什么服务？ 真正的...

章培恒先生《增订本序》中说：“我们的基本写作原则——文学的发展与人性的发展同步，文学内容的演进是通过形式的演进而体现出来的。”
人类文明发展几千年，科学技术发展迅猛无疑，但人性果然发展了吗？ 今人之人性果然高于孔孟老庄时的水平了吗？ 欲得此答案，不知该向何处...

这本书出版后，我第一时间买到手，先泛读一遍，如今开始精读，每天都会看上几页，感觉我对一些文学家有了重新的认识。

偶遇这套书，店主嫌它在库房里搁时间长了，便宜处理，5元一本。全新的，有的页还连着呢。被我巧遇，收入囊中。非常超值！
不似教科书的刻板，也不似专业书的深奥。 有史，有议。 好书，好书。

[中国文学史新著_下载链接1](#)