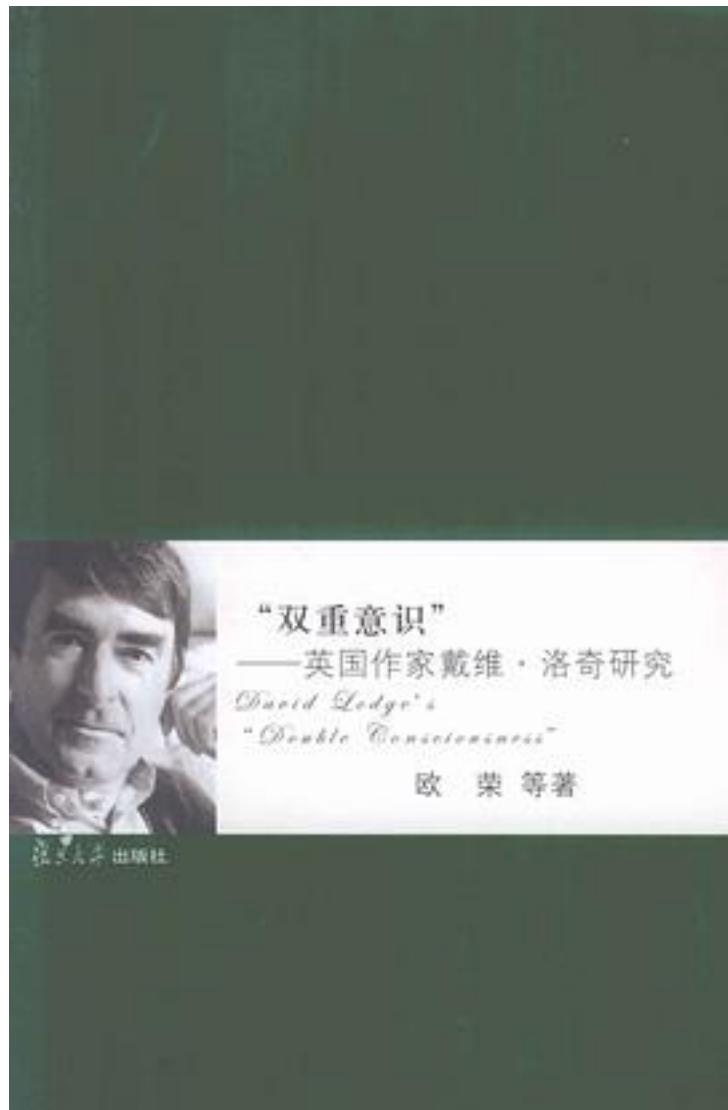


# “双重意识”



[“双重意识” 下载链接1](#)

著者:欧荣

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787309080957

《"双重意识":英国作家戴维·洛奇研究》针对国内外洛奇研究的弱点和盲点，以其作品中蕴含的“危机”母题为主线，研究洛奇小说的主题意义；从标题、开头、人物塑造、叙事结构等十个方面研究洛奇的写作艺术；以“学院派时期”和“江湖派时期”两个阶段对洛奇的小说批评理论进行梳理和评述；然后分析洛奇的小说创作和小说批评理论之间的一致性和不一致性；最后探讨洛奇对待宗教信仰、文学创作、文学批评中各种危机所持的“双重意识”。

本研究力图突破已有的洛奇研究专著按照时间顺序以单部作品为研究个案作历时性研究的模式，而以论点为主线对其作品进行共时性研究；尝试将洛奇的小说主题、小说艺术和小说批评理论分解成多个论题，然后有针对性地逐一加以论述，而不同的论题之间又有着十分紧密的逻辑关系，使整个研究项目成为一个有机的整体。《"双重意识":英国作家戴维·洛奇研究》在批判性地吸收国外洛奇研究成果的同时加强文学研究的本土意识，力图对洛奇的创作做出最全面、最系统的评价。

作者介绍:

目录: 目录

缩略词

前言

第一章 戴维·洛奇的小说主题研究

第一节 宗教危机

第二节 文学危机

第三节 文学批评危机

第四节 高等教育危机

第五节 死亡意识

第二章 戴维·洛奇的小说艺术研究

第一节 标题

第二节 开头

第三节 人物塑造

第四节 叙事结构

第五节 电影手法

第六节 互文性

第七节 元小说

第八节 豁悟

第九节 反讽

第十节 结尾

第三章 戴维·洛奇的小说批评理论研究

第一节 小说的语言

第二节 现代写作模式

第三节 后现代主义小说观

第四节 小说的对话性

第五节 小说与意识

第六节 小说与电影

第七节 小说与市场

第八节 传记小说

第四章 在理论与实践之间

第一节 理论与实践的一致性

第二节 理论与实践的不一致性

## 结语

附录1 国内外戴维·洛奇研究述评  
附录2 戴维·洛奇剑桥访谈录  
附录3 戴维·洛奇伯明翰访谈录  
附录4 戴维·洛奇的文学成就  
附录5 大事年表

引述文献

后记

索引

· · · · · (收起)

“双重意识” 下载链接1

## 标签

文学理论与文学批评

洛奇

文艺理论

文学

戴维洛奇

## 评论

这本书真是占了先机……作为国内第一本洛奇专著其实真没挖多深，说句不好听的都是一些out there的内容，但是覆盖面又全，让人牙痒痒啊……前半段比较有营养，后半段用洛奇在《小说的艺术》里的方式研究洛奇……这有点怪，因为毕竟那是一本大众读物不是学术研究啊……对作者对“母题”这个概念的运用存疑

国内第一本研究戴维洛奇的书吧，辛苦分。研究这类学院派作家其实很讨好：你文笔没他好，理论也不如他。而且他还自己写书写专栏把自己早就各种分析过好几遍了

---

[“双重意识” 下载链接1](#)

书评

---

[“双重意识” 下载链接1](#)