

诗意语文课谱



[诗意语文课谱_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787561784716

《诗意语文课谱:王崧舟十年经典课堂实录与品悟》精选了全国著名特级教师王崧舟老师2001—2010年间最具代表性的课堂实录，并从“课品综述”“课堂品评”“课程反思

”等角度来呈现、审视王崧舟老师这十年来不同阶段的经典课堂。

王崧舟老师自2004年提出“诗意语文”的主张后，在诗意语文的道路上孜孜矻矻、上下求索，留下了坚实的脚印和深远的影响。《诗意语文课谱：王崧舟十年经典课堂实录与品悟》虽以课堂为核心，但读者读完此书，不仅可以获得教学上的启迪，而且可以从“诗意语文的价值取向”“诗意语文与实践策略”“诗意语文与诗意人生”等方面求索语文的真谛。

作者介绍：

王崧舟，男，1966年10月出生，浙江上虞人。杭州市拱宸桥小学校长。中学高级教师，特级教师，国家级学科带头人，浙江省小语会副会长。
王崧舟积极倡导和实践诗意语文、诗意课堂、诗意教育。先后应邀赴全国28个省份150多个城市开设观摩课600多节次、讲座120多场次。他的语文课先后在中央电视台《实话实说》栏目、中国教育电视台《名师讲坛》栏目播出。先后出版教育教学论著3部，出版课堂教学音像专著1部。
1976年生，山东青岛人。讲师，课程与教学论(语文教育学方向)硕士研究生，现任教于山东省济南师范学校，主讲“小学语文教学”。2008年10月至11月在“王崧舟工作室”学习。

目录：第一编 美的萌动与初绽——《荷花》课堂实录与品悟『课品综述』

一朵芙蕖，开过尚盈盈

『课文呈现』 荷花

『课堂品评』 照水荷花细细香

『课程反思』 “冒”出来的语文诗意

第二编 节奏，成就名园悲歌——《圆明园的毁灭》课堂实录与品悟『课品综述』

名园失梦万世悲歌

『课文呈现』 圆明园的毁灭

『课堂品评』 沉默的圆明园

『课程反思』 抑扬顿挫：寻求理想的情感解读模式

第三编

磨出“感悟”与“质疑”的两全——《只有一个地球》课堂实录与品悟『课品综述』

喧哗中沉静的探索

『课文呈现』 只有一个地球

『课堂品评』 “问”出语文的情韵与意味

『课程反思』 “磨”你千遍也不厌倦

第四编 诗意的确证与感动——《一夜的工作》课堂实录与品悟『课品综述』

泪光里“美丽的日出”

『课文呈现』 一夜的工作

『课堂品评』 你是这样的人

『课程反思』 致力于形成一种场

第五编 为了艺术而存在的课堂——《长相思》课堂实录与品悟『课品综述』

为了艺术而存在的课堂

『课文呈现』 长相思

『课堂品评』 “见”到一种诗的境界

『课程反思』 在“可解”与“不可解”之间寻求“和解”

第六编 风格的华丽转身——《两小儿辩日》课堂实录与品悟『课品综述』

艺术是“自由的游戏”

『课文呈现』 两小儿辩日

『课堂品评』 “辩”出智慧的篇章

『课程反思』 是“唯美”还是“游戏”，这是一个问题

第七编

语文意识的回归之旅——《慈母情深》课堂实录与品悟『课品综述』语文意识烛照下的
“慈母情深”
『课文呈现』慈母情深
『课堂品评』慈母情深深几许
『课程反思』植入“语文意识”
第八编 语文教学之于文化——《枫桥夜泊》课堂实录与品悟『课品综述』
客船夜半钟声渡
『课文呈现』枫桥夜泊
『课堂品评』钟声出寒山，经典传千年
『课程反思』返回中国文化的原点
第九编 爱是唯一的神话——《普罗米修斯》课堂实录与品悟『课品综述』 如果，遇见
『课文呈现』普罗米修斯
『课堂品评』爱的神话：超越英雄
『课程反思』神话文本的美学解读与文化想象
第十编 在思维的断裂处——《与象共舞》课堂实录与品悟『课品综述』
为了理性探究而存在的课堂
『课文呈现』与象共舞
『课堂品评』《与象共舞》(A版)：指向理解与感悟
《与象共舞》(B版)：指向运用与表达
『课程反思』两极之辩：是阅读本位还是写作本位
• • • • • (收起)

[诗意语文课谱_下载链接1](#)

标签

教育

语文教学

语文

论说

基础操作

评论

读的时候会带入自己的学生想象他们在课堂上的配合度，怀疑根本达不到书中的教学效

果。而无论什么学情，都需要老师精心准备且充分调动学生的积极性来配合你上好这节课。最好是在看似不着痕迹的设计中学生能够全面参与进来，我现在面临的问题似乎在于未能针对学情来设计课堂，我还没有找到引导学生认识他们自己的方法，我还在慢慢认识我自己。比较喜欢《枫桥夜泊》和《长相思》的上法，不太喜欢《荷花》《圆明园的毁灭》尤其后者，学生的感情不应该这样煽动“落后就要挨打”的观念已经不完全正确了。括号里的评课全是好话没有不足之处吗？

我只看见了喷薄且富于煽动的力比多，却没感受到诗意。诗意在哪？在《圆明园》中引导学生怒骂畜生中吗？此外，课堂实录中穿插的评课都是全是变着法儿的赞美之词，课程反思板块也只有王崧舟一人之“思”，并无他者的观点交锋与对话。一路读下来，真是忍不住掉了一地的鸡皮疙瘩和反感啊

中文教学和教研水平就这样了，这还是名师呢。

我喜欢王崧舟的教学模式。

王崧舟的古诗文、散文的教学对我很有启发，但其他的文章教法却是一般般。尤其是学生的状态和表现，不是每个班都能轻易有的。

有借鉴意义

觉得自己的学生根本达不到这个书里面那些学生的水平，他们有时候连一句流利的话都说不好……更别说那么多充满诗意的四字词语了……但总体来说，课堂还算是比较朴实的，没有那么多夸张的花架子……评课是不是有点个人崇拜了？只有好的，没有不好的？这在现实中是不可能的。所以我说，评一节课到底是好是坏，关键看上课的人是谁，好像一直如此。。。

林无止境地跪舔，王从一个高潮走向另一个高潮，最终二人共同获得生命的大和谐，完美诠释了啥才叫诗意，啥才叫诗意语文。

这本书只能给3星 但王崧舟的课我想给5星

[诗意语文课谱_下载链接1](#)

书评

本书收录了特级教师王崧舟老师2001-2010内的十堂示范课实录。诚然，这本书让我受益良多，提供了不少新颖的教学角度，但本文我想说一说个人对于内地语文教学的反思。先说说朗读。
语文课堂上充斥着一遍又一遍的重复朗读，每一篇课文都是如此。这让我想到自己小时候上的语文课： ...

[诗意语文课谱_下载链接1](#)