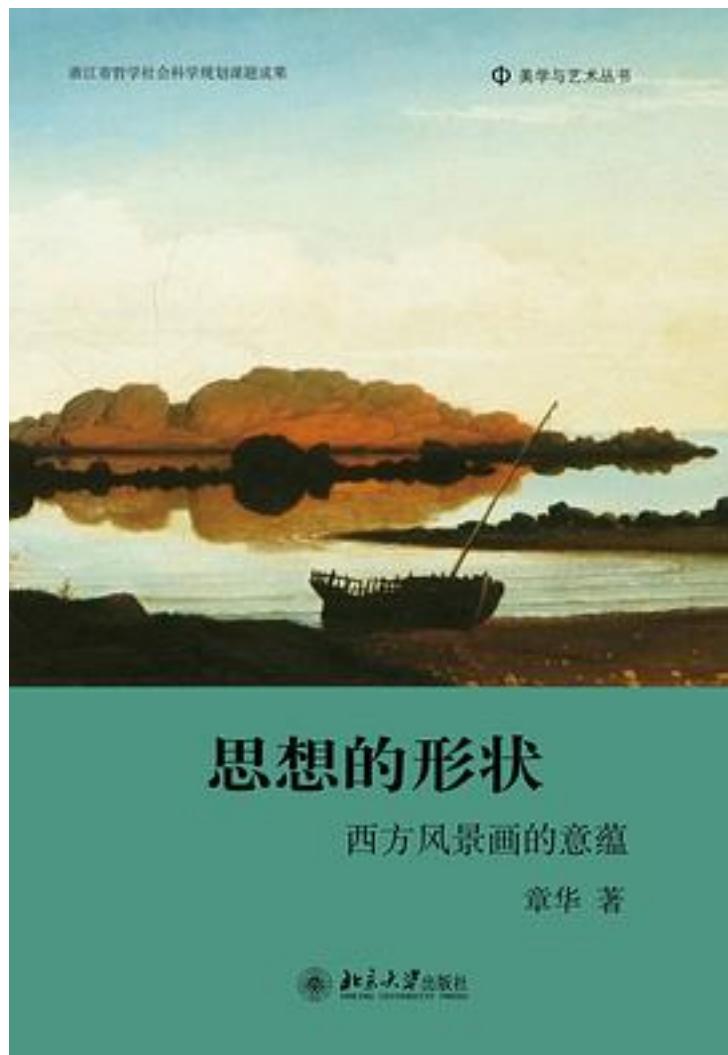


思想的形状



[思想的形状_下载链接1](#)

著者:章华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-7-25

装帧:平装

isbn:9787301191675

本书通过对西方19世纪有代表性的画家庚斯博罗、弗里德里希、康斯特布尔、柯罗和英尼斯等人的生活、工作，以及他们的思想意识与构图和情景创意之间的因果关系的探究，揭示出其中普遍存在的孤寂、与世隔绝、归隐田园的主题。

作者介绍:

章华，浙江传媒学院动画学院教授，西方艺术史硕士、艺术管理硕士、艺术史和艺术批评博士。曾在美国德州理工大学艺术学院和肯塔基州伯理大学艺术系任教六年，目前所开设的《西方艺术史》已被教育部确定为国家级双语示范课程。主要研究方向为西方19世纪风景画，著有《静寂的山水》。

目录: 序言/丁宁/1

前言/1

第一章西方风景画考略/

第二章风景画中的风景画/

第三章风景画的意蕴及其界定/

第四章阿卡迪亚式的田园诗风景/

第五章英国乡村的如画诗意图/

第六章康斯特布尔笔下乡村的沉思/

第七章卡斯帕·大卫·弗里德里希

——宗教、自我与天地的融合/

第八章美国19世纪风景画的意蕴

——自我、自然和超凡卓绝/

第九章乔治·英尼斯

——艺术作为灵魂的画像/

结语

——自然与精神的交融/

后记 /

• • • • • (收起)

[思想的形状_下载链接1](#)

标签

艺术

美学

绘画

风景画

艺术理论

章华

-艺术-

艺术史

评论

我复审的，读了书稿全文。。。

风景既是一个物质的概念，也是一个文化的概念。

作者明显很喜欢康斯坦布尔

第一章的文字比較有趣，後面幾篇在我看來有點望文生義的感覺。插圖真是硬傷，章華拼命的在說這副圖用色怎麼怎麼好，但書裡看到的就是一團黑。不過當酒書來看，還算比較有趣的~

丁宁老师写的序值得一看，序中已经对于本书的观点构建与阐释方式作出了最客观的评价与提出了良好的建议。对于艺术品的阐释成为了艺术史本身，因此最大的问题仍然是：阐释在何种程度上能够成为成功的再创造，成为与艺术品同呼吸共命运的同伴，也就是说，在何种程度上，我们能够容纳并充分利用主观条件。

学到了很多东西，对西方风景画的了解深了许多。写作者很善于使用形容词。美术史类的书插图用黑白的，这件事真是男默女泪。

这门课快修完了才知道教学用书是教授写的并且有中文版……然而期末作业就是翻译我仿佛get了些什么 (doge)

非常喜欢。弗雷德里希一章。

深入浅出，很好懂

[思想的形状 下载链接1](#)

书评

用空余时间把这本书看完了。这本书的知识量对一个我这样的业余爱好者正适宜正适宜，每句话都经过作者的斟酌，恰如其分。风景--思想的形状，书名也恰如其分。作者不仅介绍西方风景画总论，还介绍主要的画家，这些画家的画，生平，社会背景，.....,感谢作者。了解了知识还看了好...

[思想的形状 下载链接1](#)