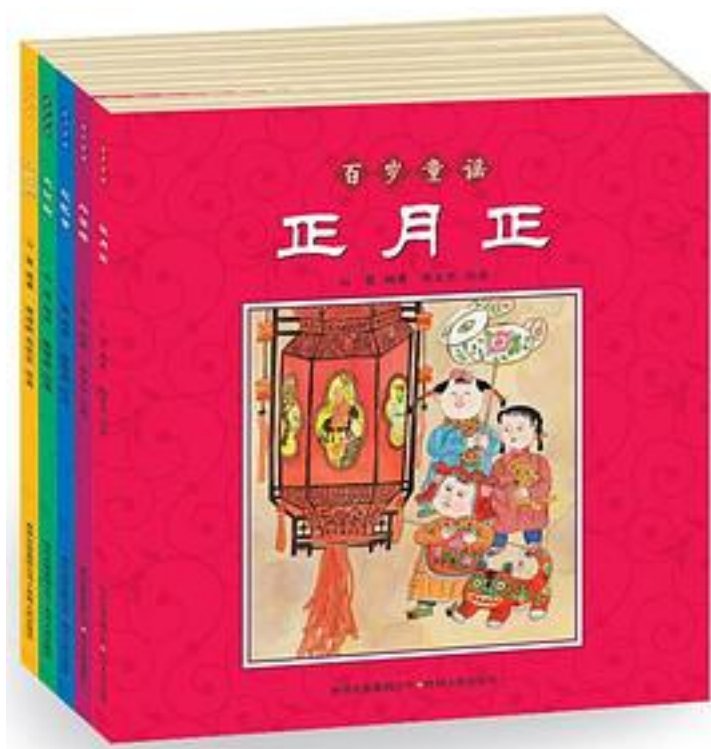


百岁童谣（全五册）



[百岁童谣（全五册） 下载链接1](#)

著者:山曼 主编

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787221096678

《百岁童谣》丛书共五册，包括描述幼儿游戏的《花巴掌》、刻画年节喜庆活动的《正月正》、汇集民间摇篮曲的《外婆桥》，以及表现田园风光、农家生活的《小巴狗》和《大槐树》，由著名民俗学家、散文家山曼先生编选、导读，配以六位画家童趣、乡野的彩图，渲染出浓郁的民俗韵味。

作者介绍:

◆山曼，本名单丕艮，著名民俗学家，散文家，多年从事民俗调查与研究。1960年毕业于山东大学历史系，曾任烟台师范学院教授、《烟台师范学院学报》主编、山东省民俗学会副会长。著有《山东民俗》、《流逝的传统》、《中国民俗通志·生产民俗卷》、《山曼散文选》、《中国民俗起源传说辞典》等，主编“齐鲁民俗丛书”、“百岁童谣”等。

◆陶文杰，1958年生，浙江杭州人，毕业于中国美术学院，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省国际美术交流协会副秘书长，国际儿童读物联盟中国分会（CBBY）第二届中国安徒生（插图奖）得主，现任浙江摄影出版社总编、编审。作品多次参加全国美展并获奖。油画作品多次在日本、美国、捷克、德国展出，收入《中国现代美术全集》并被中国美术馆等机构收藏。

◆李全华，中国美术家协会会员、浙江师范大学杭州幼儿师范学院教授、儿童艺术教育系主任。主要从事儿童读物插图及图画书创作和理论研究，出版专著《儿童读物插图艺术》。插图代表作有《糖房子》《小老鼠菲勒的故事》《郑春华童话》《鹤民国》《春姑娘的裙子》《百岁童谣》等。插图作品多次在全国美展中获奖。曾获中国少年儿童新闻出版总社颁发的“第三届金画家奖”。

◆秦建敏，1954年中秋节出生于杭州。在内蒙古巴盟师范学校和杭州业余科技大学学习美术。

上世纪九十年代初开始为少儿读物画插图，如今还在为小朋友们的读物“涂鸦”而笔耕不停。

◆诸春根，1960年生于杭州，曾在胡庆余堂任党委宣传科长，后从事美术编辑和儿童读物插图工作。

◆顾域树，1956年出生，杭州人，现为杭州市下城区教育研究发展中心美术教研员。系中国美术家协会浙江分会会员。美术作品《我们的好伙伴》获“第九届全国美术作品展览”优秀作品奖，《小胖熊的魔笔》入选“第八届全国美术作品展览”并被编入《中国少年儿童图书插画封面作品选》，插画《百岁童谣·小巴狗》获冰心儿童图书奖，还有很多插画作品、图画书在大陆及台湾发表。

◆郑凯军，1948年出生，原就职于浙江大学现代教育技术中心。长期从事图书插画创作，发表过大量绘画作品，曾多次在全国获奖。作品《龙蝙蝠》曾获全国“五个一工程奖”。

目录: 《外婆桥》
《正月正》
《花巴掌》
《大槐树》
《小巴狗》
· · · · · (收起)

[百岁童谣（全五册）_下载链接1](#)

标签

百岁童谣

绘本

儿童文学

童谣

学龄前

儿歌

中国小学生基础阅读书目

外婆桥

评论

3月23日购自当当网。专注。

侍读爸曰：书是好书。但因为区域文化和乡土背景的关系，许多童谣都显得太遥远，不亲切。又感叹，爸爸知道的童谣，比妈妈少多了。

9月底，爸爸又想起教童谣。翻了五本，就《小巴狗》这本有较多篇章适合今日城市儿童，应该是因为动物主题的关系。

只读的其中一本外婆桥

给孩子念念不一样的儿歌还是不错的。

精选中国民间童谣，咿咿呀呀传统的曲儿，念起来韵味绕满舌尖，在头脑中晕开不禁感叹，好美妙的中国话！

当当rmb40

这一套里有很多有趣的童谣，有些简直可说是无厘头。诺诺从一岁开始听，每本书都翻破了，最喜欢的几首是《外婆桥》，《葛登》，《罗罗圆》，《卖切糕》什么的。他最先说的词，许多都是这些童谣里来的。19个月时，有一天晚上，他突然爆发，声情并茂地念了一晚上“我的儿啊，我的娇！”

（《卖切糕》）。还有一首《开城门》，我们经常在家表演小品。全本是这样的，外公：城门城门开不开；诺诺：不开！外公：大刀砍；诺诺：不开！外公：大斧砍；诺诺：不开！

外公：好，看我一手打得城门开；诺诺：哗！诺诺的台词一般看他当时状况，很多时候，我们说到大刀砍，他就丢盔弃甲：好！哗！

读起来一点不朗朗上口，可惜了配图了。

[百岁童谣（全五册）_下载链接1](#)

书评

[百岁童谣（全五册）_下载链接1](#)