

修配工



[修配工 下载链接1](#)

著者:[美] 伯纳德·马拉默德

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2011-9-1

装帧:精装

isbn:9787533932091

同时获得美国国家图书奖、普利策文学奖的作品

描摹孤独人物的逆境，二十世纪最伟大的犹太文学

修配工雅科夫·鲍克住在禁止犹太人居住的地区，还被诬告谋杀了一个基督徒，雅科夫因此被捕入狱。他在狱中与各种各样的痛苦、折磨及不公正作争斗不停。与电影肖申克不同，雅科夫的境地更像《一九八四》，整个沙俄就像监狱一样的规训社会，无所不在的权力控制并改造着人们，以使他们“驯服”。小说风格幽默而含蓄，色彩浓重而明朗，作者擅长从细处入手，通过描摹他那极度无助的族人悲惨而又微末的反抗，创造出最无情的哲学家般令人沮丧的隐喻。

作者介绍：

伯纳德·马拉默德（1914-1986）

马拉默德出生于布鲁克林，毕业于纽约市立大学及哥伦比亚大学。他先在俄勒冈州立大学任教，1961年加入本宁顿大学任教。由于缺乏学历，他不能教授文学，并且只能长期担任讲师。但他却是二十世纪最伟大的文学家之一，在欧美及世界文学界享有很高的声望。他描写短篇，堪比契诃夫、巴别尔；他写犹太人，直逼索尔·贝娄；他揭发荒谬，不下奥威尔、索尔仁尼琴。他的作品大多反映底层犹太人的困苦生活，描摹他们的喜乐悲欢和强韧性格；其风格幽默而含蓄，色彩浓重而明朗，笔端饱含着同情小人物的悲悯精神。他几乎囊括所有美国最要的文学奖，是两度美国国家图书奖，以及普利策文学奖和欧·亨利短篇小说奖的得主。他的重要作品有短篇小说集《魔桶》（The Magic Barrel, 1959年美国国家图书奖）、《修配工》（1967年美国国家图书奖、普利策文学奖）以及《抽屉里的男人》（The Man in the Drawer, 1969年欧·亨利短篇小说奖）。

目录：

[修配工 下载链接1](#)

标签

伯纳德·马拉默德

美国文学

小说

美国

普利策奖

文学

外国文学

国家图书奖

评论

“在一个病态的国家里，走向健康的每一步都是对生活在病态里的人的侮辱。”

一个简单的犹太人被陷害成杀害基督徒小孩凶手的故事

如果作者从如何剖析案件进而解救雅科夫写就会沦为一部带些宗教意味的侦探小说
但是作者把目光聚焦在狱中生活 读的时候想起法鲨演的饥饿 比饥饿更赋哲学性
细节及节奏的安排更是恰到好处引人入胜 结尾也够猎奇够讽刺
只能说好在作者是美国人 如果是东欧甚至俄国人来写这个故事 大概会闷得要死
期待改编电影

读完之后犹如坐了两年牢，被阴暗、潮湿和犹太人的苦难折磨得喘不过气。“就我个人而言，我运用犹太人作为人类生存的悲剧性经历的象征。我竭力把犹太人看成是普通的人，犹太人的戏剧性是为生存而斗争的象征。”“所有人都是犹太人，只是他们不知道而已。”

这种宏大严肃的文学不是一两句评价能说清楚的，看完像和主角一同度过被侮辱和损害的两年半时间，期间太过入戏数度想主角死掉算了，所幸，实则不幸，主角比我坚强，还活着忍耐不公和屈辱

还是多护几部陀爷再下笔吧亲~

我们都活在自我视角的悲剧下，而上帝一直是上帝。

已有。前五十页略琐碎沉闷，后面非常精彩，普利策和全美图书两项大奖名至实归。活泼轻佻的美国文化是孕育不出这么深沉的作品的，一种19世纪俄国小说的感觉。2016

根本没有不问政治的人，特别是一个犹太人。

其实我真的没有觉得这本书的情节有什么吸引人之处。
当然主题也好，语言也好构架也好，都非常好。可是我实在看不懂。
不过获奖获了那么多，实在是不好意思承认我自己鉴赏水平差。

像自己坐了一遍牢

损害与救赎

伯纳德·马拉默德是我2013年里最喜欢的作家。

读这本书，你可以触摸到真理发烫的额头。

人类的苦难史，不论发生在哪里都基本相同，这本书写的简直就是俄罗斯的文革！

每個人都應該有勇氣離開。

这确实是一本显而易见的俄国文学，卡佛菲茨杰拉德们显然对书里地狱一般的时代与蝼蚁一般的人物既无法想象，也无力驾驭。小说在情节构思上的用心巧妙当然也与美国文学的精巧气质脱不开干系，作者对读者情感寄托的带动与背反于这种情感的转折都处理得尽善尽美，充满宿命感与悲剧色彩，小说最后的点题与读到末页恍然大悟的故事意旨

，都太过于沉重了。

看到一半没忍住翻了结局，但最后发现结局不是结局。

斯宾诺莎 陀思妥耶夫斯基 德雷福斯 俄国革命

P74-75.读斯宾诺莎的那段话，翻译得没感觉。还是《斯宾诺莎的实践哲学》中翻译得有感觉：“读他的书就像一阵风似的驱使我读下去；自此以后，我不再是原来的人。”

非常喜欢马拉默德的作品。

写的真细腻

[修配工 下载链接1](#)

书评

出生于纽约的犹太作家马拉默德（1914-1986）是第二代沙俄移民。其父母原籍基辅，因遭遇俄罗斯反犹主义者发动的大迫害逃到美国。受迫害的可怕记忆曾被写在短篇小说《停战协议》的开头：“莫里斯·利伯曼小时候曾看见一个身材高大的俄国农民抓起靠在一个铁匠铺门边的车轮子，把...

短篇小说家杰伊·坎特对马拉默德的描写很生动：伯纳德个子矮小，总是戴着顶灰布帽子，石墨色胡子修剪得一丝不苟。他行事低调，显得有些拘谨。他看上去像是背着一本厚重的犹太法典。

美国犹太文学是美国文学的重要组成部分。伯纳德·马拉默德是二十世纪最伟大的作家之一，与索...

不要放弃希望 主是成肉身的耶稣基督，也可是自然

大众愿意相信他们愿意相信的，而不一定愿意是真的
事件本身永远无法回到自身当中，只能在环绕中阐释，却不再是其本身
每个人都希望自己显得不那么坏 不要尝试去投机取巧，但也不要安于命运
请宽恕我，宽恕自己 不要放弃，不要抱...

朋友让我荐书的时候，常常会说，推荐几本好看的书吧。我打听某本书的情况，也常问，这本书好不好看？最近，我突然意识到这样一个问题，我们说的“好看”究竟是什么意思呢？“好看”或“不好看”有什么标准吗？咨询了几个爱读书的朋友，大家意见不一。但综合一下，大致可分为“...

终于在周末里把

看完了。结局是开放式的，不知道修配工雅柯夫在经历了2年的牢狱煎熬后，在最后面临法庭审判时，是终于沉冤昭雪而获释；还是被那些坏人陷害成功而难逃噩运。有些遗憾，因为我希望看到雅柯夫最终获释重得自由，毕竟他吃了那么多苦，用那么不容易的

...

我怀疑伯纳德·马拉默德是刻意以一种平实中略带讽刺的口吻描述这样一个悲惨而富戏剧性的故事。故事里讲什么？可以列出许多的词：“坚持”“信念”“顽强”“苦难”“罪恶”“虚荣”“真理”“良心”“自由”“种族歧视”“隔阂”“等等”。而在这些多有涉及的小说里，我想最让人震...

[修配工 下载链接1](#)