

忧国



[忧国_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2011-9-1

装帧:精装

isbn:9787533932121

编辑推荐

怪异鬼才最有争议的日本作家，生与死、活力与颓废的交织和循环，被誉为“日本海明威”的三岛由纪夫最具代表性的作品！

《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。

内容简介

日本是一个极端的民族。宁静与暴力，诡异与崇高，热爱与仇恨，欲望与纯洁，繁复与极简，都在日本艺术中得到极端化的表现，有时候甚至融为一体。而在文学上，三岛由纪夫就是最好的例子。

《忧国》是“经典印象小说名作坊”系列之一。

《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。这四个故事，就像四个世界，每一个都色彩绚烂到极致，穿行其中，你要小心被吞噬。

作者介绍:

三岛由纪夫（1925—1970），本名平冈公威，被视为迄今为止日本文学成就最高的作家。他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为20世纪四大代表作家，也是著作被译成英文等外国语版本最多的当代日本作家。他曾两度入围诺贝尔文学奖，美国人誉称他为“日本的海明威”。其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。1970年11月，三岛由纪夫煽动军队组织武装政变失败，切腹自杀。他是一个在政治思想上谬误多端、在艺术上成就又不容抹杀的复杂人物。

目录: 鲜花盛时的森林
忧国
剑
拉迪盖之死
· · · · · (收起)

[忧国_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

文学

三島由紀夫

日本文學

外国文学

评论

三岛由纪夫和太宰治简直是日本文学中的两极。三岛无论怎样妖艳，都把自己整饬得跟敬神一样严肃、认真，做艺术也好，搞兵变也好。所以我很理解他对太宰治的态度：既不专业又不专心，连死都死得拖泥带水，还要连累别人。

三岛君是个极致的偏执狂。《鲜花盛时的森林》写的极美，《忧国》那段剖腹让人看得从脚趾一直僵硬到头皮，仿佛是亲身经历写下的，所以三岛由纪夫自己最后也选择了剖腹自杀吗。《剑》开篇几段描写就开始怀疑他的同性倾向，一查果真

第一篇是16岁的处女作 难以置信

《鲜花》这篇已经定下了三岛的浪漫唯美基调，初生之作显得散乱，但有些象征性的情景一直延续至末期作品，如大海（《奔马》）、静谧伫立的老人（《天人五衰》）；《忧国》和《剑》都是写自杀，但前者水准更高，后者转折有些突兀；最后一篇很烂，枯燥干焉得不像三岛作品。总的来说，我对三岛繁复的抒情式描写仍有些招架不住，他的美学、他的细腻、他的传统，现在看来竟有些似似而非的懵懂感，到底还是没有深入沉浸下去。

第一篇是十六岁写的处女作，对比我十六岁写的阿信爱我，没话说了。第二篇看地胃不适。第三篇结尾唐突，不懂为何要死，感觉缺了很大一部分。第四篇没耐心读完，直接略。还是追求极致的感官愉悦后的死亡，比起他其他作品显得平庸。

这几部短篇基本都是长篇的思想核心缩略版。《鲜花盛时的森林》是三岛的处女作，颇有之后戏剧舞台风，所以三岛的剧本其实比小说更好；《忧国》和《剑》基本就是三岛之后的思想核心和行动指南了，《忧国》根本就是三岛辞世的提前演绎版，《剑》是年轻时候的三岛对“美”的诠释和锻造自己的标准；《拉迪盖之死》显示出三岛驾驭欧风文字的能力，三岛的欧风写的真好啊~~~

三岛由纪夫对死亡的痴迷令我着迷。这个译本的文字非常典雅、优美，《鲜花盛时的森林》和《忧国》就像两首抒情诗一样，以后不会再读别人译的三岛，只看许金龙就行了。

剖腹美学。理解无能。

看三岛的东西就是这样的。看一篇和看很多篇是没有区别的。永远是为“美”而生，为“美”而死。听说后期有变化，我没看过就不说了。明晃晃赤裸裸的男性崇拜啊。

短篇小说合集

希望你把我的切腹一直看到最後。

丧逼文学典范。

《忧国》写于1965年，后以此本小说为蓝本自编自演的同名电影预示了他的结局。

悲壮的美，看完心里压抑，却有种说不出敬畏，最爱忧国和剑

极好，三岛的小说语言是诗性的，密度控制得很妙。想把诗写好的人，读三岛的小说是有帮助的。

神经病

16岁就写出《鲜花盛时的森林》，蛮牛的

三岛是个活在美的臆想中的神经病。

围绕着海的故事，无论是向往的、触手可及的亦或是过往的。与其说是对某物的追求，不如说是生与死的挣扎。

淋漓尽致 背后冷汗

[忧国_下载链接1](#)

书评

如果说《忧国》提供的仅仅是关于三岛之死的肉体剧本，那么《剑》就是关于三岛之死的精神剧本。

对于三岛的切腹，《忧国》断然是不可忽略的作品，我个人最爱《忧国》的切腹段落，那些对于肉体美的描写，对于肉体毁灭时所引发的热血、痛苦和死亡所带来的自我存在感，仿佛樱花...

第一遍看是在NFL赛季如火如荼开赛之时的1月份，当时被装帧美闪瞎了眼心跳加速浮躁不已并未领悟出三岛式的唯美主义，倒是最近再看有了更深的共鸣。三岛前期的作品用词华丽古风荡漾，晚期的作品倒错加剧憧憬死狂。这本《忧国》是硬皮精装本，内壳全黑，书脊烫金字，外加软书皮，...

鲜花盛开的森林 中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄 远游会 鸡蛋 写诗的少年
海和晚霞 报纸 牡丹 走完的桥 旦角 百万日元煎饼 忧国 月亮
要是看过假面白白，能看到很多这部短篇集的灵感来源。比方写诗的手淫少年不就是三岛自己么【你就会记这种东西！ 旦角，梨园爱情，大家都懂...

缺少社会，文化和历史背景，实在读不进去三岛由纪夫的《忧国》。仅第一篇“鲜花盛时的森林”，笔者三四次拾起却读不进去，意象空灵抽象，言之无物，没有情节，人物扁平单调，硬着头皮读完却只感到主人公对大海的执着和对男人的飘忽不定等等感情，在我看来就是矫情造作，无事生...

父亲每次带儿子进城，都要按照儿子的心愿带他到线路一侧的围栏边站上一会儿。砖墙遮蔽着住宅内部的一切，割断了外人的视线，就连花草的馨香和高朗的欢笑，也都被那潮湿的空气吸收殆尽了。每当听到她低沉的呻吟，痉挛就像无形的水波，在病房中的烟盘、药柜、香炉等小小的家...

三岛是个才华横溢的大师。俏皮，富丽，自由，绵密，浪漫，同情，青春，古典，幻想，细腻，荒诞用在他身上都不为过。对女性情感的描写，更是超越男性的，诠释了阴柔的极致。像个外科手术医生，游刃在感官末梢的思想细流里，描绘着日人的隐秘情绪。但是读完《忧国》还是感到...

三岛由纪夫书中体现出生命力强劲，让人觉得美好，但是想到结尾又不禁寒蝉一下，感叹句：变态的日本人。作为中国人，我们可以欣赏樱花、烟花，但是不会和日本人那么疯狂的热爱吧。一年只是为了那么一周/片刻的热烈绽放之后便是无尽的凋零。这些短暂而轰轰烈烈的对象，为了片刻...

这是我对三岛的第一次接触。一本书，四个故事。看到《鲜花盛时的森林》，一瞬间明白他为何被称为鬼才，将颓废的唯美主义描绘得栩栩如生，日风显著的文字中透露出更多的是奇特诡异的丰富想象力。《忧国》则是重点叙述了何谓日本民族的大和魂武士精神，细细地解析了武士与其妻子...

《忧国》 作者：三岛由纪夫 总字数：1.5万字 2019年已读字数：1.5万字
读书起止日期：2019-01-30——2019-01-30 三维评分： 趣味：7 美感：8 智慧：6
点评：这才是真正的三岛！唯美、浪漫、极端、激烈，绝对的理想主义，为了信仰坚决斗争，毫不妥协，不惜牺牲生命，追求像樱花...

读过三岛由纪夫的不少长篇小说，也读过他的戏剧作品（《萨德侯爵夫人》），短篇小说集倒是第一次读。《忧国》这本书包括《鲜花盛时的森林》《忧国》《剑》《拉迪盖之死》四部作品。
诚然，就一本书的体量而言，这本书算是“小儿科”。不过对于喜欢三岛由纪夫的读者而言，倒是追...

与上次读是完完全全两种感受，只觉得三岛太懂我了，这次读完我知道我们真是注定会相遇的，我感到幸福。序
森林的花丛就好像是我存在的伊甸园，而别处的茂盛森林是耳旁的微风细雨，弥漫空气，抓不住到达不了的梦境彼方。我知道它切实的存在着，却难以抵达，难以亲身描绘那绝对...

重讀三島由紀夫。午休的時間重讀了《憂國》
我明白三島為什麼說《憂國》是他自己的優、劣榨取濃縮而成的短篇。更佩服16歲就能寫出《鮮花盛時的森林》這樣的大作。
三島由紀夫表達出來的日本民族的極致壓抑和極致精神崇拜，讓人不由心裡一顫。且不討論《憂國》要表達的三島的政...

原标题：あとがき「ラディゲの死」
久违的短篇集。之前出版的「上锁的房间」是选集，因此发行短篇集还真是挺久违了。
全集虽命名为「拉迪盖之死」，并不是因为这篇是全集中最具代表性的作品，也非因它是完成度很高的作品。不过，或许是出于我内心深处的某种历史性暗示，我才特...

[忧国_下载链接1](#)