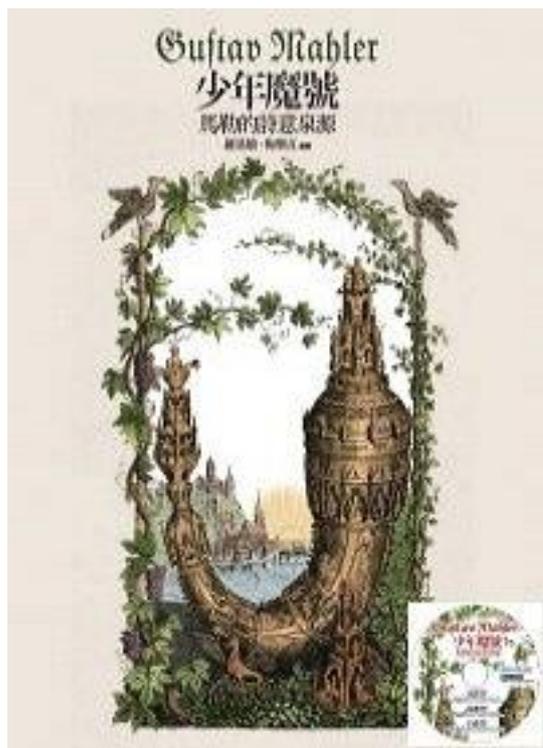


# 少年魔號：馬勒的詩意泉源



[少年魔號：馬勒的詩意泉源\\_下载链接1](#)

著者:羅基敏

出版者:華滋出版

出版时间:2011-8-12

装帧:平裝

isbn:9789866271175

本書以「魔號」為題，談的自然就是馬勒的音樂藝術，不過切入點卻是德國十九世紀的歌謠集《少年魔號》。因為，馬勒的音樂在很多方面反映了他的時代，也就是十九世紀後半到廿世紀初的歐洲德語區的藝文世界，那是歐洲文化的一個高峰，也是個轉捩點。對這個時代有所瞭解，才能真正深入馬勒的聲音世界。

所以，編者特意以馬勒的歌曲創作和早期作品為核心，期能在已有的馬勒研究基礎上，簡明扼要地說明聆聽馬勒應有的背景和期待，企盼能對中文世界的馬勒認知，添加一份藝文氣息。

馬勒的藝術歌曲都使用了樂團，但是，直至今日，樂團歌曲的特質、樂團於其中扮演的角色，甚至對後世音樂發展的影響，都還是一個有待努力研究的議題。故而，作者與編者純以音樂藝術的觀點，來切入馬勒作品，就其形式與內容分析歸納，期能了解馬勒作品的時代意義及其影響。

《少年魔號：馬勒的詩意泉源》專屬CD曲目：

1. 《第四號交響曲》

第四樂章 08' 06"

指揮：簡文彬 WEN-PIN CHIEN, CONDUCTOR

2. 《第五號交響曲》

第四樂章慢板 09' 24"

指揮：簡文彬 WEN-PIN CHIEN, CONDUCTOR

3. 《第九號交響曲》

第一樂章 25' 55"

指揮：根特·赫比希 GUNTHER HERBIG, CONDUCTOR

演出均為：國家交響樂團 NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

作者介紹：

羅基敏

德國海德堡大學音樂學博士，國立台灣師範大學音樂系／所及表演藝術研究所教授。研究領域為歐洲音樂史、歌劇研究、音樂美學、文學與音樂、音樂與文化等。重要中文著作有《文話／文化音樂：音樂與文學之文化場域》(台北：高談，1999)、《愛之死—華格納的《崔斯坦與伊索德》》(台北：高談，2003)、《杜蘭朵的蛻變》(台北：高談，2004)、《古今相生音樂夢—書寫潘皇龍》(台北：時報，2005)、《「多美啊！今晚的公主」—理查·史特勞斯的《莎樂美》》(台北：高談，2006)等專書及數十篇學術文章。

梅樂互

瑞士伯恩大學音樂學博士，柏林自由大學音樂學研究所教授及「浦契尼研究中心」主持人，並曾作曲及導演歌劇。其學術足跡遍及歐、美、亞洲，除有以德、義、英、法等語言發表之數百篇學術論文外，並經常接受委託專案籌組學術會議，以及受邀為歐洲各大劇院、音樂節以及各大唱片公司撰文，對歌劇研究及推廣貢獻良多。其以中文出版之重要著作有《愛之死—華格納的《崔斯坦與伊索德》》(台北：高談，2003)、《杜蘭朵的蛻變》(台北：高談，2004)、《「多美啊！今晚的公主」—理查·史特勞斯的《莎樂美》》(台北：高談，2006)等專書及其他學術文章。

目錄：魔號詩原版、德文原文、中譯

前言

馬勒研究與馬勒接受

馬勒的「魔號」

襄澤(Helmut Schanze)著 沈雕龍 譯  
「樂團歌曲?!」——反思一個新樂類的形成  
蔡永凱  
馬勒樂團歌曲的樂團手法與音響色澤美學  
梅樂瓦(Jurgen Maehder)著 羅基敏 譯  
馬勒的世紀末  
達努瑟(Hermann Danuser)著 羅基敏 譯  
馬勒早期作品裡配器的陌生化  
梅樂瓦(Jurgen Maehder)著 羅基敏 譯  
馬勒謎樣的知名度——逃避現代抑或新音樂的開始  
達爾豪斯(Carl Dahlhaus)著 羅基敏 譯  
馬勒生平大事與音樂作品對照表  
羅基敏 整理  
馬勒早期作品研究資料選粹  
梅樂瓦(Jurgen Maehder)輯  
本書重要譯名對照表  
沈雕龍 整理  
• • • • • (收起)

[少年魔號：馬勒的詩意泉源\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

马勒

音樂

罗基敏

文藝評論

music

音乐

艺术

瑞士

## 评论

第一次讀音樂學術論文文集，果然有不少地方不易消化，不時都要硬著頭皮啃過去，但總算是學到了點東西。

-----  
很不錯，學到東西

-----  
[少年魔號：馬勒的詩意泉源\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[少年魔號：馬勒的詩意泉源\\_下载链接1](#)