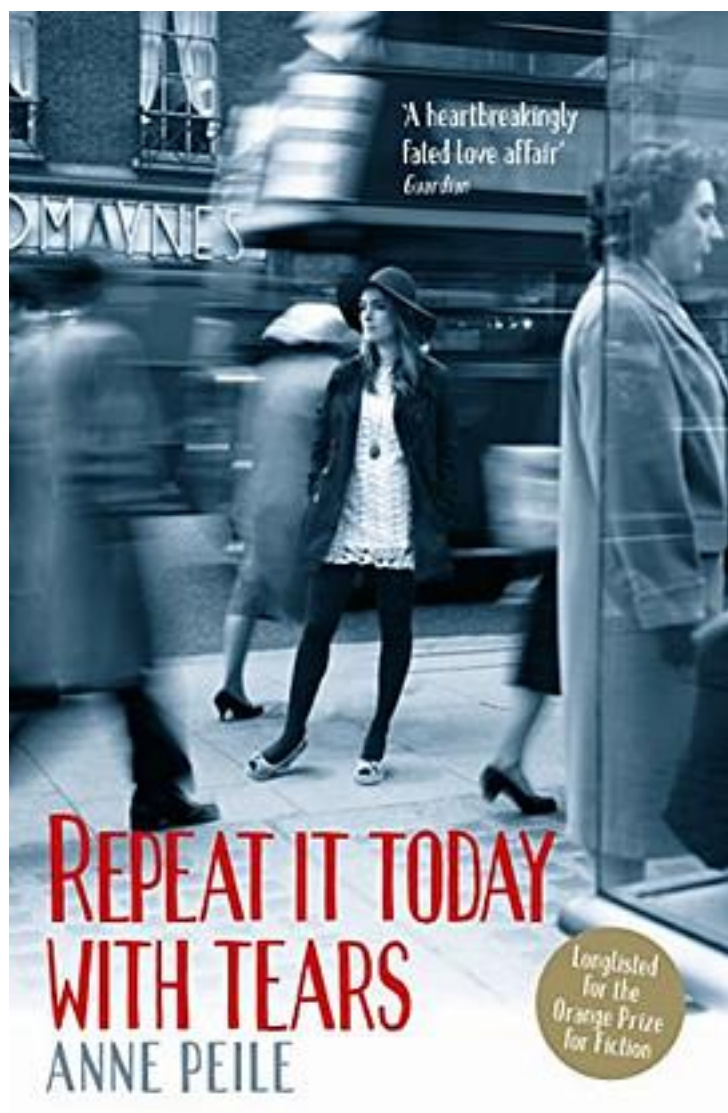


# Repeat It Today With Tears



[Repeat It Today With Tears\\_ 下载链接1](#)

著者:Anne Peile

出版者:Serpent's Tail

出版时间:2011-8-16

装帧:Paperback

isbn:9781846687471

英国版《洛丽塔》

2011柑橘奖入围作品

2010夏季《卫报》读物

2010夏季《独立报》阅读最佳50本书

苏珊娜生于单亲家庭，她深深迷恋于素未谋面的父亲，决心终有一日要找到他。当她终于掘出父亲的地址和其人后，她隐匿身份，在20世纪70年代切尔西自由不羁的环境中开启了一段禁忌情缘，却注定写下悲剧的注脚。

作者介绍:

安妮·佩勒（Anne Peile），生于伦敦，曾在英国的西南部和贝尔法斯特市居住生活。她曾为英国广播公司工作，也在教育辅助领域做过事，现为弗依尔书店工作。其处女作《去年今日》一经出版即入围2011柑橘奖，并入选2010夏季《卫报》读物、2010夏季《独立报》阅读最佳50本书，备受瞩目。

目录:

[Repeat It Today With Tears\\_ 下载链接1](#)

标签

小说

外国文学

英国文学

译文原本

英国

柑橘奖

畸恋

## 评论

等着吧，惊世骇俗！

早在半年前还待在约克时买的书，很便宜。匆匆开了个头就被打岔，直到刚刚才算读完了。生词不少，但基本不太影响体会主人公的情感历程。没想到心里的那种难受远远超过了当初看《洛丽塔》的。准备最近再看一下中文版。

以一月盛放的忍冬花一般幽雅的文字娓娓道出一段飞蛾扑火的禁忌之爱，热烈而哀婉。这才是英国文学。

[Repeat It Today With Tears\\_下载链接1](#)

## 书评

总有些东西，是在人的理解范围之外。比如，爱情。我一直觉得，老了的男人和风韵犹存的女人，是总有那么些让人说不清也道不明的吸引力的，这种吸引力是在人海茫茫中你匆匆扫过，目光却会独独停留在某一个点的奇妙感，似乎就是那里了，一定是那个人了，蕴含了一种神秘，满足你...

英国人真是写禁忌的好手。还记得上学时，对面寝室的朋友在看腐国大台BBC的《南希情史》，正巧演到周身涂满金粉的南希扮成埃及少年，戴着一根假阳具从帷幕间缓缓走出，台下一众老富婆甩着脂粉砌成的头颅，情欲喷涌而出。我震惊，一边念叨着“太淫荡了”一边蹭回自己寝室，关灯睡...

很难得有一本书从书名开始就让我想滔滔不绝。《去年今日》这本书首先要夸赞的便是中文书名，这本英国小说的原名为“repeat it today with

tears",如果直译的话就是《泪水沾湿的昨日与今日》。老早曾经尝试自己给这本书来译个名字，诸如《以泪封缄》、《以泪追忆》等等。翻译是...

-----  
英国作家安妮·佩勒出版第一本小说《去年今日》即入围2011柑橘奖，并入选2010夏季《卫报》读物、2010夏季《独立报》最佳50本书，备受瞩目。  
《去年今日》所写，很少人经历过，但人们的处境和苏珊娜相同。每个人心里感受是一样的。也许每个人同一件事情感受是不一样的，但所有...

-----  
其实无关洛丽塔，苏西就是苏西。与所有人一样，青春莫过于童年的补偿，只不过苏西缺乏的并非父爱，而是所有正常的爱。  
仔细想来，苏西的家可谓“功能性残缺”，表面上她有母亲，也有个代替父亲位置的母亲的男友，还有姐姐，可是这些人虽占其位，却“不谋其职”。倘若“我”生...

-----  
这本书的成书品相比预期的好。比如纸张，比如版式，比如形式上的讲究带来的读后的印象深刻。  
总有一些书会让你看后念念不忘，如同影像，在你脑中反复播放。那些汹涌的回响不是情节，是一点一滴光影的流连，是一帧一幅碎彩的淡入。念念不忘，念念不忘。《去年今日》便是如此。 ...

-----  
在图书馆拿到这本书，看到这四个字的时候，我原以为这是写悲伤的爱情，没错写得的确是悲伤的爱情，只是这是禁忌中的爱情，不被大家所接收的爱情。在读的时候，我总想是怎样的父女情能让苏西如此的执着于寻找父亲，而且咋寻找到之后又是怎样的渴望那种父亲的温暖才让她走上这...

-----  
他人之镜可观自身之欲。杰克透过苏西的镜子得见青春与尊严。  
苏西透过杰克的镜子得见父爱与家庭。  
然而，即便镜子未曾欺骗你，你又怎能确信眼见为实。  
杰克与苏西，称之为爱，称之为孽，禁忌与否，怎样都好。  
只是要有那么一间屋子，两个人，无论饥饱，无关冬夏，伴着些许阳...

-----  
读起来没有一种通畅感，从开始就大约猜到后续，心想，一定是我错了，我不该这么想，但情节是还真是如我所想的一步一步走下去，不明白为什么，明知道是父亲还能爱上，这是一种我所不能理解的感觉，所以。。。只给1颗星

-----  
一本拿禁忌话题来故弄玄虚的小说而已，拿去父女这层猎奇关系就什么都没有了，看完后没有感动没有震撼没有思考，只有空洞和恶心，除了拿梦呓当文学的语言，跟<故事会>和席娟有什么区别？！第一次看完一本书迫不及待地把它扔进了垃圾堆，对于一向爱惜字纸的我来说是从来没有过...

-----  
总有些东西，是在人的理解范围之外。比如，爱情。  
我一直觉得，老了的男人和风韵犹存的女人，是总有那么些让人说不清也道不明的吸引力的，这种吸引力是在人海茫茫中你匆匆扫过，目光却会独独停留在某一个点的奇妙感，似乎就是那里了，一定是那个人了，蕴含了一种神秘，满足你所...

-----  
安妮·佩勒是个很陌生的名字，网络上也没有搜索到除此之外的其他书籍信息。原来《Repeat it today with tears》是她的处女作。较之原著名，“去年今日”没有翻译出“tears”，倒是更显大音无声。我还算是个思想传统的姑娘，但是父女禁断之恋一点也没有让我感到不适，反而是深陷...

-----  
[Repeat It Today With Tears\\_下载链接1](#)