

# 一个陌生女人的来信

[一个陌生女人的来信\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

isbn:9787532753895

一个男人在四十一岁生日当天收到一封没有署名和地址的信，信出自一个临死的女人，讲述了一个刻骨铭心的爱情故事，而故事男主人公也就是收信的男人对此一无所知。故事始自十八年前，她初遇男人的刹那，还是个孩子，而后经历少女的痴迷、青春的激情，甚而流落风尘，未曾改变对男人的爱，直至临死才决定告白——本书是短篇小说集，除《一个陌生女人的来信》，亦按时间顺序收录了《火烧火燎的秘密》《马来狂人》等名篇。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格(1881—1942)奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。出身富裕犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，日后周游世界，结识罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。创作诗、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。第一次世界大战期间从事反战工作，是著名的和平主义者。一九三四年遭纳粹驱逐，流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。代表作有短篇小说《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》，长篇小说《心灵的焦灼》，回忆录《昨日的世界》，传记《三大师》和《一个政治性人物的肖像》。

目录: 普拉特尔的春天  
十字勋章  
贵妇失宠  
夏日小故事  
家庭女教师  
夜色朦胧  
火烧火燎的秘密  
日内瓦湖畔的一个插曲  
马来狂人

一个陌生女人的来信  
· · · · · (收起)

[一个陌生女人的来信\\_下载链接1](#)

标签

- 茨威格
- 小说
- 奥地利
- 外国文学
- 爱情
- 斯台芬·茨威格
- 经典
- 文学

评论

这个版本没什么人读啊= =

-----  
一个女版《西西里的美丽传说》，我很感动。“会回来的，可是回来就什么都忘了。”

-----  
买的时候包着封皮，以为整本书都是讲这个陌生女人的故事，后来发现是本短篇集，最

近正在攻读其他几篇。作者虽是男儿身，但对女性心理却把握得无比准确，这跟中国那谁谁很像~

-----  
“我毫无阅历，毫无准备，我一头栽进了我的命运之中，就像跌入万丈深渊。从那一秒钟起，我的心里就只有一个人，就是你！”从字里行间中可以感受到女主人公面对男主人公这种唐璜般的人物内心激烈的斗争：单纯，敏感，挣扎，坚定以及绝望…对其命运更是感同身受。

-----  
大师，彻底折服。

-----  
如果你离开我，我也必将使你这样不安。

-----  
“过去是这样，一直是这样”

-----  
一个女人心甘情愿的和一个男人过夜，不加反抗，满心渴望向他张开怀抱，她对于一个不忠男人的忠贞不渝。不论她是那个邻家的小姑娘，那个少女，那个夜总会的女人，还是他们孩子的母亲；对于那男人来说不过又是一次艳遇，一个无名的女人，一段热情的时光，最后在遗忘的烟雾中消失的无影无踪……女人死去了，男人才知道爱是不朽的。

-----  
茨威格还是一样那么好，有故事，有真情。可是读多了就没有当初觉得那么动人了……他是婉转的哀伤的优美的，可惜失于“滥情”，啊其实我真不想这样形容他。不过茨威格写的有一种易碎的精巧，是很雕琢的，就像陈丹燕笔下的维也纳一样，总是太美丽。最后一篇也是最著名的书名一篇，那种燃烧的至死方休的执拗真是太茨威格了，这种悲观主义的固执使他成为一个好作家，却又不够好。

-----  
唉。从此以后爱上的每个人都是你。

-----  
文中小品化作一段段线索，将茨威格多舛的双面人格生动展现。如王尔德般笔触诡谲细腻，饱存争议的离世也同样赋予传奇色彩。

-----  
二流，细想之下茨威格的书总戏剧感太强框架太明显，整体停留在19世纪，并不像他自己所评价的那般”在我的中短篇小说中，主人公都是一些抵抗不住命运摆布的人物——他们深深吸引着我。“，——这似乎更是杰克.伦敦或者俄国诸作家笔下的人物。

-----  
收录了人民文学版小说集中没有的一篇《十字勋章》，描绘了一位流落敌国的将军深重的孤独。

-----  
茨威格写爱情啊，肉肉的。

-----  
好文+好翻译。

-----  
喜欢从小孩子的视角和心理描写的那几篇

-----  
想起了《太阳照常升起》中陈冲趴在黄秋生病床上说的那段话。

-----  
暗恋也许是维系爱情最好的方法，活在幻象中。

-----  
早熟的孩子多么可怕。

-----  
读了个德文版，有声书，有中译。朗读者不瘟不火。真的是大师之作，感觉她说的每个字我都懂。

-----  
[一个陌生女人的来信\\_下载链接1](#)

## 书评

爱情是什么？对于很多人来说，爱情是两个人的事，是两个人互动的结果，这也是最能够被接受的。但是，《一个陌生女人的来信》里，那个女主角却拥有一种近乎决绝的爱情观。秉着她对R先生的爱只与她自己有关而与R先生无关的思想，几乎穷尽其一生，将一种叫做暗恋的爱情进行到底。...

很喜欢茨威格的《一个陌生女人的来信》。看过无数次，最近又翻出来读，有了一点新的感受。因为对原著有着比较深的感情，所以一直抗拒看徐静蕾的电影。至少姜文在我的心中是不适合那个角色的。  
茨威格用很细腻的笔法讲了一个暗恋的故事，一个女人暗恋了一个男人一生，和他几次...

我承认我对暗恋文学有某种特殊的偏好。回顾一下那些在小说和影视作品中曾经触动我那柔软的小心灵的大小妖女们，有一个明显的共同点就是：都长期稳定地处于得不到爱的状态。没办法，本人就好这一口。  
只是看多了单恋一枝花，抵死缠绵痴绝哀怨的种种之后，有点贪心不足地想来点...

一直很惊异，何以一男子能如此体贴女人最细腻细微的感受，仿佛他的脑子里生着触角，女人所有秘密的、天真的感情都能被他尽数感知。这就是作家的伟大之处吧。  
一本薄薄的书，他的描写客观又生动，一个女人的一生就收在里面了，其实应该说，很多女人的一生，或至少半生都...

停电中，颤颤烛光下，翻着《一个陌生女人的来信》，我的心象被什么堵住了，连呼吸都变得有点困难，眼睛有些模糊。  
有人说，书中反映了一种新的爱情观，我爱你但与你无关，可是我不这样觉得。书中的她深深地爱着他，却因为深知他最爱的是自由（其实是他是一个不负...

-----  
喜欢茨威格，几乎看过他所有的书。  
这本书很久前读过，刚见有小组同学讨论提到，顺手找来标注一下。  
文字好，故事煽情，不喜欢那女人和她的信。  
永远不出手是高贵，手在水袖里摸摸索索一辈子是折腾。原本自律和自虐也只一字之差。  
对人的爱慕若放在心里绵绵若存那叫暗恋叫做有...

-----  
斯蒂芬.茨威格用他最擅长的细腻的心理描写，以书信的形式，第一人称的手法，以内心独白的方式，从一个女性的角度出发，平静地娓娓道来暗涌澎湃的一个女人的爱情故事，即《一个陌生女人的来信》(1922年，以下简称《来信》)。  
他是作家R，她是平凡为爱苦苦挣扎的执着女子...

-----  
这本书我在书店看到过好多次，上一次是在雨枫，我忘了我在找什么，眼睛就在书架上扫描着。一个老人站在我旁边，我不知道他是否或怎样打量了我，也不知道我们是怎样四目相对。他从书架上拿下这本书，竟然很郑重地推荐给我。  
我无意揣测他是否也有类似故事中小说作家R的经历，但...

-----  
如果你和你的朋友分别喜欢舒伯特和勃拉姆斯,并且痛恨着另一个,  
你该送他勃拉姆斯还是舒伯特的CD呢?从常理而言,你送一个礼物给朋友,  
应当让他感到高兴,也应该让他感到这是他喜欢的勃拉姆斯,  
但是基于你痛恨勃拉姆斯的事实,你这样做的话不得不让你的朋友怀疑你是为了讨好...

-----  
转一个评论，如下： 女人的一生，遇到一个自认为很特别的男人是一种幸运还是不幸？  
读茨威格的小说《一个陌生女人的来信》，说的是一个著名作家41岁生日时突然收到一封陌生女人的长信，告诉他：她的儿子死了——其实那也是他的儿子  
——她回忆起她13岁时，这位富有才华、 ...

-----  
暗恋是一种病  
如果让你写暗恋，你会怎样把那个主动者内心的悸动不安和惶恐忧虑最好的表达出来？  
一万个作者会有一万种方式，而一万个读者也会找见一万个属于自己的影子。没能说出口的爱总会让读者嚼出深味，因为相爱了，就很难再有后来的故事了，而爱之不得才会让人一边叹惋一边...

-----

-----  
我知道她是个疯子，她的疯狂与生俱来。她的血液里就有这种疯狂，她并没有因为疯狂而成为病人。她疯狂地活着，像过着健康的生活一样。——《情人》  
每当回忆起茨威格《一个陌生女人的来信》中，那个在寒冷的冬夜徘徊在爱...

-----  
《灼人的秘密》 孩童视角的偷情  
童年的我们总是处于孤立无援的地位，对于观察到的事情并没有成人世界的中的那种禁忌，但同时，对于危险却有着天生的敏感。孩子困于经验的缺乏和对人世的不了解，当他们面对令他们困惑的情形时，孩子的敏感，脆弱，想象力最后导致一些反叛行为...

-----  
这是位非常聪明的女人，没有给作家伤害自己的机会，还让这位情场老手成为她梦想中的配角。这份聪明和了然足以让那位作家失色。显然作家也不看重这类的爱情。他真正向往的是呼之即来，挥之即去的爱情，他爱的只是自己。爱情是他用以激发自己生命激情的方式。习惯得到的他最多在...

-----  
读《一个陌生女人的来信》，印象最深的是陌生女人那一心付出、无怨无悔的爱，第一反应是这个女人和那些追星的女孩子好像啊，班上的读书交流会有同学问我们觉得陌生女人的这种爱值不值，好多人都说的不值，可是这个问题的答案确实会因人而异啊，对于大多数人来说，你付出了那么...

-----  
[一个陌生女人的来信\\_下载链接1](#)