

女性书写和欲望的场域

“从理论上讲，宋晓萍对女性书写的探讨，对一统天下的男性霸权构成了威胁，这至少意味着她不再安于沉默状态和‘被说’的对象位。”

北京大学出版社



[女性书写和欲望的场域_下载链接1](#)

著者:宋晓萍

出版者:

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787301189825

《女性书写和欲望的场域》主要内容简介：从理论上讲，女性进入写作领域本身就对一统天下的男性霸权构成了威胁，这至少意味着她不再安于沉默状态和「被说」的对象位

置，而要求发出自己的声音。 [一个女人说出自己生活的隐秘会怎样？？世界将被撕裂。]

作者介绍：

目录：

[女性书写和欲望的场域](#) [下载链接1](#)

标签

女性主义

文学理论

文学研究

性别研究

女性

中国

文学

文化

评论

前半部的文章和后半部的文章质量不统一。

用女性的身份关注女性，永远都有感同身受的悲悯感。

于地鐵上閑閉。女人，寫作，性。後面幾個章節有些華而不實，而開頭對幾位作家倒解析得很有看頭。

前面几篇写得真不错，提供了很多新的视点~

写曼斯菲尔德、萧红、《女性情谊》《狂奔的女性政治学》《说/被说》，这几篇很好，被启发，也自省。后面的篇目太过情感抒发，腻。

写得很好。就是后半部分跟前半段简直不是一个档次…………

大海的意象，女红的象征，被割舌的菲洛墨拉，受益匪浅。后面关于影视的散文（？）实在有点看不进去

前半部分讨论较为严谨，中后部分疑为现成短文拼凑而成，有损于全书的格局。

我还蛮喜欢这种类型的研究的！尤其是“书写空间”部分，而没有上升到叙事言说而只是隐喻分析的篇章就显得有些平平。

话题吸引人。

3.5

前半部分提供了一些很好的思路；后半部分行文绮靡，偏感性抒情，又走不进人心里。

文学性更强，尤其是后半部分

文笔很不错。通过曼斯菲尔德、萧红、丁玲等女作家解释空间在女性写作的影响。涉及身体写作、姐妹情谊。女红的另类女性话语比较有意思。还有对电影和流行音乐中的性别意识的解读。

[女性书写和欲望的场域](#) [下载链接1](#)

书评

[女性书写和欲望的场域](#) [下载链接1](#)