

出神



[出神_下载链接1](#)

著者:刘天昭

出版者:上海三联书店

出版时间:2011-7-17

装帧:平装

isbn:9787542634979

《出神》分为两部分——“散”和“文”。“散”的部分比较有特色，写的非常自由，

没有任何预设的形式制约，能够最真实的表达本来就随意偶然的感触。不试图“成文”，不试图得出“结论”，缺少读者意识，是纯粹的“私写作”，带有喃喃自语式的真挚和亲切。以这样“自恋”的方式赢得那么多读者，这是令作者也感到极其惊喜。

自由的写作是最严肃的写作。由于完全是为了让自己满意而写，“散”文字是作者最为用心的作品。纯粹从文字和生命体验准确呼应的角度来看，这也是到目前为止作者自己最为满意的作品。其中包含了作者自己对文学的理解。

这些篇章看起来彼此无关、各自偶然，但是通篇读来，气息相通，可以触摸到作者真实深处的精神生活。

这是在可展示的前提下最大限度的真诚，在一个也许不够广大的人群中，这种真诚具有其特别的感染力和传播力。

“文”的部分选自2001年以来给媒体写的稿。

相对于“散”部分，自然有其拘谨之处。作者从业以来在媒体发表了近一百万字的文字稿件，包含了从时政评论、到文化评论、到娱乐评论、再到心理专栏、生活感悟等许多方面的内容。在这一百万字中选出的两万字，挑选的标准是，最诚恳、最未受文体和读者意识束缚的那些稿件，作者在当初写作时感到了满意和舒畅的那些稿件。因此，所选的两万多字的稿件，与“散”文章的气息是和谐的，并且与之形成有趣的对照，“文”与“散”的对照。

作者介绍:

刘天昭，清华大学建筑系1996级，原《南方都市报》社论主笔，牛博网作者。

目录: 散
2010年
到雪里去
冬天的寒冷景色
安静
风流的大舅姥娘
唱和
幸运
鹅卵石
大老丫花
林中路
现代性
盛装
没干啥
老头儿老太
畸人
美
二两黄金
春秋来信
追求进步
五年
2009年
杯盘狼藉的时刻
今天晴了
真想做个大诗人！

懦弱
小石头和小小花
看电影
回不来
迷失
过得美
最胖最胖
冬天
盛夏的顶点
周日
西窗
“阳光照耀人类的灾难”
信息量很大
还是杨树最好看
猜
一直觉得
惊见G20变两会
看了《小团圆》
龙口东路
三月
另一个女人的史诗
一暴十寒
个人总结
2008年
好像吃了一大顿饭
世界一直去
范仲淹
二米饭
high
跳火车
有一天
葱伴侣
安娜小姐
雨一直下
游园
争做自由人
不察
坐小凳儿上坐着
二沙岛上的中医院
忽然夏天
小郑
十年
刘瑜
办公室
干物女
最烦
木棉再一次
华华
半日闲
白云黑土迎奥运
浮云
开了几粒安定片
2007年
不归路

爱江山更爱美人儿
冬天
最好的时光
害怕
未来过去时
可以用
补记
one night in beijing
放任自流
什么也不写
叠字
放纵
痛痒
信
中午街上
别弄脏了表格
三角恋
它会跟你在一起
结婚证
空调啊
继续
最美
子强
失控
存款
不知是哪七样
征婚启事
开
使劲儿对人好是可疑的
二姐转来的妈妈的邮件
形象思维
星期天
没大没小
阴天
在春天
这是多么矛盾啊。
电
睡觉最抒情
2006年
心里难过的时候
晒太阳
噩梦再一次
不得消停
第三条道路
天气在凉
impossible is nothing
有话不能好好说
站台
记者节
原来是这样
惶然录
不可能忘记北方
一句诗
放假可真好

毒
单方面宣布，秋天开始了。
居然想要描写景色
东兴北路
chop-free pig
千年修得同船渡
辛苦
吃了一大顿饭
台风也很好
跳
竹野内丰
听力
never too old to hurt
探亲
小枕头
七月
暑假
二姐又来信
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
焕然一新
然后
亲爱精诚
戴着粉色的塑胶手套
刘平和方方
湖
东窗西窗
二姐来信
今天放假
体验的目录纵横交错
夜里十二点半
下半夜的老虎与水鹿
蓝瓶的
三角梅
欲持一瓢酒，遥慰风雨夕
失忆的证据
all or nothing
初七
直露一回
转贴大姐写的
向翠仪
2005年
那个让大人尴尬的孩子
江湖
早上把两件大衣送去干洗店
我爱写树叶子是遗传的
吃栗子的人
可能是有这样的需求
百年孤独红楼梦
西窗
我不会改链接的字体颜色
俳句
让人神往
去看七剑
普鲁斯特瞬间

be cool
大街上的政治
fears
朝闻道
蜘蛛
木棉的花期
他好象没受什么污染，除了思想！
2004年
好久没见人
头发
传播学
251
事实
晚来天欲雪
周末
系统已经从严重的错误中恢复
8 秒
光天化日
最喜欢
我讨厌被说谎
刘晓箫
复印机上的银杏叶子
孔雀翎
深居简出
一夜的屈原
网络的速度
二楼的阿姨
姥姥的梦
一双好鞋
明天下雨
后海后遗症
上帝给瘦女文学青年的礼物
七剑下天山
改天去图书馆把它翻出来
读那破书读出毛病来了
文
不远万里来看你
人生，诗意还是失意
头发的故事
像青春期一样寂寞
逃亡路上
偶然的東西
老了以后我们一起喝茶吧
我们最精英
八十年代的新一辈
极端版本
当你孤单你会想起谁
人格的形式感
风筝与火焰
医疗广告的现实主义
慢
中国洞
絮叨
从小肉丸子到高尔夫的广阔前景

张春花吹气如兰
两个清明节
和付龙一起跳集体舞
亚寒带针叶林
· · · · · (收起)

[出神_下载链接1](#)

标签

刘天昭

随笔

散文

杂文

出神

中国文学

杂文随笔时评

中国

评论

我希望生活在聪明和抑郁之间。在聪明到快要抑郁的地方，停下来。

絮絮叨叨。

有一种非常的克制，温柔和孤独，让人看了很心疼。

博客短文体，流水帐。

看完了《出神》，觉得欠作者一个道歉。因为有刘瑜等人的极力推荐，买这书的时候怀着极大的期待，看了两眼就陷入了极大的失望，直接打入马桶读物。后来才发现，刘天昭的才华就像刘诗诗那种耐看型美女，第一眼觉得不过尔尔嘛，那有传的那么邪乎？可是多看几眼以后，就发现真是好看哪，比各种冰冰好多了！

除去必须承认的灵光乍现，大部分时候是个女文青就能这么写，大夸特夸的主要是直男（类）

一半诗人，三分之二知己。

火车上读物。一个细腻真诚有些傻乎乎不愿妥协的女人。

喜欢她的感受方式，敏感的人都懂，还有，本来想看到更多她写建筑的事儿

大家都来出书吧。

早年因为他一句话，一直想要，没多久断货了，最近才到手，索然无味-.-

Philia说的零金碎玉挺确切啊，看了一点儿也不吃亏。其实应该看一段放一会儿这么细细的松松的看。以后的文学史真是越来越难写了。

怎么说呢，博客的文章其实更适合小圈子里的人看。

评论都说这本书名不符其实，被推荐语欺骗了，可是那几个推荐人哪里比得上小昭。

作者真实面对自己、追求自我的个性+1

“我们两个大一的女生，怯懦在机会大潮之外，以一种来路莫名的草根精神，交流某种不合时宜的愤怒，消费着也许可以被诟病的道德优越感。”
“生活在落后文明里总有点东西安慰自己，我现在就终于让自己觉得，长个黑眼睛到处找光明这个命运其实很不错。看见先进文明时候那种豁然开朗的感觉不错，然后朝着广阔前景一路狂奔的感觉也不错。”

整理人生。

决定重新推荐一下这本书，简单的文字太能让人平静了，除了有些厚随身带有点麻烦之外，真的适合用碎时间调整心情的时候读。

我特别理解她。

完全是冲着刘瑜的推荐才看的，觉得作者故弄玄虚神神叨叨自我感觉超良好。几个牛人的评价极高，让你觉得不懂欣赏是你自己品味不高。可是，我真没读出哪里好了？看了几十页的样子，已经看不下去了！

[出神_下载链接1](#)

书评

——一个人只能度过一生，这事可真叫人沮丧。但好在我还有刘天昭。
就象上帝造了大米这种东西，有时候人们用它来蒸饭，有时候人们用它来煮粥，我想上帝在造我和刘天昭的时候，原料是相近的，但是后来一个被蒸了饭，而一个被煮了粥。
于是大米的一种命运得以窥...

在封底看了推荐团：刘瑜，老罗……仅凭此二人，我就觉得这本书该买，必须买。看完过后，我觉得这本书该买，必须买（没变），但是，没多大必要推荐给狐朋狗友了，或者说一本就够传阅了。
博客体书籍的泛滥是市场扩张化的一个具体表现。反正都是平台，从一个平台跳到另一个平台...

天昭在被谈起及受赞叹时，往往和她出人意料的经历有关。毕业于清华，做的却是文字活；学的是建筑，哪知成了社论主笔。她有时假装服膺于此类赞赏，可又能想象到她在人言背后偷偷发笑。作为她的一名长期读者、曾经的同事、朋友，我为天昭出书感到开心。这是因为她终于摆脱了阐释...

粗线条硬朗butcher琛：刘天昭的《出神》，很亏人很坑爹很无聊，闪光点实在少之又少，也就封底所谓四大牛人的推荐语最值得一看吧。作者像一个幽怨苦闷无聊无趣而又絮絮叨叨的老处女一样写着对读者毫无营养的废话，恩，这是私人博客的文章结集，可你文字出书的目的何在？这样的流...

看《出神》的时间跟书里的文字一样是细碎的。总是看小说的前后间隙，或者饭前的几分钟，或是睡前半小时，当作是缓神，助睡，或者调动出阅读的状态。下面的文字也是搁下书，感叹和沉思之余零零碎碎写的，没有逻辑，也不需要逻辑。
文字是细碎的，充满灵气，像是置身...

neoclassician (西安) 2011-10-12
很亏人很坑爹很无聊，闪光点实在少之又少，也就封底所谓四大牛人的推荐语最值得一看吧。作者像一个幽怨苦闷无聊无趣而又絮絮叨叨的老处女一样写着对读者毫无营养的废话，恩，这是私人博客的文章结集，可你文字出书的目的何在？这样的流水账...

我喜欢贵族，他们从小没有钱的困扰，活在一种连物质都很精神化的生活里。那生活已

经不是我们所理解的有乱七八糟含义的词了。
中国没有贵族。现在有很多暴发户。再以前大家都很穷。
所以装成贵族的人，和那些庸俗的人，一样被我们耻笑。我们擅于发现并揪出这些人，
在论坛、微博...

我后悔买了刘天昭的《出神》。我喜欢看她的社论，我也喜欢《出神》的封面设计，但是
如果我的博客写成这样，我是不好意思拿出来印成铅字，还要卖到30块钱一本的。书
里的文字就像散落一地的碎纸片，你努力跟着这些薄薄的纸片跑，拾回来却发现那些碎
纸片根本就没有用。读着读着，...

基本是一本博客集，细碎，日常，却没有烟火气。看起来刘天昭一直单身，从01年到1
0年的博客里，没有出现过一个同居男人。单身，单身她也不做饭。这让我很奇怪。
日常的细碎的却没烟火气的文字里，有一种观察感。站得很近的观察生活，但是游离，
恍惚。跟谁都隔着点距离。看谁又...

给一个什么理由，能说服每日忙忙碌碌的你坐下来读一个女人每天记录的生活里的小事
，日记那样的小事和有一句没一句的闲话？我的理由是，如果你刚经历了连续半个月的
加班每天榨汁式的头脑风暴和马不停蹄地干活终于可以喘口气了，又不想看电影不想逛
街不想开电脑不想聊天不想见人...

本来是想好好看这本书的。
躺在床上拿起这本书，打算开始阅读。瞥见书后有着推荐的评语，就想说看看是怎么评
价的。先粗略的看了一下，不禁有些想法。
其中刘瑜提到作者用挑战读者智力而非操控读者情绪的方式向读者致敬的时候。不禁想
调动情绪，产生共鸣不是比智力更让人深刻吗...

期待太高的缘故吧，总之觉得推荐语比本人的文字简直好太多了。借用豆友Manhong
的话来说，就是“书里的文字就像散落一地的碎纸片，你努力跟着这些薄薄的纸片跑，
拾回来却发现那些碎纸片根本就没有用”
/（时间的分割线）看厚了以后，觉得刘天昭写得还是空灵的，把世俗生活写得那...

在2011年有限的阅读里，我很庆幸遇到了刘天昭的《出神》。不是小说，不是学术著

作，甚至你说它是散文心里也会迟疑。说起来，这本书是刘天昭的博客集，但又觉得“博客”两个字和那么美的文字相距过远。正如书名所说，这是刘天昭“出神”时写下的文字。 刘天昭广为人...

初看出神觉得太琐碎、太散，可看了毫无必要的热情以后，突然就想把刘天昭的文字看全，太舒服了，像是有人替你说出了说不出的话。
昨天晴暖，在树林里先后碰见两个画油画儿的。好像迎面看见了宁静，流沙里摸到两枚鹅卵石。 喜欢大老丫花这一篇，“你看我这花、你看我这花，可真...

只关风月，我是说，only wind and moon matter.
人多复杂啊，山河大地更厚重，更坚实。我仰仗着大地，接收红花绿叶的频率。可是一个人没了元气，还是需要人气来续。万物可爱但清冷。人群热闹而嘈杂。我需要深深的拥抱。需要透...

书翻了几十页之后，心中有点失望，刘天昭其实并没有人们推荐的那般轰鸣才华。倒是觉得这厚过赫尔曼黑塞好几倍的书浪费不翻着实可惜，就凑着晚间床头灯连看了好几天。夜能让人把白昼的浮扰驱散，兴许因着夜读的独特魅力，当书看到大半的时候，我的日记风格似乎有了点...

媒介的形式决定艺术的形式。媒介形式的嬗变带动艺术观念的嬗变。拿摄影来说，按快门那一瞬间的动作，几乎注定有一个“决定性瞬间”的艺术理念要产生，因为后者从根本上讲是内在于前者之中的。而当底片的成本愈来愈低——到了数码时代，底片成为零成本——“决定性瞬间”的...

[出神_下载链接1](#)