

雅舍小品



[雅舍小品 下载链接1](#)

著者:梁实秋

出版者:天津人民出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787201070797

《雅舍小品》主要内容简介：到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙峋，单薄得可怜，但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茅草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬，这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

作者介绍:

梁实秋（1903-1987），二十世纪中国最重要的文学评论家、散文家、翻译家。他学贯中西，著作无数，堪称二十世纪中国文学史上的泰斗之一。是世界上第一个完整翻译《莎士比亚全集》（40个剧本）的人，也是华语世界最早翻译出《沉思录》之人。梁实秋翻译的作品多被誉为经典之作，《沉思录》更是经典之最。它是梁实秋平生翻译最吃力、最受益、最接近原著的一部作品，也是梁实秋着重推荐过的一部作品。

目录: 雅舍 (代序)

人世间

女人

男人

孩子

中年

老年

退休

年龄

沟

敬老

怒

穷

快乐

沉默

寂寞

请客

送礼

守时

讲价

排队

洗澡

罪

垃圾

衣裳

小账

旅行

市容

运动

算命

过年

拜年

生活小议

说俭

谈友谊

时间即生命

养成好习惯

谈话的艺术

骂人的艺术

文艺与道德

钱的教育

幸灾乐祸

旁若无人

不亦快哉

我看电视

书房

影响我的几本书

教育你的父母

脸谱

风水

第六伦

考生的悲哀

劈东与房客

升官图
结婚典礼
商店礼貌
割胆记
双城记
下棋
吃相
喝茶
饮酒
圆桌与筷子
味是故乡浓
馋
核桃酪
酸梅汤与糖葫芦
锅烧鸡
煎馄饨
核桃腰
爆双脆
炝青蛤
狮子头
窝头
烧饼油条
麦当劳
烧鸭
汤包
豆汁儿
满汉细点
北平的零食小贩
佛跳墙
· · · · · (收起)

[雅舍小品 下载链接1](#)

标签

梁实秋

散文

随笔

生活点滴

杂文

中国文学

一杯温热清香的茶

评论

汪曾祺是摇滚型雅致，梁实秋是雅致的闷骚。写吃的都好细致，可能以前物质匮乏，又颠沛流离，所以吃的杂，值得回味的也多，没得吃的时候就仔细一遍遍回忆味道。梁还是个三观好正的老头子。有人好奇一个妇人的年龄，梁回他一句：干卿何事？哈哈。

林海音有一篇文章《“雅舍”的主人》，说舒乙带团去西南一带追寻他父亲老舍先生的足迹，却意外的找到了“雅舍”的所在地。并写文附照寄予存念。林海音看后，倍感沧桑，遥想当年雅舍是如何的雅法。在这些小品中，梁先生自己写了他的雅舍，建在山间，交通不便，不能蔽风雨，却自有其可爱，比如身居其间，“写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以”雅舍小品“四字，以示写作所在，且志因缘。”可见，雅舍的雅在于住的人心有雅趣，不然文章也不会写得那么有趣好看了。

蛮有趣的小品文，大师就是信手拈来甩我等草民一脸。一路猜作者行文于哪一时期也算是阅读额外之趣。

算是科普一些旧时代的思想和琐碎，但在现在读来，还是非常受用。

没劲/w\

平凡琐碎生活中的小清新与美好。

幽默、谦逊、洞见，即使学得来先生的行文，也难学得来这性情。岂止是雅，功力熬出来之后的文字是淡，把滋味都留给读书的人了。

不亏是大师的随笔，各种名言典故信手拈来。各种小事可见梁老的为人处事风格和可爱之处

小学初中时候超级迷梁实秋还有林语堂的_(:зゝ∠)

雅舍唯有谈吃最佳

最近比较喜欢这种散文。

难得老爷子在那个年代就有很多新潮的想法，开放包容的态度让人难忘。

以前读不进去。现在在学校的简单生活正好让人静一静，读读这种沉淀了的书。读了之后，觉得散文原来也妙趣横生，觉得还是这些老头的文笔好，说个事情，讲个故事，好生地道

真正有文学功底的人哪怕写最平凡的小事读起来也是有趣的

历经三个多月才读完，想推荐给班上孩子们的那篇也忘了，只记得最后的吃食篇不如汪曾祺～

梁实秋写的东西好看。

值得买回来，放在床头，安静的看看

我的古文功底太差，很多东西没有品读到。

最喜欢梁实秋的散文，好几篇看得我笑个不停

没有全部看完，感觉还有更重要的书看。作者对生活观察之细微、描写之精到，令我叹服。

尽显大师底蕴的小品文，虽有旧时风貌，但可一窥逝去的时代。

[雅舍小品 下载链接1](#)

书评

用这个标题，是为读《雅舍小品》时的心境。

初中时读，喜的是那些令人喷饭的妙语。一本上海人民出版社的《雅舍小品全集》，老爸早起喝茶时读，我在放学后晚饭前吃汤山芋或糖芋艿点饥时读。我们活学活用。每每老妈唠叨老爸开了灯忘关之琐事，老爸就用“开电灯怕费电，再关上又...

说不清我这是第几次读梁实秋先生的《雅舍小品》全集了，每次读读笑笑，赞叹连连，可一直都没写点什么下来，还真是不太应该。但要写笔记，却又觉得记的实在太多，似乎每一篇都可以絮絮叨叨说上两句，感想泛滥，还不如掷笔再读一遍来得过瘾。思来想去，要记，那就不如写写透过这...

心烦气燥的时候，我总会翻起《雅舍小品》。

梁实秋是谁？很多现在的年轻人不知道，也难怪，我们生在新中国，长在红旗下，满眼马哲毛概邓论，实在是不应该知道他这位“反动文人”。但我们肯定知道那些骂他们的人们。高中的课外读物里有一篇鲁迅先生的《丧家的资本家的乏走...

雅舍小品是梁实秋先生的一部“随想随写，不拘篇章”之作。我认为，确实如此。说起《雅舍小品》一书，我对它是颇有好感。自我记忆中的第一节课外作文课，一位老师郑重地给我们一群“娃娃”推荐了这本书，说：“这本书是真的好看，非常有意思。”虽然那时候还小，而且书店里梁先...

梁实秋的随笔写得好，也不好。

说好，因为他行文有独特气质，没沾染同时代文人的那份烟火气。其实，梁的怒骂也相当了得，但这批文章却是“雅”的，致力于回归到传统中国文学的审美范式中。

说不好，因为这些文章其实没有超越“小品文”的境界，由于太重装饰，有些矫情和言过...

随手翻来，雅舍小品，梁实秋，久闻大名，读书的时候不小心买错《雅舍谈吃》，不见那么聒噪的老夫子，于是索性放下，不再读取。偶然之间翻到的小品，便是这篇《谈话的艺术》，随性所致，读下去，不仅莞尔，作者果然是大家，娓娓道来，但是一气呵成，能想象一个老头在你对面，卧...

文章千古事，得失寸心知。

对于文章的好坏，如何评判，尺度如何，向来见仁见智，一千个人有一万种答案。我也曾有过很多想法，直到读到梁先生这一本《雅舍小品》。听说过这本书是在小学。真正读到它却已二十岁，惭愧不已。

好文章，用最平淡的语言，讲述最复杂，最动情的故事...

做书摘犹如探宝，每一本书都是矿藏，我是乐在其中的。

不过《雅舍小品》这种级别，只能罢手。似美轮美奂的宫殿，珠宝堆积成山，无一不夺目，无一个光彩，交相辉映、浑然天成，美妙绝伦，恨只有两只手。

这座宫殿，还通体透着诙谐、幽默、豁达。张爱玲看透人生是一袭华美的袍...

看《16城记》台北章时读到这篇台北家居。说实话梁先生的文章以前看得少。

以一个生活在21世纪的人看90世纪的台北。天知道我真的是太喜欢。市民的气息，白米饭的香气，芭蕉叶的绿被梁先生带到一路。

文中对民俗所说甚少。大体如文章名所述，意在描写台北的家居，以及运用对比...

在高三时，有一个区模拟卷节选了《雅舍》一文出了阅读分析的题目，当时我就被《雅舍》的文字深深吸引。可是苦于只为应付高考，这个在中国备受重视的项目，读梁实秋先生的文章就被抛在脑后了。

上了大学后，时间渐渐宽裕了，特别是寒假，所有的时间都可以随心所欲的支配，没有...

在正文之前先说点别的，《雅舍小品》按体裁来说是小品文，散文的一种，大概像随笔之类，小有议论胜在清新简短，文字生动，较小说来讲是很适合日常闲杂时间阅读的，本身内容也日常一点。

为什么这样说，主要是小说固然精彩，人物个性分明，情节百转回肠，但恩恩怨怨的感情总是很...

暑假书单中，我最先挑出来的是这本书。我认为，这本书的关键词是“典雅”。这一篇篇有着清晰条理，讲述着语言艺术的文章，蕴含着作者梁实秋个人思维的精华。写作的方向似乎有点单一，但作者凭借着自己的人生阅历丰富、充实着文字内容，使其不乏味，我读起来也没有想象中的那么...

《雅舍小品》，自然、真率、豁达洒脱，亦庄亦谐、绚烂之极趋于平淡。平淡亦真，他不偏爱辞藻华丽，却也不是平凡无奇。简简单单的一句话，真真切切的人生理。文章絮絮而来，足显一腔积学，满腹经纶。整书之文风，诚如他自己所言一句：“我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着， ...

初读其文，不见雅舍，不见小品，只觉一股人间烟火味弥漫开来，把人一把抛到熙熙攘攘的人群中，嬉笑怒骂，吃喝玩乐，品男论女，书棋麻，将，大俗大雅，无不淋漓尽致，视角独到辛辣，实性情中人所为也。

雅舍小品，听书名就会感觉到它的雅，它的味。也确实如此，很多文章我读的时候都会笑，梁实秋的幽默技术可以说是高超的，随手一写，就是个笑料。有讲男人、女人的，有写匿名信的，涉及的面很广，折射了生活中的方方面面。读的时候我往往有种错觉，感觉梁实秋写的是我们现在的生...

《雅舍小品》9月份读了长江出版传媒的版本，11月又借阅凤凰传媒版本，两个版本有30余篇文章重复。自助图书馆有不少这两个出版社的散文系列，近几月已各借五六本，本月尚未读完。本书中关于各种人性探讨的文章，在此不一一与大家细品，仅对以下四个话题略有感悟。一是关于绘画...

我读的是上海文艺出版社出版的《雅舍小品》，收录了雅舍小品，雅舍小品续集，三集，四集，和集外几篇零散文章。

这些文章的写作时间跨度非常长，横亘了先生从青年到老年的时光。文风却大体如一，始终是温和而又风趣，戏谑又不刻薄。正如先生的为人一般，始终是个温和书生，时而...

心情阴天时，宜入“雅舍”避雨；腹中空空时，忌闻“雅舍”食香。哈！

初遇“雅舍”，正值7月加班季，是地铁上切换脑袋思维，放松心情的佳品，从代序和上篇《人世间》（尤《女人》《男人》等），甚觉梁先生是个极其幽默风趣之人，心生好感，亦觉梁先生是“妇女之友”（非现代意...）

梁实秋的雅舍虽名之曰雅，实则为陋，不仅地处偏僻，面积狭小，而且结构单薄，甚至无法遮蔽风雨，其环境还比不上刘禹锡的陋室。根据刘禹锡的铭文，他所居之陋室至少“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，但梁实秋的屋舍有邻人生活杂音之乱耳、有蚊鼠来去自如之劳形，更可谓简陋至极...

生活如戏，我们所要关注的是细节，而不是一味地看戏的情节。———题记
看了《雅舍小品》后第一感觉就是两字“有趣”！梁实秋的语言是非常幽默且吸引人的。
。时...

[雅舍小品 下载链接1](#)