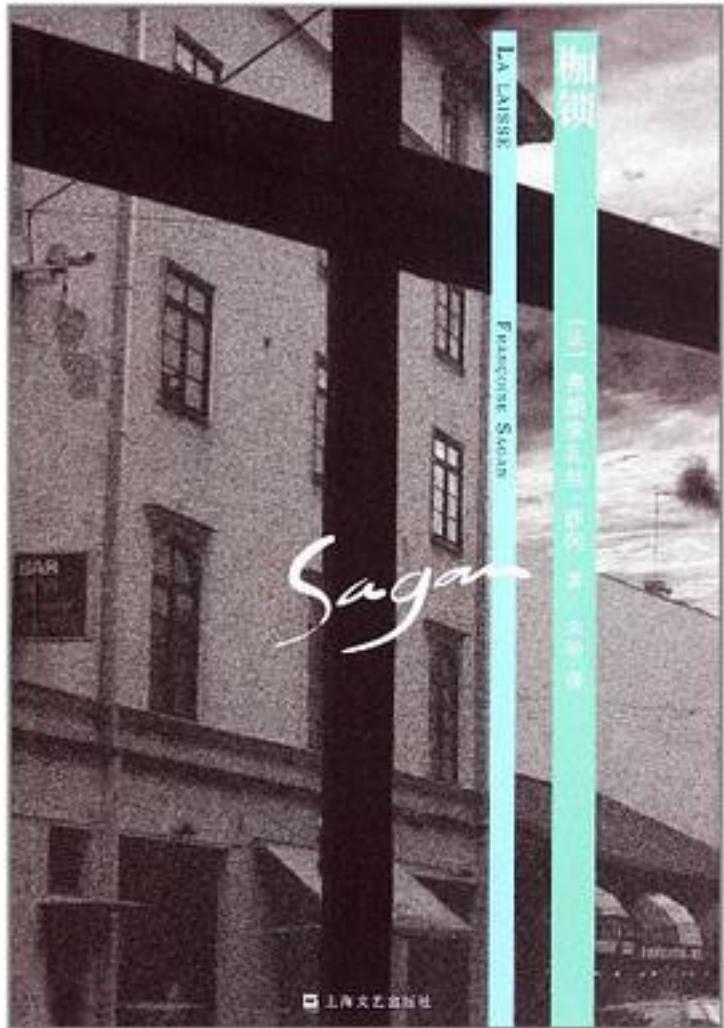


枷锁



[枷锁 下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787532140954

年轻的音乐家樊尚与有强烈控制欲的富家女子劳伦斯结婚。樊尚一无所有，渐为失败的

婚姻所窒息。不料好运突如其来，所作的流行曲《骤雨》为他带来了数百万美金，在上流社会中他的角色“从前曾一跃成为魅力四射的王子”。樊尚要奋力逃离扼杀他的艺术与生命的庸碌生命，终于在重新恢复的创造活力中找到了离开劳伦斯的勇气。他改变了自己人生的轨迹，而绝望的妻子以自杀完成了他最后的禁锢。

作者介绍:

目录:

[枷锁](#) [下载链接1](#)

标签

萨冈

法国

小说

弗朗索瓦丝·萨冈

法国文学

外国文学

爱情

Françoise_Sagan

评论

小说有好几种，有些人读小说就以为读故事，那他根本不配读小说。读萨冈的小说像是在坐船，去哪不重要，重要的是感受迎面而来的浪花。这样的浪花传达了孤独的感知，恍如诗歌。我和萨冈写的东西太相似，时常以为在读自己写的。

爱是一辈子逃不出的枷锁

萨冈是个没有性别的天才，一对相处七年的夫妻，一个是富有的女人，一个是高傲的钢琴家，相爱又彼此猜疑，在对方眼中看低自己，所谓富有，才华，在爱情面前还原成纯粹的自卑，七年之后各自抵达自虐的顶点。我从没见过这样内心戏，细节描写如此堆砌的文字如此富有魅力，真的，也许我读书太少了。我爱上了萨冈。

萨冈版的《夜色温柔》，读萨冈容易被她笔下的细节淹没，感觉她终其一生都在嘲笑着她所属的那个巴黎中上文艺阶层，但又只能沉溺于生活于那种生活方式

你可能会因为叙事者的视角而不自觉站在了樊尚的立场，看到最后终会觉得劳伦斯实在是可怜的，都是极其可悲的人物。害怕失去爱而扭曲的占有欲最终毁了自己也禁锢了别人。而一个久处在依赖中的人想要独立哪怕逃出去喘口气都是件多么难的事，樊尚最后还不是调转了车头？萨冈这本书倒是超出了我的预料的好

极具改编价值。萨冈思维模式特别中年男性。

“整个生活都暧昧不清，令人厌倦，无足轻重。”

心理描写很精彩

我发现了，我不是爱萨冈，是爱萨冈的孤独感，这本里没有，我不爱了

冲着萨冈的名头读的，有点儿失望

樊尚赌马那段看得最激动，算是本长篇小说的一个小高潮，最后第11章最为精彩，妻子劳伦斯对丈夫樊尚的枷锁，几时真正打开过？

金钱，或者说，欲望，是人们永恒的话题。

女主人公最后以跳楼的方式完成了对丈夫最后的禁锢。男主人公过了七年没有行动自由思想自由的生活，他没有勇气改变，只要一想到离开就会变得一无所为，其实人终究都是怕过穷日子的。这本书看的我胆战心惊。不健全的人格真的会被爱情害死。

萨冈根本就不会写小说。

虎头蛇尾一点未尝不好。

小说在读

占有欲与爱情一样，都是种激情

所以说对萨冈的爱是一种微妙的违和感，三年前的那个春夏，就是靠着她的字度过的，压抑的潮湿，伪善的懦弱，惶恐的喜悦。连自己也不能确定是这些字给了我勇气还是那重逢的爱情？现在，我愿意接受一切长久的信仰，深切的痛苦，为最最真切的环绕指尖的爱情。你看，这就是我三年来的成长。

捆着我，绑着我

还是蛮喜欢萨冈这种形式的第一人称书写，性别转换更有妙趣。在作曲家与妻子的关系营造上，更多运用细节来突出那种压抑与绝望的窒息感，而对在窒息之外的那层介乎受虐与情爱之间的某种享受的描摹尤其细腻，譬如那浓烈的香水味，譬如“我”在她崩溃之时给予的那个心理复杂的拥抱。最后劳伦斯的死通过电话那头的女佣来传达，那么轻飘飘地给你传达一个那么沉重的砸下，赞。

张元济图书馆好先进，大为感慨，久在异乡的我都承受不了了

[枷锁 下载链接1](#)

书评

樊尚感性，崇尚精神上的自由。而劳伦斯敏感，缺乏安全感。生活中，樊尚没有给予很多爱的肯定于劳伦斯，使她变得步步紧逼，歇斯底里，最终无法忍受爱人离去的痛苦选择了自杀。

我同情劳伦斯，她爱樊尚，她极力想掩饰自己安全感的缺失，可是爱无能的她只能用金钱来控制自己爱人...

《枷鎖》是薩岡的作品，就是那個十八歲就寫了《你好，憂愁》的作品，就是那個愛好抽煙，嗜酒，賭博，飆車的女人的作品。

小說講述的故事很簡單，一個男音樂家梵尚同一個具有強烈控制欲和佔有欲的富二代女子勞倫斯結婚了。因為一部作品《驟雨》，音樂家一躍步入上流社會，但是...

“而我呢，当你转头的时候，心如刀绞，你明白吗，无比空虚。撕心裂肺，我用头狠狠地撞墙，我剥掉自己的指甲，我因你而感到恐惧”。

当樊尚对劳伦斯提出要离开的时候，她变得是如此的仓皇、紧张、绝望和无措，与之前的暴躁、易怒、蔑视众人相比，判若两人。在良知和本能...

人们割舍不掉的是自以为是的勇气，结果却一次又一次的臣服，直到铁链生锈，成为枷锁。他想要逃离，却不舍金钱，她想要放弃，却沉醉于屈服。婚姻，本是一场不公平的选择，无非是各取所需，勉强度日。我喜欢她的文字，一种这就是我的感觉。在现实生活中的失败，只能依靠虚假的存...

他梦幻，又有点现实。怀揣文艺创作的艺术梦想，娶了能够供养他的富家女。他敏感，又有点麻木。过着被全盘控制的生活，几乎没有尊严，却又好像安之若素，没有半点反抗。

他自己觉得活在妻子华服豪宅美色温柔的枷锁里，活在妻子全权控制关心照顾的枷锁里，活在妻子的岳父和朋友的...

这本整本就是男主我樊尚对妻子劳伦斯的“枷锁”控诉，是，我就因为这样决定离开她的。劳伦斯对其巨细无遗的要求，乃至着装，我作为她身边的小白脸，每个月从她身边拿零花钱。当男女两性的关系在金钱社会地位处于倒置地位时，那么她们的爱情就很危险。同事给我说过她身边的例子...

“生活就是浪涛，一波平，一波起”。以为迎来了一个美好结局，结果又是闷闷的一锤又一锤，小说中的生活真是无处没有惊，只是不知道是惊悚还是惊喜。突然想起了小学同学录上，有人写上的自己的人生格言”平平淡淡才是真“，不知道这位童鞋是自己想出来滴呢，还是自己想出来的呢~...

[枷锁](#) [下载链接1](#)