

电影×音乐



[电影×音乐_下载链接1](#)

著者:罗展凤

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787108037510

本书把电影和音乐交叉连接, 向读者展开一个“听读”电影的新视角。

把音乐和电影交叉谈论的书，当下并不多见。而观影族中，颇多音乐爱好者，因为很多经典的电影都有出色的配乐，其中不乏大师级人物，使得音乐与影像相映生辉，甚至流传更广。

作者对电影、音乐、文学有很强的感悟能力，本书是其电影音乐评论文章的结集，分六个部分，从不同的专题角度、不同的电影实践来谈论电影音乐从内容到形式的方方面面。其对电影音乐的感性、理性之分析，为电影爱好者对电影的细读起了不少解惑的作用。作者引用了不少英文资料，也是从规范的学术立场对电影音乐这一媒体交叉的新文化现象的研究做出了尝试。

作者介绍：

罗展凤，香港中文大学毕业。主修中国语言及文学，副修哲学及性别研究，后获现代语言及文化研究文学硕士。香港电影评论学会会员。从事传媒工作多年，繁重工作之余，勉力以电影音乐建立自己的秘密花园，有时开开门户请君进来。电影音乐专栏文章见于《看电影》，另散见于《电影欣赏》及《香港经济日报》。

目录: 自序：我的冷文学

序二：惊喜后的享受

序三：展凤的书

序四：享受结合学习

哲理音符

一、“蓝、白、红”的三色人生

二、双生故事配乐

——关于《维罗尼卡的双重生命》与《情书》的命定与偶然

三、《一生何求》的诗化调子

四、小津安二郎×斋藤高顺

——生之悠悠，宁静致远

给古典音乐另一段生命

五、库布里克电影中的古典音乐叙事

六、当瓦格纳遇上科波拉

——从霸权主义到反战思想的《现代启示录》

七、另一面的贝多芬

——《缺席的人》

八、舒伯特的爱情苦难物

理论与实践

九、王家卫电影音乐图鉴

十、《花样年华》的拼凑音乐符码

十一、解构音乐配置

-《杀手莱昂》

十二、《教父》三十年

—场景×音乐

十三、后现代红磨坊

—向雷诺阿致敬

十四、镜头与音乐共舞

——《不夜城》

十五、以配器营造距离

——《天浴》

论尽阿莫多瓦

十六、《我为何命该如此》+《我的秘密之花》

——阿莫多瓦电影歌曲中女性的情、欲与生命

十七、被遗弃的歌声

- 《欲望规则》
- 十八、生之赞歌
- 《捆着我，绑着我》
- 十九、母女情意结
- 《情迷高跟鞋》
- 简约主义配乐大师
- 二十、华丽与腐朽的共生
- 迈克尔-尼曼
- 廿一、冷音乐与冷音乐家
- 菲利浦·格拉斯
- 廿二、格拉斯冷音乐外传
- 《此时·此刻》女性生命的永劫回归
- 廿三、王家卫的心头好
- 迈克尔·加拉索故事
- 廿四、普列斯纳的另一个名字
- 廿五、光影与音乐大师的友谊
- 基耶斯洛夫斯基与普列斯纳
- 廿六、替儿子主理电影配乐
- 卡迈恩·科波拉
- 廿七、不喜用电影配乐的导演
- 阿萨亚斯
- 廿八、配乐家对导演的不满
- 坂本龙一与阿莫多瓦
- 廿九、偶然造就合作
- 《天使爱美丽》
- 三十、《水牛66》的男主角、导演与配乐
- 文森特·加洛
- 后记
- 参考书目
- 鸣谢
- · · · · (收起)

[电影×音乐](#) [下载链接1](#)

标签

电影

音乐

罗展凤

电影音乐

随笔

三联书店

香港

电影书籍

评论

深度不够……

伟大的导演向来注意声音对于画面的诠释作用，音乐之于电影，如情感之于人。这本书是基于作者的感性认识和艺术审美，虽然不是很深入的学术研究，但也算比较专业的探讨，何况选择的电影基本涵盖了各种音乐类型在电影中的使用场景。

还行，罗展凤应该不是很懂现代音乐

我要重看下对她说！

一下午就在书店看完。

突然想起这本大学的时候看过，对电影配乐一直就不是很懂……

豆娘的给分还是很合适的 36

原來Buffalo '66裡的Fools Rush In就是Vincent Gallo唱的。很好。

书展遗产之一，作者对古典音乐也有研究，可惜很多片子还没看过。

三联很会再版啊……05年版；我！是！OST！粉！从什么时候喜欢收集OST忘记了，但是，蓝白红三部曲是第一次真正让我感受到OST的震撼的！！！开始取道音乐进军电影！！！

先生远带回来的装逼之物~享之~~

能把书里的电影实现看过，有印象，读起来才会更加能够理解电影和音乐的关系

音乐是一种情绪，一种语言，渲染和叙述着身边的故事。

本书中库布里克运用音乐的部分很好，无疑告诉电影人，要对配乐足够理解和重视。王家卫挪用音乐的片段也很好。值得借鉴。

对比其他乱七八糟的同类文章，还成。

配乐分析研究还是让学音乐的来吧……

要边听边看

音乐的抽象性，造就了不少留白的空间。它超越具象的世界，引发更多叫人利用幻想力创造的思考空间。

为了我的广告音乐的论文 要赶紧读完这本书 看看有没有可以借鉴的分析方法

看书怎么看是要习得的，看电影听配乐也是。蓝白红配乐开篇，听了半小时赶紧关了把书翻完下去喝茶，我怕孤独追上我。

[电影×音乐 下载链接1](#)

书评

在火车上吃力的把书读完，任一边是嘈杂的声音。

在真实的世界里，没有什么比某一样让你着迷的东西更让你放松心情。这么巧，我有两样——左手是电影，右手是音乐。

尽管有了网络，但是我仍然固执的喜欢手指在纸张上摩擦带来的踏实和真实感。左手电影，右手音乐。

这本书可以当作电影音乐的入门消遣读物,提供一些关于电影音乐的人名和术语,以及作者对一些作品所作的自我品评,然而我说,热情有余,深度不够,但已足够引发你对电影音乐的好奇.

没想到会有这本书。首先应该赞叹作者的勤劳。

看厌了文人的电影评论，突然遭遇这样的一个读解范本，尤其是自己喜爱的导演作品尽在其列，感觉真是好。文人看片，多在感怀人物际遇，借他人酒杯，抒心中块垒。看多了，就觉得堵得慌。不如意事常常八九，却又来这么多的呼喊细语...

这本书是近期唯一能使我心平气和的精神粮食，电影和音乐不是被我遗忘了，只是不想让自己陷进那种情绪里，所以单纯的拒绝他们。

很多时候，我看一部电影，不是因为我喜欢，只是觉得我应该去看；很多音乐，听了也就听了，只是想着出来了，我还没听过而已。想让自己的波...

女神，寂寞的幻影 用玫瑰之手 撩开神秘的面纱 在孤独的梦境里 含着苞蕾的笑魇
片刻的对视 仿佛迷路的渴求里 暮色的苍茫中 远处升起的一粒灯盏 耀熠着 呼唤
我也是历经寒冬的茧 张开羽翼 化为蝴蝶 花之舞里蹁跹 成就一个霓裳秀
音乐不停的流转 小提琴是淡淡的忧郁 大提琴是深...

真是机缘巧合，竟然在百无聊赖的当口碰到了这样一本对胃口的好书：-)
作者果然是电影音乐这条道上的高人，不仅听了很多，而且均能深入的探究下去，这种
精神真值得我学习：-) 书还没看完，但是一边看书一边找来珍藏的ost边听边看，相互
对照间真是其乐无穷：-) 写电影和音乐的数...

我有时候喜欢用“视界”这个词，因为世界虽然在那里，但是，眼睛看到的同一世界，
会有不同面目，当然，决定视界的，还在心界，对于声界，同样。
我是乐盲。对这点我的确遗憾，虽然我懂得欣赏一点流行歌曲，但这真是不足挂齿。前
夫对古典音乐的欣赏造诣很深，以至于我回想起来...

人们会谈起一些难忘的事情，往往是因为一些细节而记住了那整个事件。或是一些相关
联的影像在你的脑子里挥之不去。对于电影来说，除了情节、故事、人物以外，当你听
到一首来自这部电影的音乐的时候，那种兴奋也是不言而喻的。音乐是电影中的一部分
，你可能因为一部电影而记住...

罗展风女士的书很出色 我在她的blog上留言 她每个都回复
很喜欢她谈库布里克和阿莫多瓦的章节

虽然书中的很多文章已经陆陆续续的散见于近三年来的《看电影》，但我还是买了这本书。
感动于作者的诚恳，在这个浮躁的年代，那么认真的一遍遍看同一部电影，决不敷衍
读者，这种作学问的态度，可贵！

可以去这里看看 <http://www.blogcn.com/user40/angelalaw/index.html>

电影离不开音乐，自从有了声音之后。此书很特别，独辟蹊径，发人所未见。

如果配合书中提及电影猿声大碟同看，更好。可惜只有一些。

B69: 《电影x音乐》～作者：罗展凤～平时，都是把音乐嵌在电影里，带着镜感来听的，你若要琢磨电影的配乐，恐怕，就要把音乐拎出，是要把电影嵌进来了～喜欢罗展凤说《蓝、白、红》，喜欢她说王家卫，也喜欢她说小津安二郎～每一个故事，都不知道她是如何开始的，并没有很线性， ...

去年四月去了趟北京，来到北京图书大厦，问书籍查询处的服务小姐：请问有罗展凤的书吗？工作人员查询了一番告诉我：对不起，我们这从来没有卖过罗展凤写的书。我不由一愣，不可能！那么大规模的北京图书大厦竟然从来没有进过罗展凤的书，这似乎说不通啊！寻思了半天——基于我有...

我觉得这本书如果作为电影音乐理论专门性著作还是显得不够厚重，例如里边的词句“<情书>全碟的基调就是冷(42页)”和“音乐是相当抽象的形式...有歌词时，音乐本身意义就比较明确(69页)”尤其是后面这句让我无法接受，我们知道的交响音画的诸多作品都在听众的image构筑上是相当成功...

作者写这本书应该是花了大量的时间做research吧，书里面的音乐基本上自己都有了，可以慢慢研究。作者叙述的方式让我想起很久很久里面的广播电影。说到底，是一本长见识的书。

看着看着，不知不觉就真的像进入了一个映画的世界。
让我想起日文中的电影更具有唯美的意想。映画。本书在香港出版的时候叫<映画X音乐>。
音乐也尽量去找，找来听了之后，才觉得自己对电影配乐真的很愚钝。
自己以前怎么就只喜欢某一些自己喜欢的电影的配乐呢。那些烂片应该同样也有...

作者用心随意，何以这样说呢！因为写的很恰当而又不给人文绉绉的感觉，不错。
喜欢里面有关小津电影和教父那些音乐随感 · · · ·

电影×音乐_下载链接1