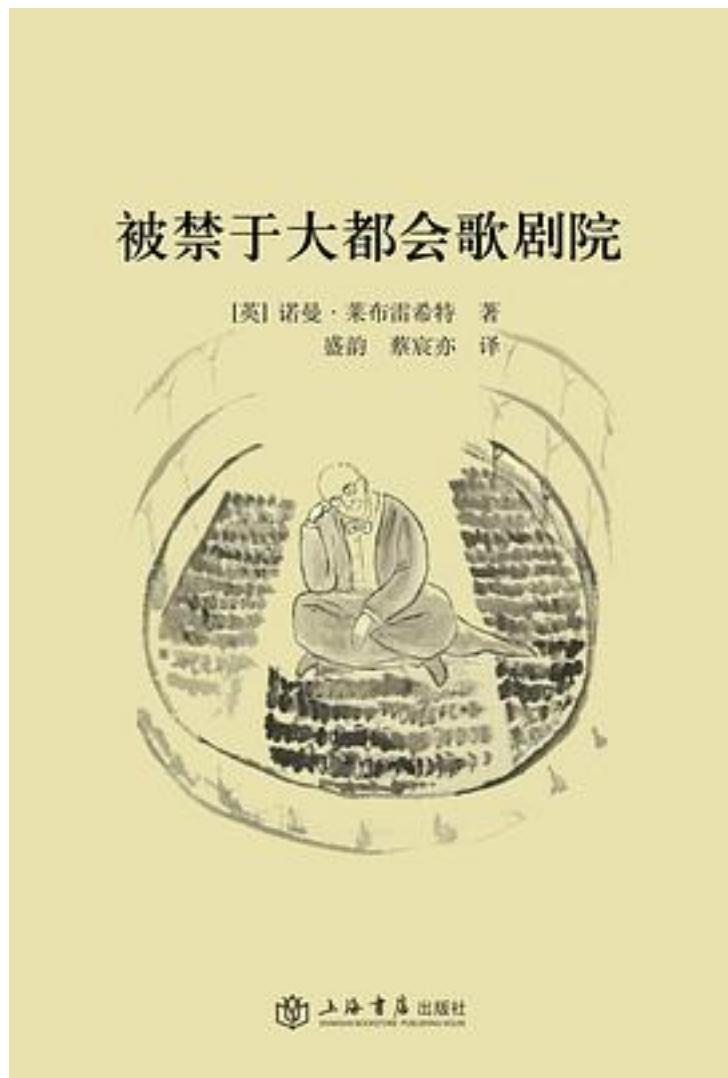


被禁于大都会歌剧院



[被禁于大都会歌剧院 下载链接1](#)

著者:[英]诺曼·莱布雷希特

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-7-31

装帧:精装

isbn:9787545803938

1. 继《谁杀了古典音乐》剑指古典音乐三大关键环节后，作者这次把视角延伸到了普通音乐爱好者。被大都会歌剧院封杀，参与排练歌剧等经历，展示了当代西方音乐界的丰富层次。其他艺术评论，也更加深入地阐释了古典音乐之魅。

2. 作者是能够把音乐专栏开到《旗帜晚报》前三版的作家，本书系作者亲自选定8年来最满意的30篇文章组成，以掌握了大量第一手资料的乐评为主，兼有其他艺术评论，完整呈现当代西方优秀艺术评论风貌，可以说是“最莱布雷希特的莱布雷希特”。

作者介绍：

诺曼·莱布雷希特 (Norman

Lebrecht)，1948年出生于伦敦。他曾为《每日电讯报》写了10年古典音乐专栏，现任BBC广播3台Lebrecht

Live栏目主持人。他的十余本关于音乐的著作被翻译成13种语言，其中包括全球热销的《大师的神话》和《当音乐停止时》（中文版为《谁杀了古典音乐》）、《音乐逸事》等。

除了音乐方面的造诣，莱布雷希特是一位十分高产的作家。他平均每两年出版一本专著，每个星期写两到三篇专栏，不定期主持广播和电视节目，最近几年还开始写博客，连最时髦的Twitter上也有他的身影。

目录：为何马勒

马蒂奴与我

“元首”的问题可怎么解决？

沃恩·威廉斯的身份

老怪物的神话

库特·马祖尔——一个幸存者的故事

怀念斯拉瓦

格莱茨基如何作曲

请当街放声歌唱

我演《一个华沙幸存者》

齐声大赞

被禁于大都会歌剧院

西蒙和加芬克尔的重聚

非关爱情，亲爱的

梅尔·布鲁克斯的音乐

什么成就了伟大批评家

我的YouTube瘾

我是HNS的孩子

奥斯维辛音乐家的祖先

图书馆之死

菲利普·罗斯的愤怒

是大屠杀风尚还是善恶的试金石？

法国美人的耻辱

《理发师陶德》：比经典原作更精彩的电影

重温慕尼黑惨案

《雾都孤儿》到底有多么种族主义？

梅尔·吉布森的宣传片

献给每个人的魔法课

我正享受呢

批评的未来

• • • • • (收起)

[被禁于大都会歌剧院 下载链接1](#)

标签

音乐

乐评

随笔

诺曼·莱布雷希特

古典音乐

艺术

英国

歌剧

评论

骂卡拉扬商业化，对大都会歌剧院的封杀冷嘲热讽，把JK·罗琳的地位捧得天高……我猜这人是英国人。翻过来一看，果然是英国人哇~

以这本看来，国内先行引进《谁杀了古典音乐》，对老诺曼的形象是个负面打击。而老诺曼在这本集子里于嘲讽刻薄之外，却另有一番温暖的情怀。他忧心的是人性的失落，推崇的是质朴、民主而能人人分享的体验。这本集子倒让我对他有刮目相看之感。

艺术只有在评判者努力工作时才能繁荣。

说实话 古典乐我不懂 判断不出好不好 但是后半本非古典乐内容
确实是普通专栏文章的水平 杂志上登个豆腐块凑合
出书有点浪费书号……#英语世界的作家太幸福#

全是干货，不带一丝水分，但绝不晦涩，作译均佳，适合所有识字的人。如果有美中不足，其一，先出的《谁杀了古典音乐》的确是负分；其二，不该出精装本，8万字，32开，硬撑到6个印张。如果上海书店出个排得更密的平装本，可能更好。

前半部分主要是音乐评论，后半部分主要是电影评论，夹杂了一些新媒体。读得非常开心，莱布雷希特的三观和口味跟我的同比率实在是超高的，爱好和厌恶都太一致了！音乐评论看得人特别激，不断地提醒我自己是有多么深切地喜爱着这群作曲家指挥家乐手和一众普普通通的乐迷们。以及我要去找马蒂奴来听嗷嗷～

哈哈哈，不就是古典音乐界的宋祖德嘛哈哈...灰常犀利的散文，翻译也不错，值得一读！

爱不释手

一部不错的随笔集 这里没有太多正儿八经的评论 更多作者自身的文艺体验和感受
不仅限于音乐 更不仅限于古典音乐 还有电影 文学方面的东西
这部集子体现了作者是个真性情 理性又不乏活生生有些有肉的批评家
这些文字读上去除了增加知识 也给人很舒服的感受 推荐一下

每個古典音樂家都是相聲大師

老莱，能把音乐专栏开到《旗帜晚报》等英国大报前三版的作家

挺喜欢这本小册子，生动亦有深度。遗憾的是后面书评和影评的部分译得生硬，教人无法领略文字本身的魅力。

非常好读、有趣，而且满篇干货。

没事闲翻

古典音乐听的不多，但不影响我喜欢看古典音乐的乐评。来布雷希特去年还是前年来过上海书展签他的第一本小说《名字之歌》，老头很和善满头白发慈眉善目的

西蒙与加芬克尔 批评家 NHS几篇我很有感觉

此书太标题党，随随便便拉了其中一篇随笔作为标题，但里面的内容大致只有一半是关于音乐的。后半部分的内容跟音乐没半毛钱关系。纯粹只是莱布雷希特的随笔集不应该起这么个具有欺骗性的标题吧=

=另外前半部分跟音乐相关的几篇对我来说也勾不起太大兴趣，侧重的都是近现代的一些指挥和音乐人。此翁好马勒对卡拉扬则非常嫌弃，他对这两位的评价倒是拓展了我的一些认知。

闲聊八卦，妙趣横生，一窍不通者亦如沐春风

终于读了一本真正地乐评，既有知识又有趣味，还有情怀，太赞了。以后要多多关注诺曼·莱布雷希特。

不仅仅是音乐(作曲家\声乐\电影\音乐剧)艺评人物，也是关心一切少数群体 (war II中犹太人或社区的外籍移民)以及这类(音乐\电影)题材的社评家，推崇追求智性和原创的作品与作者，对煽动和煽情(如宗教题材)、回避历史 (朗读者) 的作品批的门清(自己一不留神就同情起这类题材了)。

[被禁于大都会歌剧院 下载链接1](#)

书评

近五年来，我几乎每周要做的两件事，一是发给《外滩画报》编辑吴志超一篇莱布雷希特的专栏，一是写信给莱布雷希特先生告诉他哪篇文章已经发表，公事之余，有时还会拉拉家常。有些人重复做相似的事情很快会心生厌倦，有些人则在重复中体会熟悉的温存。这五年里，老莱退休了，出...

动笔写这篇文章时，电脑桌面台历跳到了2011年6月3日。想到这个，我忍不住翻开书架上的《永恒的日记》，想看看音乐史上的这天发生了什么。根据作者诺曼·莱布雷希特的叙述，这天曾发生过5件事，其中有，“1875年，在结婚六周年纪念那天凌晨2点，乔治·比才因为《卡门》的失...

[被禁于大都会歌剧院 下载链接1](#)