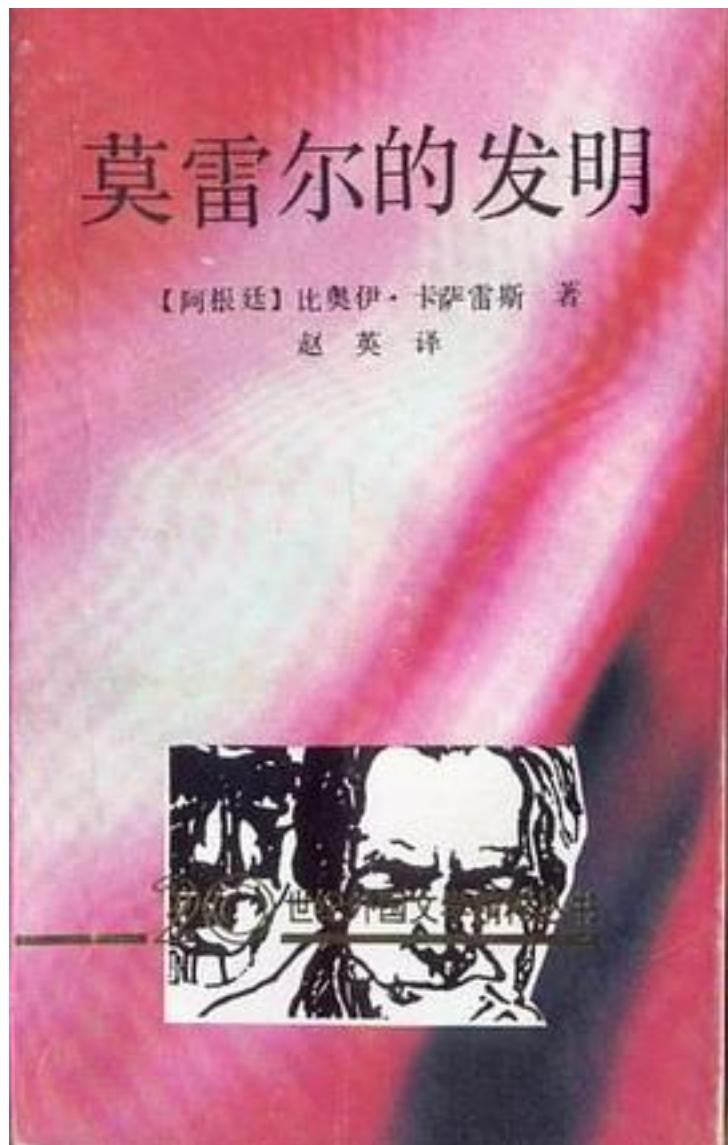


莫雷尔的发明



[莫雷尔的发明 下载链接1](#)

著者:阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787020073962

我要向全人类证明，这世界是所有逃亡者的地狱。

小说主人公为躲避警方追捕，来到一座偏僻的孤岛上，从此踏入一段交错的时空；在这个有着两个太阳和两个月亮的奇妙世界中，他遭遇了一群神秘人物，他们在岛上的生活循环往复，周而复始，仿佛某种无止境的轮回。逃亡者爱上了其中一名叫福斯蒂妮的女子，然而最终发现她的世界于自己可见却不可及。为接近自己的所爱，他必须利用科学家莫雷尔留下的发明，为追求灵魂的永恒牺牲一切……

小说集丰富的想象、周密的逻辑和纤细浪漫的叙述风格为一体，兼具斯蒂文森的科幻悬疑与爱伦·坡的幽暗神秘，是西语幻想文学的巅峰之作。小说出版后的几十年来曾多次被改编为电影，并为多部影视剧提供了灵感来源，2004年以来在美国大获成功的电视剧《迷失》(LOST)亦深受该书影响。

作者介绍：

阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯（1914-1999），阿根廷作家，出生于布宜诺斯艾利斯，被誉为二十世纪最伟大的西班牙语作家之一。

卡萨雷斯从小博览群书，7岁起开始写作，14岁发表第一篇短篇小说，15岁出版第一部文集，此后长期笔耕不辍。他曾在大学攻读法律与哲学专业，后决定放弃学位专心写作。1932年，他与著名作家博尔赫斯相识，两人从此成为好友，此后曾共同创作了多部小说。

1940年，卡萨雷斯创作了《莫雷尔的发明》，博尔赫斯亲自作序推荐，称其可用“完美”二字评价。小说出版后获得多项文学大奖，包括布宜诺斯艾利斯文学奖等。1981年，卡萨雷斯获颁法国骑士勋章，1990年获得西语文学最高荣誉奖项塞万提斯奖。授奖词称卡萨雷斯的作品“通过完美的叙事结构，将现实与幻想天衣无缝地融合在一起。”

卡萨雷斯1999年病逝于布宜诺斯艾利斯。他留下的代表作还包括《英雄梦》、《逃亡计划》，以及短篇小说集《俄罗斯套娃》等。

目录：

[莫雷尔的发明 下载链接1](#)

标签

拉美文学

小说

比奥伊·卡萨雷斯

奇幻

阿根廷

外国文学

阿根廷文学

拉美

评论

删节处确有生硬，关于“复制机”的想象兼具神秘与恐怖，气氛和意象营造得很有电影感（尤其是循环往复的日升日落）；为了和理想的爱人一起在记忆里永存，不惜牺牲现时的肉身，原来不是科幻更不是惊悚小说，只是爱情故事。

删你妹。

在读的时候，恰巧有机会遇到范晔，于是请教之，一语道破天机，《莫雷尔的发明》的意义在于其作者比奥伊·卡萨雷斯在所处的年代时所做出的创新，或许在今天看来已经没有那么新奇与惊艳，但是其开创性的地位是不可撼动的。同时，这本小说确实是在读到末尾时才渐渐显露出某种味道，让我没想到的是小说最终会以爱情收尾，其实它真是一本很清新的科幻爱情小说，对了，还很文艺，文艺片大家知道吧，所以有人觉得闷是再正常不过的事了。

1.我赖以生存的工具都在博物馆里。2.成为永不安宁的死者的想法令我兴奋，这快乐令我忘却了礼仪。3.我时而有一种幻觉，感到小岛南边污浊的环境使我变成了隐形人。4.我，和但丁或斯韦登堡一样，是游客或者另一个死于不同时代、处在不同变形状态的局外人。5.生活将成为死亡的一种积淀和储存。

我很能理解博尔赫斯为什么会如此看重这部小说，其中对镜像/影像的复制这一核心概念不就是博翁最为着迷的艺术主题么。当然考虑到这本书问世的时间（1940年），也确实在幻想文学当中占有足够的分量吧。不过叙述者对福斯蒂妮的爱慕几乎成为全书情节推进的动力，看似浪漫其实是有些欠缺力量的，因为这种小说的一大缺点正是执着于某个核心的概念，涉及情感的部分往往会被比较薄弱，人物关系发展的节奏就很难把握了。

不知道是出于怎么样的考量，译者用了很多四字成语来处理句子，可这些“四字语”自身却不出彩，有些又近乎糟糕。博尔赫斯说这部小说在细节上可称“完美”，或应则日再读。

挺好玩儿的……这个有啥好删节的？？

这书牛逼啊，终于再版了。

若烹小鲜。

会让人想起《恐怖游轮》《致命魔术》以及《迷失》的一篇小说。

我得了读小说就想看是否可以改编症。

怪奇荒岛，两个日月，地垒墙中密室，谁是谁的幻影。利用夺取灵魂的全息影像表演，让自己的影子融入她的世界。在电子虚拟现实之前，博尔赫斯的老友卡萨雷斯就在1940年构建了一个机械虚拟现实，虽然塑造的奇观性在当下读来确实落伍简单了点，但自我毁灭的无望之爱倒还浪漫。其中的蒸汽朋克怪奇风确实对美剧《Lost》影响很大

必须两遍

能更好的……

太浪漫了哭了！感覺我大袖遮天可以一戰

刪了啥

想象的魅力。

给福斯蒂妮的歌

一个人的独角戏。36

看完原著再看电影，电影真吃屎

[莫雷尔的发明](#) [下载链接1](#)

书评

斯蒂文森在1882年说过，英国读者已不屑于情节小说；而英国读者则认为斯蒂文森很擅长写无情节或非情节小说。何塞·奥尔特加·伊·加塞特（在《艺术的非人性化》中，1925）也曾试图阐释斯蒂文森所说的对于小说情节的这种漠然态度。他在《艺术的非人性化》第96页上...

《莫雷尔的发明》作者是被成为难得的“阿根廷天才少年”比奥伊·凯萨雷斯，而序言则是由博尔赫斯写的。这年头老版书或者以前出版过的书(未授权的变成授权的)换个名

字、换个马甲、提高一下价格继续当成新引进的图书来买，是很普遍的事情。所以当看完这本小说后，才发现很多年前， ...

我一开始并没有注意到封面上描绘的是两个太阳和两个月亮的岛，却把它当做一个玩笑，如今才发现这种精妙的对称下，包藏了我迟迟未发觉的对比、暗示和讽刺。

一个封面大可以剧透了。

我想“永远”这个词之所以让人觉得如此美好，与它的无法实现不无关系。即使是神，在被人们所...

我认为，最美的爱，最让人悸动的爱，最让人欲罢不能的爱，就是不可能之爱。

对，我对这样的爱情有独钟。首先，这样的爱是孤独的，黑暗的。

是一种与白色相对的想黑洞吸收一切的黑色的，黑暗的孤独。

近在眼前却远在天涯的不可能之爱，让人多么绝望呀！爱情，作为你唯一的救赎...

文\Shirleysays

阿根廷作家卡萨雷斯的《莫雷尔的发明》是博尔赫斯给写的序。能让博尔赫斯写序的作家一定不普通，何况博尔赫斯的赞美之词溢于言表。的确，卡萨雷斯是博尔赫斯为数不多的朋友之一。那些年他们一起做过许多事：书写、办杂志或者编故事。卡萨雷斯有没有担心过自己...

我虚妄的躺在床上看着一个亦是虚妄者的呓语，心中的愁闷竟是减轻了一些。一部被博尔赫斯称为完美的小说，久闻大名，前日在图书馆偶遇到了他。

絮絮叨叨的开篇着实让我心烦，也许是与我的心境有关。渐渐地那个可怜虫的发现让我少许提起了些兴致，那天的精神极度萎靡，恰与主人公...

P116 我把它写出来，是为了取笑它并最终抛弃它。 P121

我对自己的装腔作势（也许是不甘示弱吧）感到难为情，仿佛有人正注视着自己、眼看着自己出丑似的。 P128

分裂为演员和观众：我感到自己被关在那艘沉入大海的潜艇里，感受着被窒息而死的滋味，同时我又像舞台上的英雄，临危...

大多数人都冲着那个豪尔赫。路易斯。博尔赫斯的序去的。他一本正经的说，啊，这个

叫做阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯的人很牛掰，他的这部小说结合了斯蒂文森精妙的心理描写和狄更斯严谨结构的情节描写，是一部堪称“完美”的小说。然后，本书宣传的噱头也是，博尔赫斯推崇的科幻小说...

到底我们是生活在虚幻之中，还是我们是虚幻地生活在现实之中？小说把我们带进了一个看似真实的虚幻世界，虚幻和现实的界限如此的模糊，像梦境般缥缈，直到最后揭开真相的一瞬间，才明白存在并非真实。1990年作者被授予西班牙语文学最高奖——塞万提斯奖。我想这是本非常值得一...

作者：钟天意（一）

去年11月，在北京中间美术馆举办的“想象·主流价值”展览开幕对话上，展览的引子选用了国产恐怖片《黑楼孤魂》。戴锦华老师专门提到了这部影片，所以我也特意找来看了看。

在影片中，作为主角的录音师和女演员在一座旧楼里录制电影特效时，被鬼怪的幻象带...

国内对比奥伊·卡萨雷斯的译介相对较少，面对一个不甚熟悉的作者，我尽量避免在阅读文本之前撞上任何关于他的评论。封皮上的推销文案已经不能再多，封底称小说为诸多拉美知名作家共同热爱，而博尔赫斯为之作序亦可见其水平。
无疑，《莫雷尔的发明》是一部科幻小说。不过“科...

在《莫雷尔的发明》这本书的序言里面，序言作者博尔赫斯引用了一段话：“时至今日，令人感动的故事已经掘尽……小说再也不可能以情节取胜。”紧接着，这位作者的好友把作者的这本书大肆夸赞了一番，他认为这本小说的字里行间幸运地解决了一个难题：用幻觉、幻想和象征谱写了一...

一开始冲着简介中，利用莫雷尔留下的发明blablabla，以为是一个超强的解密类小说。可是看了几十页，都是一个疑似陷入疯癫的人的喃喃自语，对于环境和人物突兀而怪异的描述，让人摸不着头脑的情节。知道莫雷尔在那天晚上召集众人选读自己的讲稿、披露自己的发明时，才渐渐...

这书我读到50页左右，实在不想往下看了。心里憋着一肚子火，竟有如此坑爹的小说。

你要相信封底两位大师的推荐，我无话可说，那是他们圈内的事，但请不要来糊弄中国读者！

看到有博尔赫斯的推荐，翻开一看，第一页写着献给博尔赫斯。尽管我愿意想象你读的书多，但各种细节，透...

看到是科幻，还是博尔赫斯推荐的，就买了来读。但看了之后，觉得构思和内容，都显得一般。也许我没看进去。总之，不觉得是完美之作。也不会推荐学生读。

写了上面的内容，说我写得太短。我就再说几句。科幻不等于两个月亮和两个太阳。也不等于说对方看不见你，在平行世界。更不...

昨天，我用了半天的时间看完了卡萨雷斯的小说《莫雷尔的发明》，8万字，所谓的科幻小说，主要是因为作者是博尔赫斯的莫逆之交，而且本书由博尔赫斯作序，我想从中寻找点灵感就看了。

整体感觉是内容不丰富，想象力也褪色不少，更像是一个短篇小说被心理描写撑成了小长篇。问题...

[莫雷尔的发明 下载链接1](#)