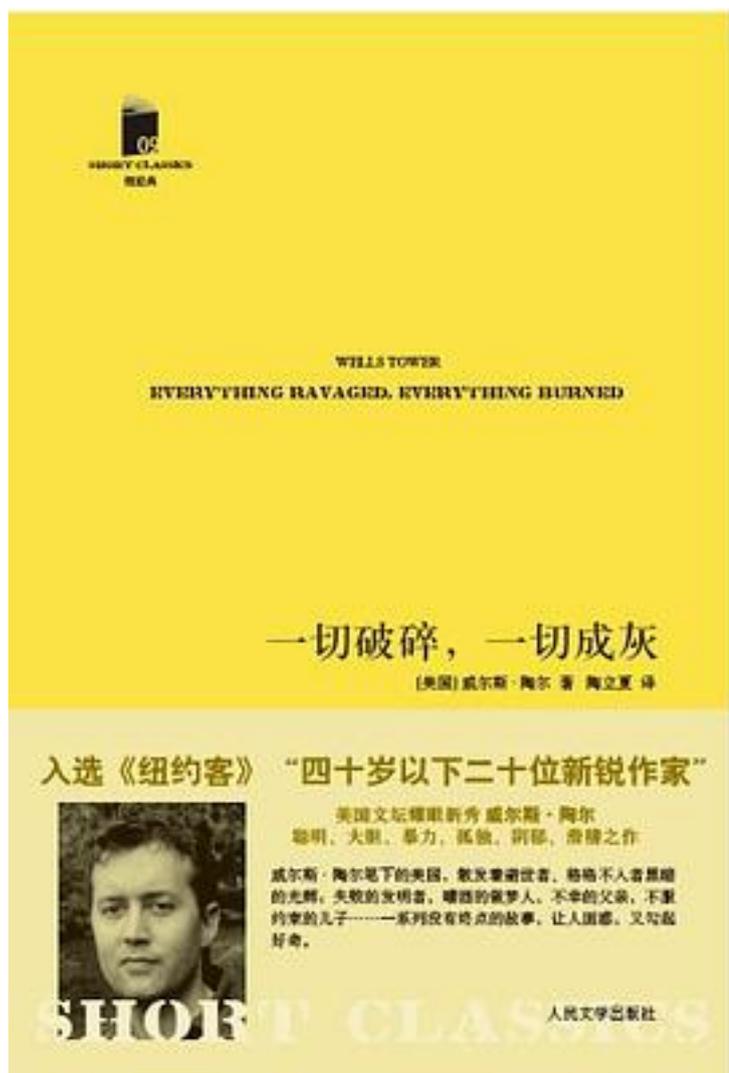


一切破碎，一切成灰



[一切破碎，一切成灰_下载链接1](#)

著者:[美] 威尔斯·陶尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787020074013

2009年，威尔斯·陶尔首部短篇小说集《一切破碎，一切成灰》出版，被《时代》周刊评为“年度十大好书”。2010年，威尔斯·陶尔被《纽约客》入选“四十岁以下的二十位新锐作家”之一，并获得纽约公共图书馆“幼狮小说奖”。

一个讲丈夫因偷情被妻子赶出家门的故事，为何在丈夫站在海堤上把一条海参抛向大海后便没了下文？一对隔阂重重的兄弟，他们的相处怎么会在哥哥转身吃下一口腐败的麋鹿肉时就戛然而止？丈夫受前妻所托、开车去山谷接孩子与前妻的现任丈夫，这一尴尬的三人之旅，怎会结束于主人公卷入一场莫名的斗殴？一系列没有终点的故事，让人困惑，又勾起好奇。威尔斯·陶尔笔下的美国，散发着避世者、格格不入者黑暗的光辉：失败的发明者，嗜酒的梦者，不幸的父亲，不服约束的儿子…

作者介绍:

威尔斯·陶尔，1973年生于温哥华，在美国北卡罗来纳州长大。先后在卫斯廉大学攻读人类学和社会学，在哥伦比亚大学攻读创意写作硕士课程。在卫斯廉大学毕业后，他周游美国，干过资料登录、仓库工等古怪工作。

威尔斯·陶尔作品发表于《纽约客》、《哈泼斯》、《巴黎评论》等刊物，并两度获得手推车奖和《巴黎评论》普林姆顿新人奖。目前他在北卡罗来纳教堂山和纽约布鲁克林两地居住，专职写作。

目录: 棕色海岸
归隐
重要能量的执行者
穿越山谷
豹
你眼中的门
狂野美利坚
游乐场
一切破碎，一切成灰
· · · · · (收起)

[一切破碎，一切成灰_下载链接1](#)

标签

威尔斯·陶尔

外国文学

美国

小说

短篇集

美国文学

短经典

陶立夏

评论

最好的描写大概是第一篇关于捉海鱼的那段。。。最后一篇用来做书名的倒没看下去觉得太假而空了。。。#值班即是读纸书日

#正对我口味，是我喜欢的短篇小说！立夏翻译得非常好！

我们常常将人生比作“旅途”，在心未动时开始，在意未尽时结束，大势已去时怀念，将随机的残缺的短暂的故事，自怨自艾、自导自演成我们的永远。我们以为我们无辜，好似自私、狭隘、软弱、无能...是他人黏在我们身上的污渍。未尝不可将全书的各个故事，看做是一个人不同时间、地点、关联对象下的人生。好的短篇应该而且能够做到：一字未赘，意境尽显。于是，我们在点滴之中窥见人生之海的全貌，它宁静也无底，它宽容也阴冷，远观与身处其中定然有不同的感官感受。

短篇的审美不同于长篇，故事是次要的，关键看奇情。本该如此狂暴、滑稽、苍凉、战栗、抑郁、疏离。

专注男人之间竞争二十年…和卡佛感觉有点像，但是感觉有点老套…翻译挺差的==

被这书名所吸引，又看作者这么年轻，就想看看，寻找点写严肃小说的自信，没想到还

是被打击了……特意打了三星，用来安慰和激励自己。

没耐心读完 只读了一半 跟雷蒙德卡佛差不多 尽管既荒诞又绝望
但实在很不欣赏这类美国味儿短篇小说

我们只是一堆被时代车轮碾压过的碎片,美好是幻像，与我而言不存在，而无望是现实和永恒。

很好看。海参杀死一缸鱼，一切在损毁；带着孩子和妻子现在丈夫的他陷入一场恶斗；八十多岁的老人问女儿的邻居是否妓女能否陪他睡觉；不睦的兄弟和腐败的猎物。有卡佛的味道。原题是 Everything Ravaged, Everything Burned，译成一切破碎，一切成灰，真是不错。

这本不错耶。作者写得让人很容易代入，很容易被吸引。最喜欢《狂野美利坚》。同名篇竟然是个中世纪的荒蛮故事。

有一种奇怪的卡拉瓦乔式的通感，短小的篇幅内凝聚或者说摄入了篇中人物的人生与灵魂。

最后一篇是什么？这种现实的东西又那么的不现实，有意思。

前三篇很有小卡佛味道

#星期天读书会#2月19日14:00在1984bookstore，和译者陶立夏聊此书

书名概括了整本的核心：破碎生活，磨损心灵，灰暗的沉重的生活断层与切面，被命运推着走的无奈，似卡佛，类海明威（大概短篇都难逃这两位吧）；读后如流水四消，平

静的绝望永恒伫立。

短经典里相对最喜欢的一本。

我喜欢戛然而止的阴郁故事

高醇度的语言，向前看的能量，举重若轻的故事

希望？失望？绝望？希望？

20140927 天山图书馆

[一切破碎，一切成灰_下载链接1](#)

书评

《一切破碎，一切成灰》是美国作家威尔斯·陶尔的最新短篇小说集。原名《Everything Ravaged, Everything Burned》给人一种万物凋敝，伤痕累累的感觉。没想到，译者陶立夏将原书名译得如此完美，一点点破败，一点点颓废，恰到好处，应该谢谢她。本书由九个短篇小说结集而成， ...

以往书中摆明爱憎的态度已经成为某种历史，现在的小说更多的是通过裸露呈现人在社会大集体中的矛盾态度和人际中欲盖弥彰的孤独无力状来呼唤可能性的价值。在美国小说家威尔斯·陶尔的短篇小说集《一切破碎，一切成灰》中，美好人事的破碎成灰指向现实自身的意义，某种程度上成...

三天前看完这本书，对比封底的赞美之辞，我非常想写一篇委婉吐槽的评论以示众人，不料如今我基本都忘记书里写了什么了。。
这个作者的文笔还算比较细致和繁复的，但这就需要一个好翻译，至于此书的翻译，已有文章吐了个大曹。虽说没有很多别扭的地方，但如《狂野美利坚》...

评 一切破碎 一切成灰

诚如王安忆所言，好的短篇小说应该是有弹性的。这种弹性，在我看来，刚好包容了一个矛盾：一方面是小心营造、徐趋铺垫一种能感染人的氛围；另一方面则是在有限的空间内，置放足够丰富和重量的转折与跌宕。美国新锐作家威尔斯·陶尔的短篇小说集《一切破...

或许很多人在耐着性子读完第一篇后就把这本书丢下再也不看，我差点儿也这么干了。美国小说家们常用对话来控制叙事的节奏。在将这一传统手法运用精熟之外，陶尔也有自己的妙处，一些机灵的比喻可能也不算必读的理由，但关于人物内心转变的过程，写法真是熨贴细致。可以跳过第...

如果要写书评那么只要随便翻开一页摘两段出来就可以开始赞扬了。而我的电脑没有电了所以就随便鸡血地说两句..
我回忆了一下自己几乎没怎么看过这种完全处于这个时代的书，比如小朋友在看《哈利波特》、老人家爱唱Cohen老爷子的歌。并且看到这本书我有大松一口气的感觉，原来洋...

如果要用一个词描述这本书给我的感觉的话，仔细想想，斟酌以后蹦出的一个词是无力感。不只是软绵绵的没有气力，而是从内心感到无力。
每一个故事的戛然而止都是这种感觉。《棕色海岸》里家庭面临破裂的男子，将毒害了一缸海洋生物的海参抛入大海；《归隐》里连兄弟关系都不能...

威尔斯·陶尔很怪，一如卡佛般“拧巴”。
他们都在忠实地描写细节，给读者以强烈的暗示：这是一个结构严谨的故事。然而，结局却高度开放，甚至可以说，作者随意选了个场景，于是，故事结束了。
就像完美的链条突然断裂，读者刚被引诱入氛围，又被生硬地抛了出来，那些残破...

看完了这本虽然不厚，但是需要时间去研读的书，我认为有机会的话，读英文原本会更好的。
整本书看起来特别的简洁，不论是封面的设计，文字的排版，翻译的表述。但是就是这

种简洁看起来过于晦涩，刚开始看第一篇就有看不下去的感觉，因为作为开头，它不够吸引人。我不知道如果是...

如果打算在冬天读这本书，或许应该先备个火炉。书里的几个短篇都拼命地在描摹生活到底有多糟糕这么一个主题，而作者选取的角度全部来自日常，比如开始于一个平淡无奇的早晨然后结束某个你呷了口茶的瞬间。字里行间，甚至连标点符号都不自觉地摆出一副厌世的表情。每个莫名奇妙...

上午看完，下午想起来这部8+1的短篇小说集某些地方有点像顾长卫的电影，比如《立春》、比如《孔雀》，还有王小帅，故事都是发生在那种闻所未闻的边缘小地方，人物也都是那种最普通不过的常人。
8篇小说，像一把刀子切进人生这块无味的豆腐，然后把断面给大家看。人生是最庸常乏...

一个讲丈夫因偷情被妻子赶出家门的故事，为何在丈夫站在海堤上把一条海参抛向大海后便没了下文？一对隔阂重重的兄弟，他们的相处怎么会在哥哥转身吃下一口腐败的麋鹿肉时就戛然而止？丈夫受前妻所托、开车去山谷接孩子与前妻的现任丈夫，这一尴尬的三人之旅，怎会结束于主人公...

读此书是享受，一读即忘记时间，不建议如厕时阅读。
相比于拉美作家玩“野路子”，个人风格强烈，美国作家的作品常见套路，代际之间有明显的传承，有些类似于学术系统。
《一切破碎，一切成灰》主要有两大特点。一是叙事的起伏节奏，二是细节。
“起伏节奏”是我睡前想了好...

美国威尔斯·陶尔短篇集。因为名字太吸引，也因为译者是陶立夏，她翻译的《夜航西飞》太赞了，所以买了这本——人民文学出版社“短经典”系列之一。开篇王安忆为这个系列所写的总序——“短篇小说的物理”值得一读再读。她所说短篇的特点：一是结构上不如中篇有空间迂回，必须一...

这本书里的每一篇都让我着迷，粗犷，pop，荒诞，黑色。这些文章可不是随便写写的，其中《穿过山谷》那章最能窥见作者功底和他讲故事的特点——以一个故事的发展为主体，而中间巧妙的穿插进回忆和主人公戏谑的评论。我仿佛在看一部电影，一个镜头给到了一只摆在桌子上的杯子的特...

粗犷的小说语言，辅之以意象纷呈及暗黑质地；
故事架构上反高潮反结构，但是叙事有条不紊，可谓不以故事而以意境取胜；
在题材上，威尔斯显示出惊人的阅历和研究深度，对不同年龄、职业、身份、关系的拿捏都精准到位。惊人之作例如《归隐》，那感觉越是真诚越是暴躁，越是...

婚姻隐然出现问题的壮年男子海边小憩数日时与一对貌视无间的夫妻相处的经历（《棕色海岸》）；
一对少年时期弟可以要强到夺兄莫须有的丑女友、相互间存在“盘根错节历史”的兄弟，人到中年后仍似乎以兄被弟要强的方式呈现出的割不断的血脉亲情（《归隐》）；
儿...

这是我所阅读的第三本短经典系列的丛书了，从第一本的怀疑到这第三本，我相信短经典是绝不会让我失望的，诚然，这本出自美国文坛耀眼新秀威尔斯陶尔之手的《一切破碎，一切成灰》，所带给我的是一次完美的阅读体验。
我所阅读的第一篇短文，并不是安排在目录第一位的《棕...

《一切破碎，一切成灰》是人民文学出版社“短经典”系列，第二辑中的一本。据言，这套系列是大家手笔，人民文学出版社将在未来十年中出齐百本。十年，时间似乎长久了些，但为品尝到与世界同步的新鲜果汁，是值得期待的。在二〇一一年，人民文学出版社已经版了十三本，由于个...

[一切破碎，一切成灰_下载链接1](#)