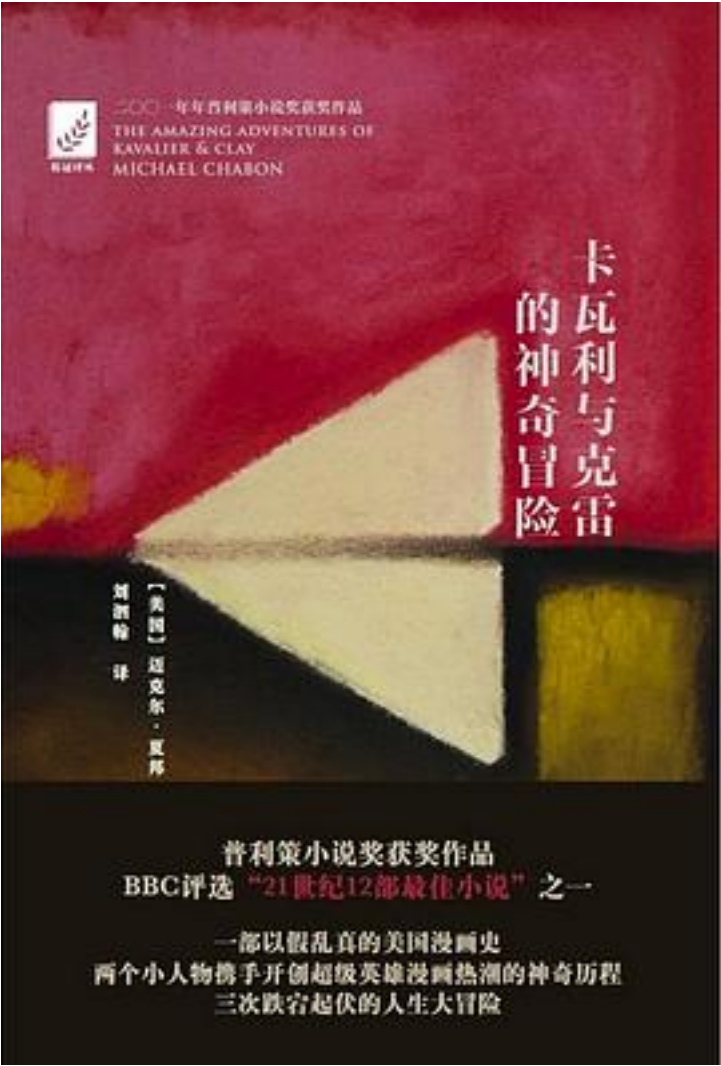


# 卡瓦利与克雷的神奇冒险



[卡瓦利与克雷的神奇冒险\\_下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·夏邦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787020074006

一部以假乱真的美国漫画史

两个小人物携手开创英雄漫画热潮的神奇历程

三次跌宕起伏的人生大冒险

2001年普利策小说奖、纽约公共图书馆书卷奖

全球热卖突破1,200,000册！售出22国版权

二战时期，年轻画家约瑟夫·卡瓦利在老魔术师的帮助下，从战乱的欧洲偷渡到日本，辗转来到美国，最终与定居纽约的表弟山姆·克雷一家相会。

卡瓦利以惊人的画技，与满脑袋鬼点子的表弟克雷联手，大胆向玩具公司提出一个超级英雄漫画的创作计划。这是一场空前的赌注，在那个人心低迷的萧条时代，一切看似绝望，也暗含突破困顿的渴求，结果两人创作的《逃脱侠》一炮而红！

梦想的实现带来名利，卡瓦利更和他的缪思女神罗莎陷入情网。然而，传奇的一页才揭开，无情的时代开了他一个残忍的玩笑。痛苦的他决定自我放逐。

作者介绍:

迈克尔·夏邦（Michael Chabon）

当代美国文坛最受瞩目的才子作家。1963年生于华盛顿特区，先后就读于卡内基-梅隆大学和匹兹堡大学，并在加州大学厄湾校区获得创意写作硕士学位。1988年，年仅25岁的迈克尔·夏邦出版其硕士学位作业、长篇小说处女作《匹兹堡的秘密》，创下当时新人小说最高预付版税的纪录，上市后造成畅销旋风，也为他赢得“塞林格接班人”的美国文坛金童美誉。他于1995年出版的第二部长篇小说《天才少年》也大获成功，被改编成电影，由迈克尔·道格拉斯和托比·麦奎尔主演。

2000年，迈克尔·夏邦出版第三部长篇小说《卡瓦利与克雷的神奇冒险》，更助他以三十八岁之龄赢得普利策小说奖，成为过去三十年来最年轻的普利策奖长篇小说得主。一些评论家认为：夏邦写出了无数作家穷其一生梦寐以求的“伟大的美国小说”，而该书描写的，却是向来受主流文坛轻视的主题：漫画。

迈克尔·夏邦的作品常被评论家与约翰·契弗、纳博科夫等现代经典作家相比。而他对类型小说、流行文化的兴趣，也使得他的作品丰富多样，难以界定。2007年出版的长篇小说《犹太警察工会》先后荣获星云奖、雨果奖、卢卡斯奖等科幻小说大奖。美国电影奇才科恩兄弟将把该书改编为电影。

此外，迈克尔·夏邦著有短篇小说集、散文集、童书、青少年小说多部，还曾担任电影《蜘蛛人2》编剧。

目前，迈克尔·夏邦和家人住在加州伯克利。

目录: 第一部 逃脱大师

第二部 天才兄弟

第三部 漫画大战

第四部 黄金年代

第五部 无线电通讯兵

第六部 金钥联盟

• • • • • [\(收起\)](#)

[卡瓦利与克雷的神奇冒险 下载链接1](#)

标签

小说

美国

迈克尔·夏邦

美国文学

外国文学

绘本

普利策奖

漫画

评论

包含了社会史与奇思幻想的神奇读物，创造了逃脱侠的主人公们也在不断地挣脱现实的陷进困惑，我不太看漫画，但能够理解漫画所代表或者说所能给予读者的东西，尤其是在这本现实与虚构的小说中更为突出，【这代表一个虚无的希望，想要逃脱的希望，就像逃脱侠一样，溜出现实缠绕的铁链与生理法则的束缚衣】特别喜欢乔在冰原上那一段，要是能多描写他那十几年的逃脱生涯就更好了，很有点刀锋的感觉

-----  
真好，不足是开本太大了，用纸也可以换一下。

-----  
作者显然是写故事高手。问了写故事的问题：why。夸张和写实分不清让我有点焦虑。犹太identity太强调有点不舒服。这种故事总让我觉得是在等着改编电影挣钱

-----  
伟大的美国史诗！好些段落都有让人落泪的功力，但那不是悲恸的泪水，而是真真切切被那些屹立在时代洪流之中的强大魂灵所震撼的热泪。

-----  
后面看不太下去

-----  
这个多适合拍电影啊，经常边看边脑内直接跳画面，连蒂姆伯顿型，文艺抒情型能怎么给拍难看了都像想出来了。小说本身的语言，情绪和发展倒不觉着很独特出奇。

-----  
这本书实在太帅啦！！作者是个大帅哥！！！发型很好！！！！！！纽约客常客！！作者身为主流文学青壮派，力挺学院派根本看不起类型文学，自己也试着写类型小说，每一本都是精品精品精品！！！！！！

-----  
如果不是字号小这本书得上千页，看着真痛苦，前几天看了豆瓣阅读的诸神记倒是颇多对照之处。

-----  
最近果然不能看书吧，只觉得这书不过尔尔是怎么回事……

-----  
开始的时候还觉得故事比较特别，但后来越来越读不下去了。一会会穿插一个漫画故事，一会又多了几个其它人物。一点都不紧张。放弃吧。

-----  
好心人的美国梦的故事永远也不会过时

-----

2014.11.24

---

没得说,5星

---

感谢Roller大大赠书。厚重的时代感，但同时对人物的描写又很细腻。主角身上能看到很多漫画作者的影子。

---

描写太多，不太喜欢

---

是个好故事，这样就足够了，不是吗？

---

巨细靡遗以假乱真的大师叙事。然而在多舛的命运之后，希望所编织的灰暗针刺陷阱却一根根的楔进心里，悬浮在半空的光芒被牢牢钉实在现实这个地面上，只剩下孔恩布鲁嘴中的那把钥匙还在，不知是否可以打开布莱玛子母锁。这就是三十多岁的夏邦眼中的世界吧。

---

工整的，偶尔出彩的，涉及漫画史的部分最好看。人人都在逃脱。

---

真是大片节奏：犹太移民，美国梦，纳粹，同性恋，超级英雄，漫画业，出版界，以及主角从一张漫画计件工资7块钱到净利润5%提成到版权五五开的血泪史——每个人都满意了吧？

---

优雅，独特，漫画史和心灵史。

---

[卡瓦利与克雷的神奇冒险\\_下载链接1](#)

## 书评

这本小说就像一杯放了很多糖的咖啡，写的是苦难和艰险历程之类的故事，表现的却是温暖的友谊、爱和正义。主角卡瓦利和克雷是一对犹太表兄弟，1938年，卡瓦利为了逃脱了纳粹的迫害从德国来到美国，寄居在表弟克雷家中。卡瓦利身负逃脱术绝技且有很高的绘画天赋，克雷则是编故事...

《卡瓦利与克雷的神奇冒险》（以下简称为《神奇冒险》）是一本非常有趣的小说。如果要将其与一部电影类比，我会选择《牯岭街少年杀人事件》，因为他们都在故事之下密布暗流，只是牯岭街偏向深层，而本书则是以相对较大的时间跨度在横向上更胜一筹。这种类型的叙事作品，更像是...

说他象钱德勒恐怕是穿凿附会地以谬传谬居多，说向钱脱帽致敬我倒是同意。而大段的长句，华丽的辞藻，生动的比喻，性格复杂的丰润人物……让我想起的是：F.Scott Fitzgerald 弗·司各特·菲茨杰拉德。最近心绪不宁，把这本原先附庸风雅囫圇吞枣草草过场的好书再拿出来慢慢看一...

# 一  
坦白说，读过这本书之后，我是有小小的失望。不是说书的质量不好，而是跟我最初的期待不同。今年以来，这已经是第二次有这种失落感了。第一次是\*\*《最后的猎巫人》\*\*。本以为这本书会像是电影一样，是一个奇幻大作，讲猎巫人如何猎巫的故事。起码得有吸血鬼猎人那种爽快...

在当代美国文坛，迈克尔·夏邦绝对算得上最受瞩目的幸运儿。这位生于1963年的华盛顿人凭借小说《匹兹堡的秘密》一炮而红，1988年的他不仅创下新人出道最高预付稿费的纪录，更被誉为塞林格接班人，可谓红极一时。但是在强手林立新人辈出的美国文坛，只靠一招鲜吃遍天下显然是不...

每一个超级英雄都需要一番锤炼，蝙蝠侠十岁死爹死妈；超人克死了自己的星球氪星；美国队长有自卑压抑的童年；钢铁侠也死爹死妈；绿巨人要遭受变异和随时变身的痛苦。没有一个说出来能虎住人人的凄惨身世，是不能做超级英雄的。我们的超级英雄在美国一在块让所有凄惨身世的世纪...

-----  
故事从一九三九年末《动作漫画》方兴未艾讲起，以一九五四年春季参议院针对漫画召开的听证会收尾，横跨如今所知的美漫史上的”黄金时代“。  
故事中的两位主角均为犹太裔少年，卡瓦利来自布拉格，少年时代师从犹太社群中的魔法师，学会逃脱术与魔术秘技，借助这些技艺，欧战时...

-----  
美国作家迈克尔·夏邦（Michael Chabon）荣获普利策小说奖的长篇作品《卡瓦利与克雷的神奇冒险The Amazing Adventures of Kavalier & Clay》。故事从一九三九年末《动作漫画》方兴未艾讲起，以一九五四年春季参议院针对漫画召开的听证会收尾，横跨如今所知的美漫史上的”黄金...

-----  
迈克尔·沙邦，至少到现在为止又一位被国内出版社遗忘的美国文坛牛人，沙邦的文字优雅而富有幽默感，故事以诡奇，温馨，充满想象力和哲理而闻名美国，同时也是当代为数不多能够轻易游走于主流严肃文学和通俗娱乐小说的作家之一，写作技巧高超，具有极高的文学性，选材奇特同时也...

-----  
多年后，山姆·克雷在接受访谈或在漫画展中对上了年纪的书迷发表意见，谈到他与约瑟夫·卡瓦利共同创作的伟大角色时，总是喜欢大言不惭的地说，他从小困居在一个完全不透风的密闭容器里，也就是众所周知的纽约的布鲁克林区，整天觉得绑手绑脚，从那时起，他就迷上了胡迪尼。 ...

-----  
这是看完Epmires Fall接着看的第二部普利策获奖小说，名字让我想起马克吐温的那几部Adventures。其实但现在只是把第一部分看完了，第一部的精彩的地方应该是犹太人Joseph Kavalier怎么从纳粹统治下的布拉格逃出来。很精彩的描写，看着看着，突然让我想起辛德勒名单里面的一些...

-----  
《卡瓦利与克雷的神奇冒险》是一本颇有点厚重的书，拿在手里沉甸甸的，捧读时间长

了还真有点累，不过却是一本值得玩味咀嚼的似乎是传记又似乎只是虚构的小说！说该书是传记，实在是因为作者在文内对自己所描述与提到的一些人物、事件、刊物等所做的脚注，让读者，准...

-----

-----

迈克尔·夏邦的这个故事绝对称得上是一部“美国漫画史”——至少在内容和厚度上是如此。不过，在三天时间内经历了乔·卡瓦利与山米·克雷15年几乎长达500页的冒险，在迈克尔·夏邦时而诙谐时而深沉的叙述中，我彻底抛弃了那个本应是主线的逃脱侠，最终的结论却是意外地把魔像...

-----

[卡瓦利与克雷的神奇冒险\\_下载链接1](#)