

深夜特急2



[深夜特急2 下载链接1](#)

著者:澤木耕太郎

出版者:马可孛罗文化

出版时间:2007-5

装帧:平装

isbn:9789867247544

二十六歲的作者，有一天突發奇想：從德里到倫敦，來一趟兩萬公里的巴士之旅吧！於是他收集所有的錢，湊出一千九百美元，出門旅行去了。首途，因為不想浪費便宜機票的優待，他到了香港，意外住進名為「黃金宮殿」的奇妙旅館，沉迷在城市的狂歡氣氛裡而不覺滯留多時。接著，到了澳門，又迷上「大小」賭戲，差點將旅費都輸光了。還

好，他有點「旅行的運氣」，終於又贏回部分旅費，於是趕緊繼續前行。

他飛到曼谷，體驗那比東京、香港還要喧囂的都市；然後，他搭乘火車，從馬來半島南下，在檳城無意間滯居娼寮，跟小姐們一起去野餐、看電影；抵達新加坡時，他才發現自己一直在追求「香港幻影」。等到他終於擺脫「香港幻影」，於是來到印度。在印度，他和印度最低階層人的子女共同體驗生活，並持續觀看街頭天天上演的生死戲碼，由於同旅館的吸毒青年死亡事件，刺激他要盡速前行，以免自己持續墮落懶散下去。他坐上有如瘋狂快車的巴士一路西進絲路，從巴基斯坦，奔往阿富汗，意外地在喀布爾久住。後來，來自家鄉日本的一封信刺激他繼續邁向德黑蘭，於是走完他的絲路之旅。

歐亞大陸旅行依然充滿驚奇與歷險：在土耳其擔任「使者」，代傳死訊給一位日本畫家的土耳其情人；到了希臘，便從喝茶的國家進入了喝咖啡的國度；航行地中海，和船上的一名女子有夢境般的對話；到了羅馬，米開朗基羅的〈聖殤像〉帶給他無比的衝擊，竟自此無意再看其他畫家或雕塑；也是在羅馬，他與日本畫家的太太有了一段愉快的「羅馬假期」；在摩納哥，因為穿著不合規定，他失去了進賭場翻本的機會；在馬德里，他白天逛跳蚤市場，晚上混跡酒館；終於，他在葡萄牙海角之岬薩格雷斯捉住「結束旅行」的時機……

這是一段奇特而有趣的旅行，作者的經歷透過他幽默的文筆，變成一段段吸引人的故事，讓人不到終卷，不能放手，也讓人更了解歐亞大陸各國的庶民生活與旅行者的艱苦。

作者介紹：

澤木耕太郎

1947年生於東京，橫濱國立大學畢業，隨即展開採訪記者的生涯，1970年即開始嘗試報導文體的寫作，以鮮明強烈的感性及嶄新的文體獲得注目，目前已出版著作二十多種，作品類型涵括小說、散文，以報導式文字見長。1978年以《恐怖行動的決算》獲得大宅壯一非小說賞，這本書描寫刺殺日本右翼政治家的事件，1985年以《波木大街》獲講談社散文獎，1995年以檀一雄遺孀第一人稱的形式發表《檀》。

已出版著作二十多種，《深夜特急》被譽為「自助旅行者的聖經」，獲得第二屆JTB紀行文學大賞，日本冒險小說特別獎，1996改編為日劇《深夜特急》，大澤隆夫、松島菜菜子主演。日本專業旅遊雜誌《SWITCH》於2003年12月做了「澤木耕太郎特輯」，在厚達二百多頁的個人專刊中，引介了澤木的創作與旅遊路線；《Coyote》於2005年5月亦專文推薦澤木耕太郎的旅行風格。文藝春秋八十周年時並推出澤木耕太郎自選集九卷。

得獎記錄

1979年『恐怖暴行的決算』贏得第十屆大宅壯一非小說類文學獎

1982年『一瞬的夏季』獲得第一屆新田次郎文學獎

1985年『波木大街』贏得第一屆講談社散文獎

1993年『深夜特急 第三班』贏得第2屆JTB紀行文學獎

2003年因過去的作家活動贏得第五十一屆菊池寬獎

目錄：

[深夜特急2 下载链接1](#)

标签

日本

旅行

澤木耕太郎

買了還沒讀

曰@澤木耕太郎

旅行文學

文学

已购

评论

很普遍的一本旅行录，不过在三十年前这本确实足够给日本青年带来轰动

來到很多旅人又愛又恨的印度,作者看當地人與事多於景,而且心態是隨遇而安雖然定有含糊目標的中間沒有時間路線限制,從路上不同機遇中一步步向前,對所接觸到的東西有著一顆好奇的研究精神,從人的那方面更像人類學研究者,相當有趣,過程中經歷不同人和際遇,非己所想有開心有失望有生氣有感動,慢慢不自覺的妥協改變又或者發現深一層次的自己,一整個就是人生所要經歷的東西,當中的探究精神,就是令人快樂及成長的部份,頗有趣的一個角度,

經過印度伊朗等宗教色彩濃厚的地方,洗滌心靈後再踏上旅途,當中的理念心態很有參考作用,終於明白此書為何名為背包自助者必讀聖經,原來如此

70年代的背包客嬉皮生活看上去和现在的也无太大的差别，那些20岁出头的旅行时光的确是天不怕地不怕的，也是充满了对明天和未知的希望的，虽然眼前的路一片茫然。那些旅行过程中的遇见，感悟甚至瓶颈都或多或少的出现在每一个长途旅行的年轻人身上。觉得非常有趣的部分是70年代的伊朗原来如此不同，可以随意喝酒并且感觉在那个时代德黑兰绝对称得上是一个国际大都市。读完这本也想补一下另外两本了。很喜欢作者朴实的叙事风格，读起来非常舒服。

那个跟在他身后的小女孩，我也许很久都不会忘记。他在香港遇到的他以为是黑暗的事情到了印度却发现原来那已经是光明的部分了。

贵在真实，贵在真诚，贵在质朴。其实在纯粹旅行游记中，这本不矫情又真实质朴的书能够评五分。但是谁让我喜欢有点儿思考的书呢？放松必备。绝对不需要动脑的一本书。

即使頗具年代，仍是很有趣的遊記。主角是相當典型的背包客，說走就走，隨心所欲，不知道自己的未來，但知道自己不想要的模樣，並隨著一路見聞不斷自省，繼而寫成了膾炙人口的旅遊作品。私以為作者難能可貴之處，大概是在於雖有個人意識，但不會過於主觀地批判，並能虛心觀察周遭，進而思考自己的待人處事，卻依舊勇敢闖盪，這點在現今旅遊作品氾濫的市場中，仍屬少見，寫得像是旅遊報導或主觀批判意味太強烈的不在少數。至少，作者讓我們看見了一趟真誠的旅行。

[深夜特急2 下载链接1](#)

书评

随着近年来出国旅游热的持续不衰，图书市场上各种游记也多了起来，但写得好的、能给读者留下深刻印象的可以说是凤毛麟角。究其原因，主要是这些旅行读物要么是“到此一游”的流水账，要么是名胜古迹的资料堆砌，缺乏作者的独特感悟和文化内涵，因而无法打动人心。上海译文出版...

在读图画面时代，游记很少没有旅游照片的，哪怕只是作者自己从网上下载的。而我深深的被泽木耕太郎吸引了。

有的时候，我很欣赏日本人的格调：该怎么样就怎么样，不用那么虚伪。两年前，一个日本人来到学校，介绍关于他们在中国的关爱麻风病村的爱心项目。一个日本...

如果要跟中学语文一样总结一个中心思想的话，我想说这本书的中心思想是：旅行的意义。

因为即将到来的马来西亚之旅，先看了黄金宫殿，有点失望，这本书都在浸淫在追随香港的影子未果而带来失望中，即不能让我这个读书人愉悦也不能让人深思。可这本波斯之风便不同。非常感兴...

尤其是印度的那段

我觉得当你在2000年后读这本写于1992年的书时，丝毫感觉不到时间的差距，当时只是从异乡人的角度看。看完这本书后很有旅行的冲动 正如泽木自己所说的。

旅行更在乎的是过程

我先看了波斯之风，再去看另2本，觉得似乎是这本对我诱惑力更大，也可能是因为这本是在...

这是一本看完一本就催着你看下一本的书。你可以说他是书，你也可以说这只是一个一边走着一边记录故事的人的剖白。

我看过了梅尔的普罗旺斯，我看过了比尔的英美澳大利亚日记，泽木则是让我感受到了亚洲国度的风情。黏湿的东亚区，再到中东，无一不是我一直想要涉足的地方。嬉...

黄金宫殿，波斯之风，海角之岬。

92年完成的这套三部曲，记录了作者作为背包客旅游的经历。但完全不同于一般的游记，写景少，写人多，小处着眼，落笔有情，一切都是从泽木先生的心中写出。

套用一下结尾吧：送给看完后想要旅行的朋友，不要害怕，但要小心。

泽木耕太郎的午夜快车三部曲，这个系列日文原版是由6本组成，中文版的压缩成3本了。讲的是作者从亚洲到欧洲的旅人生涯。其实我是不太喜欢那些讲自己的旅游经历的书的，因为一般的游记类读物总或多或少的流露出炫耀的痕迹，那些让我很不舒服，羡慕或嫉妒的情绪都有，总之是让我...

比任何一本YY小说都要精彩，没有另一些游记的做作，一点都感受不到年代的代沟，能勾起每一个流浪之心。第一视角和第二视角的自由切换，时间和空间的轮回使人不自觉的把我带入其中...从香港的"豪赌"到印度的<<波琵>>之后的搭乘(From youth to Death)之车都让人神往不已，这个系列绝...

從我14歲第一次看過這三本書之後,我就發現這其實才是我人生的目標,遊蕩.
前年趁著暑假的時候出去背包了一個半月,當做是練習吧~
等明年賺夠了錢,我已經都做好計畫要和他一樣走一趟.(只是要直接從伊朗到土耳其,阿富汗
和伊拉克就暫時不敢去了)

[深夜特急2 下载链接1](#)