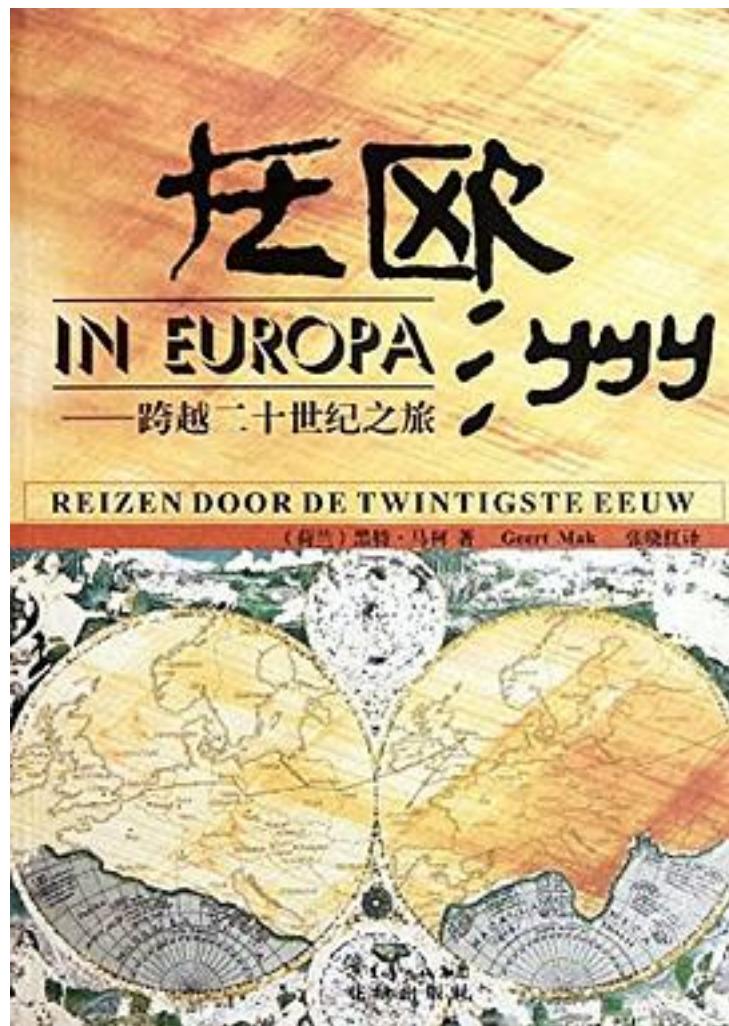


在欧洲



[在欧洲 下载链接1](#)

著者:[荷] 黑特 · 马柯 Geert Mak

出版者:花城出版社

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9787536062153

《在欧洲——跨越二十世纪之旅》是一部欧洲二十世纪更广泛的旅行历史，也是一部新

颖独创、采用第一手材料的欧洲现代史随笔。从严酷战场(凡尔登和斯大林格勒)到革命场所(彼得格勒和柏林)，再到阴森恐怖的死亡和毁灭的藏尸所(奥斯维辛和德累斯顿)，作者黑特·马柯穿梭于欧洲大陆，寻求证据和见证人，将重大事件与细节巧妙结合，以独特手法使读者目睹几乎被遗忘的过去。《在欧洲——跨越二十世纪之旅》充满鲜为人知的奇闻轶事、心灵顿悟和感人遭遇。史学家约翰·卢卡克斯说，黑特·马柯是欧洲的肖像画家、印象主义者、诗人音乐家和民众思想的阅读者。

作者介绍：

黑特·马柯是荷兰国际知名度最高的新闻记者和非虚构文学作家之一，目前就职于荷兰第一大报业集团《新鹿特丹商业报》。其作品《阿姆斯特丹天使》、《阿姆斯特丹》、《约沃尔德》、《我父亲的世纪》、《桥》等非常有影响力，畅销欧洲，2008年荣获莱比锡欧洲和解图书奖。

张晓红，荷兰莱顿大学文学博士，现任深圳大学外国语学院教授、副院长，主要研究方向为比较文学与世界文学，出版有合译作品《达尔文的梦幻池塘》、《阿姆斯特丹：一座城市的小传》、《千万别娶大脚女人》、《欧洲视野中的荷兰文化：1650—2000阐释历史》、《此岸天堂》等。

目录:序

第一篇 1月1900年-1914年

1. 阿姆斯特丹
2. 巴黎
3. 伦敦
4. 柏林
5. 维也纳

第二篇 2月1914年-1918年

6. 维也纳
7. 伊普尔
8. 卡塞尔
9. 凡尔登
10. 凡尔赛

第三篇 3月1917年-1924年

11. 多尔恩
12. 斯德哥尔摩
13. 赫尔辛基
14. 彼得格勒
15. 里加

第四篇 4月1918年-1938年

16. 柏林
17. 比勒费尔德
18. 慕尼黑
19. 维也纳

第五篇 5月1922年-1939年

20. 普雷达皮奥
21. 拉马内尔
22. 巴塞罗那
23. 格尔尼卡
24. 慕尼黑

第六篇 6月1939—1941年

25. 费尔蒙
26. 敦刻尔克

27. 查特韦尔
28. 布雷斯特德

29. 伦敦

第七篇 7月1940年—1942年

30. 柏林

31. 希姆莱城

32. 奥斯维辛

33. 华沙

34. 列宁格勒

35. 莫斯科

第八篇 8月1942年—1944年

36. 斯大林格勒

37. 敖德萨

38. 伊斯坦布尔

39. 凯法利尼亚

40. 卡西诺

41. 罗马

42. 维希

43. 圣布利蒙特

第九篇 9月1944年—1956年

44. 贝努维尔

45. 乌斯特毕克

46. 德累斯顿

47. 柏林

48. 纽伦堡

49. 布拉格

50. 布达佩斯

第十篇 10月1958年—1980年

51. 布鲁塞尔

52. 阿姆斯特丹

53. 柏林

54. 巴黎

55. 卢尔德

56. 里斯本

57. 都柏林

第十一篇 11月1980年—1989年

58. 柏林

59. 尼斯基

60. 格但斯克

61. 莫斯科

62. 切尔诺贝尔

第十二篇 12月1989年—1999年

63. 布加勒斯特

64. 诺维萨德

65. 斯雷布雷尼察

66. 萨拉热窝

跋

致谢

术语表

· · · · · (收起)

[在欧洲 下载链接1](#)

标签

历史

欧洲

旅行

游记

荷兰@黑特·马柯

城市

社会

開卷八分鐘

评论

书非常令人着迷，其中个人对历史的拒绝其相合的相对的不同表达真的很动人；像是报纸的专栏，但是历史的表象所表达的经过裁剪的视角有超过旁观者回忆写作产生的冲击力。然而翻译太迷…专有名词注释不多也有些造成不必要的阅读障碍的说。

书本身不错，但似乎更适合对欧洲史有点了解的人去读。翻译扣分，读起来吃力不说，有些地方根本就是译得不知所云啊……

近年来读的最慢也最用心的一本书，这绝对属于历史性游记中的世界名著了，作者文笔极好，笔调既深情又学识渊博，充满欧洲知识分子特有的人道主义情怀与高远视角，字里行间不掩饰对专制与战争的厌恶和憎恨，但处处发乎情止乎礼，怨而不怒，叹而不悲，每到一个欧洲城市，在少许景物描写之外（都比较苍凉和破败，绝非背包客的肤浅游

记），绝大部分都是信息量超大的历史评述与当事人的各种独白，可读性上佳，冷门知识和段子数以万计，内涵丰富的令人叹为观止（人名地名起码上千，其实也是20世纪欧洲史）。跟他相比，什么何伟梁文道的作品都是初中生作文。--属于值得反复细读的案头必备书

巴萨 罗马 德累斯顿

黑暗宏大的二十世纪欧洲，与屈辱苦难的二十世纪中国相比，同样惨淡。许多撕破的历史现场被重塑，那些见证与历程令人唏嘘不已，更超越我的假想。原来是如此陌生的欧洲，原来也是如此野蛮的欧洲人，原来同是无可救要的残忍，原来政治与战争是人类历史以来最大的谎言与悖论。面对那些牺牲，为自己无知的局限而深感内疚，不能如此误解那些历史与真相。

像专栏。

有厚度有深度，详细读的话要点时间，从一战到二战欧洲人也是很痛苦的

另类欧洲现代史

新颖的构思视角，只是描述似乎过于表面化了

拖太久了

大人物的小故事和小人物的大故事

涉及的历史事件和人物比较多

这个翻译不太好，很啰嗦，本来题材就比较繁杂，再加之译笔黏腻，要不是因为原作者的视角很吸引人的话，敢说绝对看不下去~
内容全面，关于欧洲近代史，特别是战争史的，以从未有过的视角阐述，从平民到国家再到整个时代，这个视角，很贴切，很感人。

看死我了…到东欧部分就明显感觉自己知识量不够跟不上前面的阅读速度了…于是两天才看完……。看完后真有成就感 (。好厚的砖头书 (。

欧洲二十世纪史刨坑打底第一阶段完成 (但愿别忘得太快)

翻译烂到爆！！！

超棒啊啊啊啊！五星推荐www！！很特别的描写方式啊！！不过是写游记的感觉www
！！文字翻的超美www！！！！！！给eiei推荐了一个下午的人 (打扁

繼續開始讀。Europe is an amazing place.

翻译的什么玩意，弃

这本书值得一读，虽然翻译的有个别的小问题，它给宏伟的叙事史诗添加了许许多多的细节，而正是这些细节，扭转了原来史诗所赋予的一切。

[在欧洲 下载链接1](#)

书评

下午，窗外忽然风雨大作，雨水伴着冰雹倾泻而下，敲打在玻璃窗上，狂风闪电肆虐这个被太阳炙烤了三周的城市，仿佛炎热在今天被有意驱赶。我坐在书桌前，尽量使自己不受打扰，集中精力，把荷兰作家黑特马柯的《在欧洲》的最后几页，逐字逐句的看完。已经不记得我是从何时起开始...

花城这样的书真没少出，如《蓝色地中海》等，很是耐看！一面旅行一面反思欧洲何以成为现在的欧洲。笔者思绪纵横写的很有气魄，而且史实巨细无遗，通过一点一滴细节还原历史的脉络，文字之间流出对欧洲政治、战争、种族冲突、动乱的反思。没想到居然是一个荷兰人写...

[在欧洲 下载链接1](#)