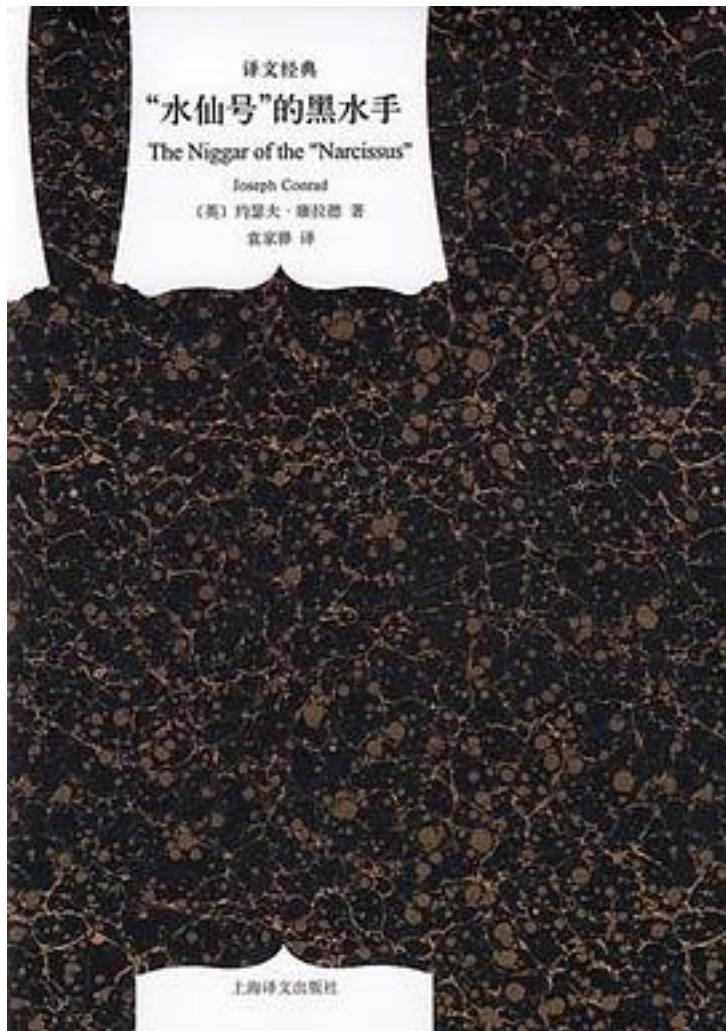


"水仙号"的黑水手



["水仙号"的黑水手 下载链接1](#)

著者:[英] 康拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:精装

isbn:9787532754946

《“水仙号”的黑水手》是康拉德著名的“海洋小说”的代表作之一。黑人新水手惠特

一上船就病倒在床，对整个航行没有出过一点力，却处处表现出“暴躁和怯懦”。最后，惠特死在船上。海员们为他举行了水葬，惠特的尸体刚一掉在海里，海面上就刮起了一阵怪风，此后一切正常，“水仙号”抵达英国，海员们登陆后四散而去。惠特这个独特的形象激起过评论家们的巨大兴趣，评论《水仙号》成了解释惠特的意义，结果又多少康拉德评论家就有多少惠特。而其实，惠特不过是陆上千千万万具体社会现象投向大海的阴影的焦点。康拉德把人类的普遍痛苦“物化”成了惠特，从而塑造出一个独特的的人物。

作者介绍:

约瑟夫·康拉德，1857年12月3日生于波兰，在上流社会的家庭中度过了童年生活。后他逃到了马赛，在那里他曾先后在许多只船上做工。在一艘英国船上当水手时，他只懂6个英语单词。20年后他成为世界著名的用英文写作的作家。《吉姆爷》（1900年）和《神秘参与者》（1912年）体现了典型的康拉德笔下的人物。他们是在一个多少有些疯狂的世界上，进行着单枪匹马斗争的人们。他精通英语，擅长航海。他把他全部的爱都倾注在描写海员的书中，描写在神秘的刚果河上航行的《黑暗的中心》（1902年）是他最负盛誉的小说。1924年8月3日，约瑟夫·康拉德去世，终年67岁。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

· · · · · (收起)

["水仙号"的黑水手](#) [下载链接1](#)

标签

康拉德

英国文学

英国

小说

外国文学

约瑟夫·康拉德

评论

这本几乎是硬逼着自己读完的，欣赏不来。。而且里面的人名翻得较雷人——白克、唐庚、脑尔士、王密保、克雷吞……= =

康拉德的风格本来就不是我喜欢的,翻译得又疙里疙瘩,所以读得很郁闷。

现实主义和神秘主义气氛。叙述声音是全知的，超脱的，不介入感情，很像福楼拜的风格。但康拉德是以第一人称回忆的方式讲述过去发生的事情，如同他在后来的小说中所做的处理。康拉德小说的一个重要叙述特点就是多重声音的混用，叙述声音从非人格化到第一人称复数再到第一人称单数的变化，与作者在小说里所表现的海员从孤独到团结再到分离的主题有对应关系。不仅叙述者的身份，连作者的语言和态度都在不断变化，以适合表现主题的叙述需要。作者一会儿是船上的海员，参与其他海员的劳作，一会儿仿佛置身船外，以超脱的身份对船员的行动品头论足。如果我们不从严格的逻辑角度来考察作为船上的一员的叙述者，如何可能知道威特与唐金之间谈话的细节。

上世纪30年代的翻译语言令我不得不强制自己看完！！！但最后竟然感觉到了一种十分的震撼和感动，而且是由这种语言的陌生感带来的一种特殊的历史感。我记忆最深的地方第一个是海葬，第二个竟然是在船淹水后的第二天船上的猫跑到甲板上之后被这些水手们轮番抚摸并惊叹它的干燥温暖……

对康拉德不大了解，觉得他应该对女性有很复杂的感情，因为在描写大海、船、星空这些美妙又危险、诱惑人又折磨人的事物时他都用女“她”，都像在描写一位姑娘

not very enjoy it

不怎么好看看不下去惹。

大段大段的海景描述=_=，不是我的菜，粗粗翻了一遍

大天才之作。翻译不喜，差评。不同意前言中与肤色无关的论调，可与奥尼尔《琼斯皇》对照阅读，肤色不是目的，但仍是重要的象征，尤其在那个时代背景下是不可忽略的象征。最引我好奇的是，书中“我”的存在究竟意味着什么？

#2012008

#只有真正长期经历海员生活的人，才能如此擅长描绘航海吧。一个水手给所有同船人带来的蝴蝶效应。“我”在其中，却又只是旁观者。

翻译有点别扭

浓浓的翻译腔让我读不下去

康拉德真是我挚爱的英国作家。

康拉德

这是一本专业的书，有些难读，却又让人回味无穷。读完之后再来看序才知作者有长达20年的航海经历。关于在好望角的历险是要把我等看了海贼王就想出海的小伙伴们吓退回去的。赵启光写的序对我更深的理解这本书帮助很大。康拉德的墓志铭是一首斯宾塞的诗：劳累后的睡眠，暴风后的港口，战乱后的和平，生命后的死亡，这是最大的快乐。

一个虚幻的影子，一面镜子。。。感叹一下。不是出差的话的，还真的有好久没有拿起一本书了。。

描写狠给力，只是……我不喜欢水手生活。寓意狠深刻，值得回味。

海的意境和水手人格的创造。平庸翻译也不能掩盖小说本身的光芒。

我喜欢他关于海洋的描写。

["水仙号"的黑水手 下载链接1](#)

书评

阅读约瑟夫·康拉德的小说《“水仙号”的黑水手》的过程中，常会让人想起俄罗斯画家艾伊瓦佐夫斯基的名画《九级浪》，康拉德对汹涌狂暴、变幻莫测的大海极致化的描写，大概只有艾伊瓦佐夫斯基的这幅名画可以媲美。康拉德出生于波兰，父亲是爱国贵族，1862年因参加波兰民族独...

看完了人生中第一本康拉德的海洋小说，感觉却是——有点失望啊……

最让我纠结的就是——第一人称的叙述视角和第三人称叙述视角来回切换，看着十分混乱……“我”作为故事的叙述者完全没有存在感，幽灵一般，毫无血肉，出没无形，又能窥视一切。尤其是结尾，在我完全忘却“...

["水仙号"的黑水手 下载链接1](#)