

# 偷莎士比亚的贼



[偷莎士比亚的贼 下载链接1](#)

著者:加里·布莱克伍德

出版者:

出版时间:2011-5

装帧:

isbn:9787530750711

《偷莎士比亚的贼(升级版)》主要内容简介：十四岁的男孩仔仔没有双亲，也没有真正的名字，但他却有一手速记的好本领。在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，

所以必须小心上锁并由专人守护。仔仔的主人指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。仔仔的主人是个残暴的人，所以他根本无法违抗这个命令，他只得设法溜进剧院，偷偷记下了整个剧本，没想到这时候剧院突然失火了……仔仔还能完成主人交给他的“任务”吗？他的人生会因为这次特殊的经历而有所改变吗？《偷莎士比亚的贼(升级版)》荣获美国图书馆协会最佳青少年读物奖。《偷莎士比亚的贼(升级版)》由美国作家加里·布莱克伍德所著。

作者介绍:

目录:

[偷莎士比亚的贼 下载链接1](#)

标签

儿童文学

成长

外国文学

国际大奖小说

新蕾国际大奖小说系列

文学

爱

美国

评论

对没有做过功课的人来说也许只是个关于“宽容”的成长童话，但如果阅读前稍加了解

过莎士比亚剧本出版史，读起来就像故地重游。核心主线以童话形式试图证明那个猜想：“坏四开本”是由当时的竞争对手派孩子去现场手抄速记而来，也就是最早的盗版。此外，对《哈姆雷特》首映时环球剧院里莎学现场的还原，以及剧团里那些颇有个性的角色和梗，都让人读的时候不断点头：“是的，是的，我在某本专著里读到的就是这个样子的。”作为同人作，还能再要求什么呢？

故事讲得太赞，给跪了。

2018.1.9

180827，简直是个完美的电影故事。

在一个有“爱”、“信任”和“宽容”的集体中，一个不明是非的坏孩子也会本着对真善美的向往而走向光明！

2018-5-29给悠悠睡前阅读读完，问题是晚上读书经常因为有趣时间没控制好，后悔中

20160531, 2rd Day

太好看了，仿佛是真实的冒险。友谊万岁

5-7中午读完了。时代背景和周围环境的描写大赞，前一半读得很快，故事不算曲折，仔仔的性格刻画始终统一，由最开始的不信任他人，到最后收获友谊，有了一个真正的家。开始因为不在一家店，又适逢疫情，没买，机缘巧合又买到收了，读起来也很轻松，虽然我没读多少莎士比亚的作品，可也不妨碍读这本小说。最近一直在看青少年文学，真得是童年的我没机会遇到这么多好作品，现在的孩子好幸运，不过他们又沉迷手机，互联网时代真是最好的和最坏的时代。

那天又要读新书了，我随便翻了一翻，到底看哪一本呢？感觉好看的都看完了。莎士比亚，这不是个人吗，这怎么能偷呢，干脆就看这本吧。

我以为这本书写的是封面这个男孩怎么合伙把莎士比亚偷走的，结果是他准备去偷莎士比亚的剧本，准确的说是抄。他抄了剧本，结果又掉了。因为他在剧团里生活，现在掉了，他很担心，到处找，结果被那里的人发现了。他撒谎说，想当演员，没想到真的实现了，在那里生活了下来。

我最喜欢仔仔在演戏的时候，我记得他演女王，那时他紧张得不行，结果演得很好。当时我一直替他紧张，等到他下台时，我才松了一口气。

有些时候，我也想过，自己当演员，会是什么样子的呢？也会紧张吗，或者会忘词吗？我也不知道，从没当过演员。希望仔仔过得好吧。

不知道《星期三的战争》是否有受这一本的影响呢？男主都不得不接触莎士比亚的作品，却在参演中不知不觉爱上了它，并且借由戏剧在学习和生活中得到了成长。

有时候你觉得英国好，是因为作者写的好，里面有一种豁达的心态，文化的传承。文化是用来感受的。

一本低调的好书，开启了我的阅读生涯。故事讲的真好

这个故事讲的是一个孤儿仔仔的少年时光

一天就看完了，很有趣

忘了多久以前读的，但是记得是充满反转和悬疑色彩，优秀的同人作品了

顺极力推荐给我的。她说前面一般，后面极好看。很多意外，但是前面都有线索。对孩子来说，狠精彩的故事情节。

书中的每一页都充满了波折和冒险，使人置身于莎士比亚生活的那个年代！

-----  
因为对这本书的名字很好奇

[偷莎士比亚的贼 下载链接1](#)

书评

[偷莎士比亚的贼 下载链接1](#)