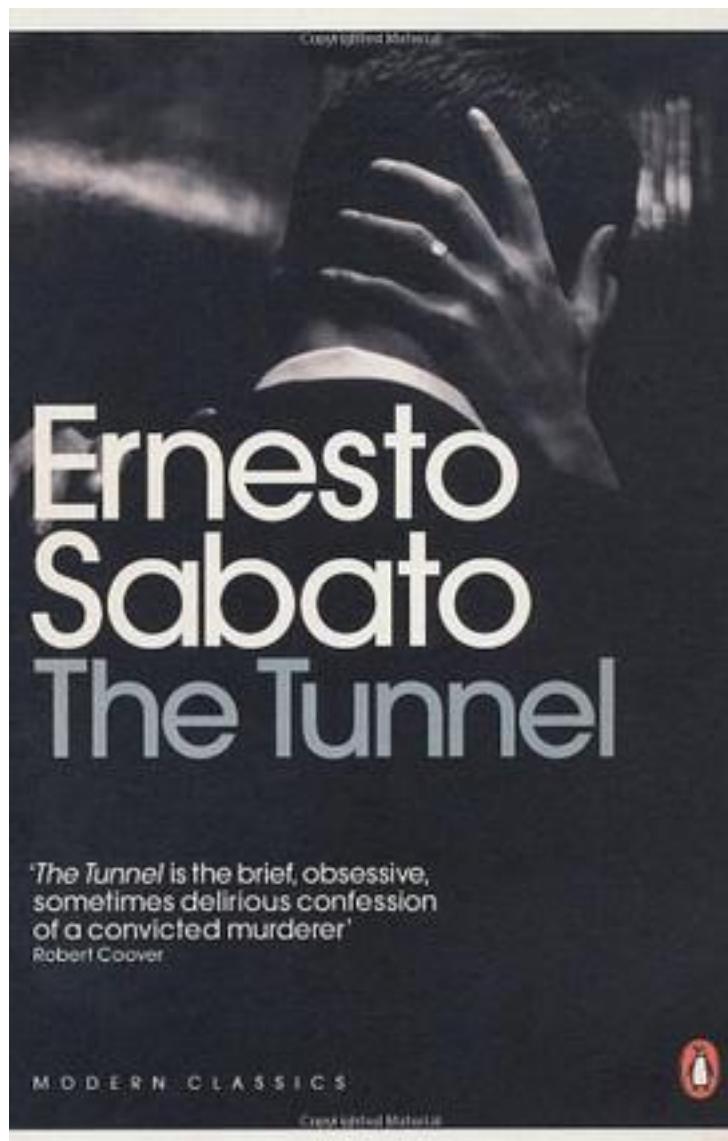


The Tunnel. Ernesto Sbato



[The Tunnel. Ernesto Sbato 下载链接1](#)

著者:Sabato, Ernesto

出版者:Penguin Books

出版时间:2011-4

装帧:Paperback

isbn:9780141194547

Infamous for the murder of Maria Iribarne, the artist Juan Pablo Castel is now writing a detailed account of his relationship with the victim from his prison cell: obsessed from the first moment he saw her examining one of his paintings, Castel had become fixated on her over the next months and fantasized over how they might meet again. When he happened upon her one day, a relationship was formed which swiftly convinced him of their mutual love. But Castel's growing paranoia would lead him to destroy the one thing he truly cared about...Sabato's first novel "El Tunel" (translated as "The Outsider" or "The Tunnel"), written in 1948, is framed as the confession of the painter Juan Pablo Castel, who has murdered the only woman capable of understanding him. Sabato's novels were praised by authors such as Albert Camus and Graham Greene.

作者介绍:

埃内斯托·萨瓦托（1911-2011），阿根廷著名作家，二十世纪拉美文学先驱。曾两次去巴黎学习，深受法国文学影响。年轻时曾在居里实验室从事原子放射研究。一九四五年起专事文学创作。他在吸收超现实主义创作手法的同时，还注意学习欧美其他现代派的写作技巧，逐步形成了自己独特的风格，被誉为心理现实主义大师。

一九四八年，萨瓦托出版了他的第一部小说《隧道》，这部小说细腻地描述了人物的心理活动，开创了拉美小说的一个新的方向，一个新的文学流派。小说一出版就立刻受到评论界和读者的诸多赞誉，这部小说被译成多国文字，并由莱昂·克莫夫斯基搬上银幕。

萨瓦托的名作还包括《英雄与坟墓》、《地狱使者亚巴顿》、《永不重现》等。他的作品受到了托马斯·曼、加缪、夸西莫多、格雷厄姆·格林等众多知名文豪的高度赞扬。萨瓦托曾获梅嫩得斯·佩拉约奖、耶路撒冷奖和塞万提斯奖。

目录:

[The Tunnel. Ernesto Sbato_下载链接1](#)

标签

阿根廷

文学少女

评论

“致我的孩子（我が子へ）”的情节。我不喜欢一个明明没有逻辑的东西打着逻辑的旗号论理，也很介意将中二妄想无所顾忌地写出来的作品。

[The Tunnel. Ernesto Sbato](#) [下载链接1](#)

书评

人与人之间的交往，在作者笔下被描绘成一条条并行不悖的地道。它们彼此平行，心情晴朗时，洞壁透明清晰；冷漠空虚时，洞壁浑浊不清。人与人之间缺乏沟通和理解，使得现代人在石头森林中更显孤寂与迷茫。知心者太少，更多的只是过客，匆匆来去不留踪迹。交往中即使洞壁变得...

《地道》当然不会如一篇描写一位神经质的画家如何恋上一位知己，可是最终在不停的怀疑与嫉妒中亲手杀死她那么简单，这样的剧情好似一部三流肥皂剧。但正如作者所说，我们都是生活在相互平行的狭窄地道里，或许某一次与他人的地道相交，我们会欣喜若狂以为找到了知己，可是最终...

文中的心理独白心理剖析写得真有趣，有点像侦探在推理案件时候的调调，博尔赫斯是对的，所以好的小说必定含有侦探小说的成分。
这剧情太熟悉了，孤独，相遇，爱上，之后猜疑，计算，不解，自负等等导致毁灭。在不少美国通俗小说或者“二流”小说里面都有这样的情节，甚至不少...

曾经有一个也许能了解我的人。但是，此人恰恰是我杀死的那个人。
很喜欢封面上的这句话，不得而知别人的想法，但至少对我来说，它映照了我的内心。曾因一开始主人公冗长繁复的内心独白而心生倦意，也曾为主公不知所云的人生态度而失去阅读兴趣。但是，再往后看，当一扇画...

说起来这还是第一次写西语原版小说的书评，不过因为这部作品没有太多艰深的形容词和名词，句型也不是特别复杂，所以感觉大部分的点还是能够抓到的。《隧道》从情节上简单来说是一个由爱生恨的画家杀人犯的回忆录，不过它既不是爱情小说也不是犯罪小说，而是一部实打实的心理小...

既然知道自己在一个“隧道”里，就没有必要再去寻找其他感同身受的人，但不去寻找看来是不可能的（这是发现自己在隧道的方法但也是条不归路，否则谁能忍受绝对的孤独呢？）自己又不可能放弃自己的隧道，所以只能遵循自己的“逻辑”杀死别人。既然知道别人也在他们自己的隧...

En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida. Y en uno de esos trozos transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído ingenuamen...

“地道（隧道）”这部小说非常细腻地刻画了男主人公的心理过程以及一系列或缜密或疯狂的推理，在阅读过程中，好像进入了男主的身体、融入他的血脉，我们能够同样切身体会到他所受的煎熬、痛苦、爱恨之间的纠葛。

“曾经有一个也许能了解我的人，但是，此人恰恰是我杀死地那个...

有点神经质的三十八岁画家邂逅了他人生中的第一个知音——玛丽亚，她是此生唯一一个“能理解我和我的画的人”，而恰好玛丽亚也对画家产生了惺惺相惜的感情。。。等等，这不是一个老套的，好莱坞宝莱坞中国电影制片厂拍滥了的无聊爱情肥皂剧吗？很快剧情就急转直下了一画家...

主人公胡安·巴勃罗犹豫徘徊是否结束玛丽娅的时候说过这么一段话：
在任何情况下，只有一条隧道，一条阴暗的隧道：我的隧道。在这条隧道中只有我的童年
青年和我的一生。在这堵石墙的某个透明地段我又见到了这位姑娘，我天真的以为她来自另一条平行的隧道 可是实际上...

知名画家卡斯特尔是一个孤独的人，可是并没有人了解他的孤独，直到玛丽亚的出现，她通过一幅卡斯特尔的画触摸到了他的灵魂，于是，卡斯特尔疯狂的，不顾一切的寻找玛丽亚，为此，孽缘正式埋下。在两人重逢的日子后，卡尔斯特因为玛丽亚的含糊其辞，而开始猜疑与嫉妒，于是感情...

[The Tunnel. Ernesto Sbato 下载链接1](#)