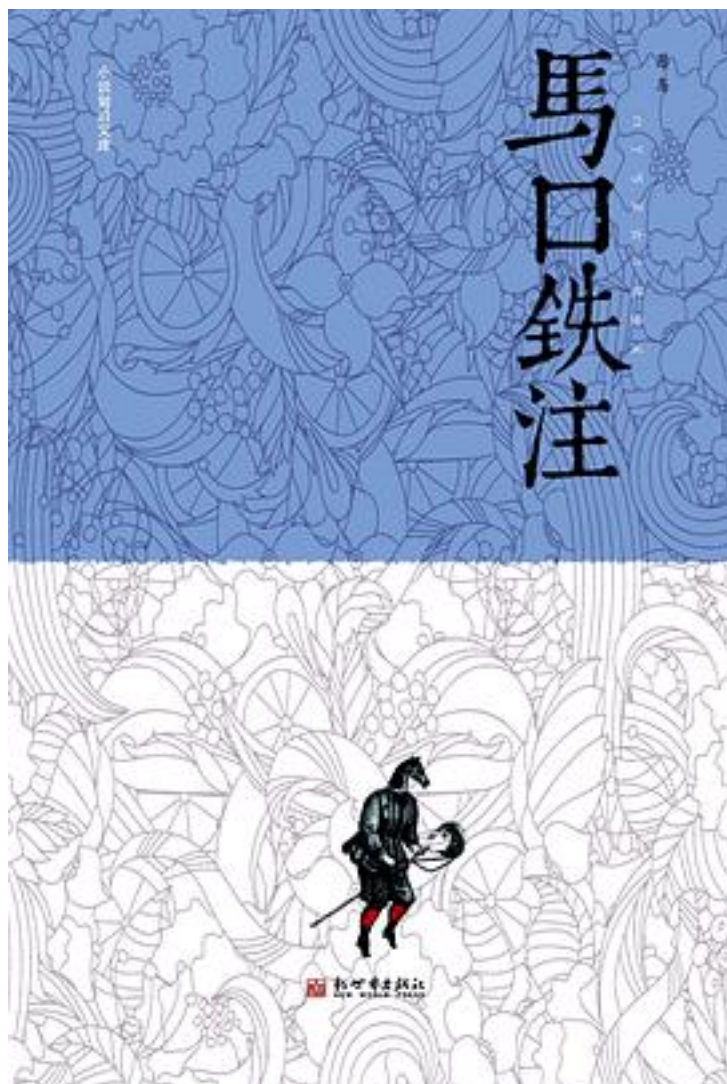


# 马口铁注



[马口铁注\\_下载链接1](#)

著者:恶鸟

出版者:新世界出版社

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787510419638

《马口铁注》是一部关于小说的小说。作者在小说《马口铁》上涂抹一层又一层的诠释，这些谵妄的诠释，可以说又是用了拜厄特的薄片粘合法，把普鲁斯特、塞尚、艾柯、莫兰迪等等的文本编织在一起，最终形成的多层之问的关联，产生了一种共振的新型小说。

作者介绍:

恶鸟

1982年生，中国传媒大学毕业，涉猎广泛，计算机程序开发出身，大学期间曾开发一套RPG游戏脚本引擎，对实验小说创作、小说美学（主要涉及叙事学、符号学、阐释学）、图像美学领域有多年研究。

目录:

[马口铁注 下载链接1](#)

标签

恶鸟

小说

中国文学

先锋小说家

马口铁注

中国

前沿實驗小說

文学

## 评论

文艺青年编程序，断断续续不成句。技术神棍写小说，拉的吐的一样多。

-----  
形式大于内容

-----  
都是小聪明，不过小聪明也算是聪明的一种吧，只是为啥要把小说写得这么难看呢，小说难看为什么还要写篇注并一再提起这蹩脚小说呢。《注》有闪光点，但语气讨厌没看完。

-----  
我不能因为是实验作品就违心地给下三星或者更高的分数。

-----  
很差劲的编辑，一般差劲的作者。

-----  
有的作家是把复杂的问题说得明白，而恶鸟则是把明白的问题按自己的思路绕进去，说得复杂。

-----  
高级装逼犯

-----  
这本书有问题，作者、恶鸟（我认为注中的恶鸟已成符号）、马修也太年轻，但不妨碍五星好评。这书有非常耀眼的特质：一是珍贵，二是活力。本书深藏作者已经培育出直达永恒的内核，不论是《马口铁》和《马口铁注》，作者的书写状态都叠置着迷狂和穷理，不可拆分，宛如黑盒般混沌且高效。我读本书时，听着落网音乐期刊中迷幻那一类，用着联邦走马的书签——导演合辑中的昆汀·塔伦蒂诺那一张，但读到《仙霞镇系列》时才觉得应该换上马尔克斯的书签才对，这个系列有着旺盛的生命力，仿佛看到《阳光灿烂的日子》和《百年孤独》的混合体，令人欣喜。读完后，可以隐喻体会到作者的自信（骄傲）与煎熬，那由孤独衍生出的焦虑，让本书变成一个城郊站台，守护后身野湖岸边的野杜鹃，并期待与某人完成一期一会的共赏。窗外阳光明媚，涌入了激情和爽朗……

看得我睡过去很多次 我需要宗教大法官 不需要影子知识 弄那么多影子 我都打理不过来

这本褒贬不一的四不像，以作者角度出发，他渴望实现以文字表达静态图像而且是莫兰迪等人的非主流静物的意象，我佩服他这样的野心和尝试。可惜，在狮子大开口希望以文字表达图像直观化的同时，落入了一种难以自圆其说的尴尬境地，纯粹的文字性恶心就像玩没有情节的死亡空间，只能达到一种纯情绪上的自嘲，如此而已。

终于收到了，你的走马小册子怎么没有一起来？ @恶鸟

算一种新文本么，但消弱了阅读快感，无法一口气读完。有那么点点晦涩。

向艾柯致敬之作

艾柯中枪无数orz马口铁本身不喜欢，散发出一股卡佛味…

注遠比小說更有趣.

看不明白，只感觉像我小时候打鸟的猎枪一样。

我还是喜欢看小说的，有点跟不上作者的先锋劲儿。一说到跟小说有关的东西提到马口铁我就来神。一跑题满世界侃知识面太广跟不上。

前七十页还是论述很清晰，后面越来越混沌，有点茶壶煮饺子的感觉，而且作者不加以限制地使用（）来进行超长的注释实在也是个出戏的感觉。

-----  
婴儿变成怪物那段没必要，事实上后面的注解也没必要。就当短篇小说写就行了

-----  
《马口铁》虽然简短却很有意思，这个注扯得也太开了，面太广跟不上，看完就忘了。

-----  
[马口铁注\\_下载链接1](#)

## 书评

《马口铁注》分为两部分，一部分是单纯的小说《马口铁》，几乎是个引子，另一部分是作为正文的《马口铁注》。作为小说部分的马口铁是拙劣的，语言生硬，就像刚出国的国人跟老外讲英文一样吃力。  
正文中的字里行间作者不断声称所做的是超越文本、跨越文本的叙事，但给我的感受...

-----  
原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1494.html>

“应该在小说这一遍开始之前，这个小说早就开始了，在这个小说这一遍结束的时候，这个小说还没结束。” 39页第5行，恶鸟在《马口铁注》里的这句话，必须为今晚零点在中国市场上映的3D《泰坦尼克号》寻找隐喻的借口，开始之...

-----  
小说如果不用承担小说家应该承担的那些道义，会不会好看一些，或者更恶心一些。小说家的无羞无耻的写作能不能拯救小说的前途？哦扯鸡巴蛋呢，小说要什么前途。小说的前途是小说家的前途、出版商的前途、电商平台的前途、文联的前途、作协的前途、诺贝尔奖的前途...

-----  
“阐释马拉美是为了背叛他吗？忠诚地解读他的作品是为了打败它吗？将他晦涩的所说解释清楚就是要泄露他晦涩的句子里的空无。”  
1评论或多或少都是对作品的迫害，艾柯则开了个拿自己的作品开刀的恶例，说实话，看完《玫瑰的名字注》，我对《玫瑰的名字》一百页之后的内容已...

-----

尽管《马口铁注》这本书已经被恶鸟所抛弃，但多年后我一定还会记得我被艾柯那本恬不知耻的《注》恶心得坐立难安的那一刻，发现了恶鸟在豆瓣上连载的《马口铁注》时的快乐。

《马口铁注》，看起来像是艾柯的《玫瑰的名字注》的嫡亲，但事实上它是个弑父逆子。刚开始的那么几天，...

恶鸟的小说，读起来确实与众不同。与其说他热爱小说，不如说他热爱的是语言和叙事形式的创新。就像是一位想发明一种全新的配色模式或者线条形状的画家，画的题材本身并不是他所看重的。

恶鸟的书，最适合的读者对象就是处于创作困境中的艺术家们。不用去挑剔恶鸟的小说缺乏情...

埃西的世界 ——评《马口铁注》 芬雷

《马口铁注》一直在尝试跨越一种文本的叙事，从静物画的，到图像视觉的，到动态影像的，以及德勒兹的游牧思想的，甚至是游戏的叙事。用米歇尔-斯诺的话来说：我即想迷狂，又想分析，尤其在《马口铁注》这个关于小说的小说里达到一种文本...

[马口铁注\\_下载链接1](#)