

# 昭陵墓志通释



[昭陵墓志通释\\_下载链接1](#)

著者:胡元超

出版者:三秦出版社

出版时间:2010-12

装帧:精装

isbn:9787807368823

昭陵是唐太宗李世民身后的归葬之地，位于陕西省礼泉县东北的九嵕山。在李世民生前及身后，先后有妃嫔（燕妃）、诸王（越王）、公主（长乐公主）、驸马（王大礼）、宰相（李勣）、功臣大将（尉迟敬德、程知节）等及其子孙陪葬昭陵，计有近二百位历史人物长眠于此。这部《昭陵墓志通释》一书，收录了上个世纪70年代以来新出土的这些名人的墓志42方。这些墓志现仍度藏在昭陵博物馆。

“昭陵为唐碑渊藪”（清叶昌炽《语石》卷一），历代学者对昭陵碑石的研究不乏其人，有宋人赵明诚的《金石录》、明人赵崡的《石墨镌华》、清人王昶的《金石萃编》及毕沅的《关中金石记》。近代学者有罗振玉的《昭陵碑录》。但他们的研究仅限于唐人墓冢前的墓碑，没有可能接触到埋藏在墓室里，介绍墓主族望、生平功绩的墓志铭。当代学者有张沛的《昭陵碑石》。此书是研究著录昭陵碑石的集大成之作。但限于体例，未能就相关墓志作出进一步的考证。长期工作在昭陵博物馆的胡元超先生，也就是《昭陵墓志通释》一书的作者，他在继承前辈学者研究成果的基础上，独辟蹊径，对唐人墓志进行了长达二十年的深入的专题研究，他将自己的研究心得汇集起来，撰成此书，既荟萃了唐人墓志，又补充了唐代文章，保存了史料，蔚盛了唐文。

作者在编纂这部大书时，对于如何构架这本书也颇费了一番心思。这在墓志排序及编写体例上表现尤为突出。首先，墓志如何排序。作者按照墓志主人陪葬昭陵的时间先后编排，因为有些墓志主人是先卒亡，后迁葬昭陵的。其次是编写体例。每方墓志的编写又细分成墓志图版、题解、分段墓志录文、分段注释及通篇译文五个部分组成。全书结构简洁而严谨。

这部书看似简单，却让作者颇费笔墨，全书洋洋洒洒百万字。翻阅全书，你会发现，作者在注释上用力颇深。形式上虽说是注释，但在内涵上已是完全意义上的笺注了。大家知道，墓志是四六骈体文，行文中用典极多，颇难卒读。作者参考了上古经书诸子百家等元典及唐代史料，对墓志骈文进行解诂通释，大凡职官、地理、人物、事件、制度及典故都作了详解，许多地方还加进了自己的研究成果，读来饶有兴味。就典故来说，就可以分成若干类型，有陵墓用典、天文历法用典、人物用典、礼制用典、事典、颂扬贵妇用典等。最让人感佩的是，作者发现并纠谬了墓志中的用典错讹，如赵王李福墓志中的用典失误。

作者这种严谨的治学态度，使本书的史料价值和文学价值倍增。因为这些墓志是新出土的，少有著录。它的面世，可以补充两《唐书》《资治通鉴》等唐代史料之不足，或可以在校勘学方面起重要作用，同时也大大地拓展了初唐史的研究空间和领域。这些新鲜出炉的墓志又是一篇篇优美的唐人文章，大多出自宰相和史家之手，有许敬宗、上官仪、令狐德棻、刘祎之及郭正一等，既能让人欣赏唐文之美，又能领略大唐文化的开放与包容。另外，每方墓志之前的图版，包括墓志盖、墓志全拓及局部放大效果图，都可以让人临摹初唐欧褚虞诸派书法。还可以一睹极有可能是唐太宗李世民的飞白书。它出现在尉迟敬德的墓志盖上，书法飘逸而有神趣。可以说，这部书传播了盛唐文明，让人充满了自信。

那些沉睡千年的墓主人可曾料到，作者在阐释你们的人生和辉煌的时候，也留下了几多苦涩，这就是你们身后的用典是那么的艰涩，以至于留下了许多未能破解的典故。这些谜团只能留给后来的贤者解决吧！这是作者的遗憾，也是读者的怅惘。我相信，这些问题在不久的将来一定能够解决。（三秦出版社2010年12月版，定价：230元）

作者介绍:

目录:

[昭陵墓志通释\\_下载链接1](#)

## 标签

墓志

唐代

隋唐五代

金石

昭陵

隋唐

金石类

考古

## 评论

“昭陵为唐碑渊藪”（清叶昌炽《语石》卷一），历代学者对昭陵碑石的研究不乏其人，有宋人赵明诚的《金石录》、明人赵崡的《石墨镌华》、清人王昶的《金石萃编》及毕沅的《关中金石记》。近代学者有罗振玉的《昭陵碑录》。但他们的研究仅限于唐人墓冢前的墓碑，没有可能接触到埋藏在墓室里，介绍墓主族望、生平功绩的墓志铭。当代学者有张沛的《昭陵碑石》，此书是研究著录昭陵碑石的集大成之作，但限于体例，未能就相关墓志作出进一步的考证。此书独辟蹊径，对唐人墓志进行了长达二十年的深入的专题研究，他将自己的研究心得汇集起来，撰成此书，既荟萃了唐人墓志，又补充了唐代文章，保存了史料，蔚盛了唐文。参考了上古经书诸子百家等元典及唐代史料，对墓志骈文进行解诂通释，大凡职官、地理、人物、事件、制度及典故都作了详解。

-----  
[昭陵墓志通释\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[昭陵墓志通释\\_下载链接1](#)