

天上大风



[天上大风 下载链接1](#)

著者:行者

出版者:中信出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787508629148

《天上大风》是行者出版的第一本书。

本书在中国的年轻人中曾一度引起广泛的影响，令许多人开始重新观察自己的心灵，去

找寻全新的世界和自我！

全书讲述了一个少年诗人，在16岁生日那天，为了找寻自由和真我，选择了一条流浪之路。

五年间，他走遍了大半个中国、越南、尼泊尔，做过各种艰辛的工作，睡过街头、坟墓边、荒野，也尝尽了人间的悲欢离合。

最终，在无人区的死亡经历中，他在一片虚无澄净的天地间，找回了心灵的平静与快乐

.....

真正的行者，不在于走过了多少地方，而在于成就了多少次全新的自己。

——行者

行者在后记中说：我希望自己是一个记载和叙述的人。是写自己，但不为写自己，希望书中人物的人生起因、所见所感、阅历和思索、沉浮和变化、信念和历练，能起到砥砺人生的作用，也让读者思索自己的生命和梦想。这是我的写作目的。”——“他是行者们的前身。一个真实的流浪者，继而进化为行者，希望每个人都是自己生命中的行者。绝不怨天尤人，而是崇敬力建一种社会与人的风骨。借助一本写作真实人生的书，提供一面找寻自我的镜子，分享给所有将追求“自由”和“真我”的人们！”

本书曾广为香港《信报》、

山东卫视“新书天天荐”、凤凰网读书频道、新浪读书、搜狐读书、等各大媒体进行了连续式的报道。中央人民广播电台、《世界博览》、《海口晚报》、《读者》、《新商报》、《女友·国际LOOK》、《意林》、高铁杂志《旅客报》、中国移动手机阅读、地铁媒体、《八小时以外》、《大学生》、人人网专访、《洛阳晚报》等数百家报纸、杂志也进行了广泛和报道和人物采访。

作者介绍：

行者，作家、琴人、当代学人、主持人。

16岁起浪迹天涯，十年间两次遍走中国、亚洲各地。致力于世界范围复兴中国传统文化、艺术。作品有《天上大风》（中信出版社）、编订《弘一大师开示录》；“古琴与尺八”主题演奏会；旅游卫视《穿越桃花源》10集纪录片；新书《行者音风录》（心游Heart Journey）、《世界古琴图录》出版中。

行者BLOG：<http://blog.sina.com.cn/huilunchong>

行者微博：<http://weibo.com/rymd>

【社会评价】

他不会在城市中待很久的，早晚都会离开。

——比尔·波特美国作家、翻译家、汉学家

他的传奇，来自一股属于生命的，超越年龄、性别、思想、国度的干净能量。

——素黑 香港心性治疗师、作家

他野性未驯，颠覆了我关于真正生命和生活的概念。他的故事不应该由我来写，应该出

现在他自己的书中。最可贵的就是他独立自由的人格和理想主义者的纯粹。

——春树作家、诗人、美国《TIME》封面人物

生命中最自由、最未知、最不可复制的一段经历，而这种经历叫做流浪。
《天上大风》，流浪者的歌。

——刘航 《旅游卫视》总制片人

行者是个神奇的存在。他不断地行走，不断地更新自己，于是也不断地成就自己。在这样的世上，有这样的存在，真好。

——余志海 “多背一公斤”创始人

认识行者已经有几年，最欣赏的是他的质地纯粹。虽然我们的道路各异，但我相信都将抵达。早晚而已。

——小鹏旅行作家、《背包十年》作者

行者是记者所认识的旅行者中，最具传奇色彩、最有文化韵味，也是最深刻的一个。

——《环球游报》粤港澳版

他仿如唐朝穿越而来的落魄书生，又像是带发修行、浪迹天涯的隐士。

——《InnerLight心探索》

他走自己的人生之路，不想为任何人和任何利益而改变自己。相对于做一个作家或艺术家、旅行家，他更愿意做一个自立立人的行者。

——《新周刊》

【人生经历】

游学期间，曾在北京发起“行者读经会”，采访、纪录当前中国最为重要的艺术世家、文史馆学者、古琴大家、高僧、手工艺者等；倡导中国式书院、精舍……

他的经历曾引起过社会各界的广泛关注，被称为“特立独行的人生”。

《文化月刊》（中国文化部主管）、香港《信报》、台湾《风度men suno》、《环球时报》英文版、《新周刊》、《中国国家旅游》、《中国文艺家》、《环球游报》港澳版、《CHINA DAILY》、《世界博览》、《南方都市报》、《东方文化周刊》、《精品购物指南》、《南都周刊》、《课堂内外》、《女友LOOK》国际版、《扬子晚报》、《心理月刊》、中央人民广播电台、旅游卫视、山东卫视等国内外一千百家报纸、杂志、电视媒体进行了专访和报导。

目录: 彩图

素黑序言 行者：孤独里呈大气

春树序言 天地行者，自在人生

楔子

第一章 一天

第二章 可以走的路

第三章 以手代枕的流浪人

第四章 自由
第五章 十七岁的生日
第六章 世界是如此的广阔
第七章 每一刻的变化
第八章 生命没有止境
第九章 西边以西的世界
第十章 千年以前的月亮
第十一章 香水
第十二章 七枚叶子
第十三章 天命
后记
· · · · · (收起)

[天上大风](#) [下载链接1](#)

标签

行者

旅行

流浪

天上大风

心灵

行走

自由

心游

评论

现在的编辑真的是什么不伦不类的东西都敢往读者面前端，以至于什么人都敢出书，特

别是认识几个圈内‘大小名作家’的就更要出了。这么本金玉其外败絮其中的书也敢用“深度”两个字。看完就一句话：天上大风，糊你一脸翔！

虽然是犯贱一般的开始，却得到意外的收获，但是不可取也不可学习，只是中国底层的生活竟然如此不堪……社会主义啊

这是个命中注定漂流的人。

另外一个次元。

这个男的打扮让我很无语。。。

我最倾慕的人儿@行者书院
本月你在北京可有活动？我想把这本书作为情人节送给自己的礼物。

“天地山水，疗我伤痕。给我音风，渡我隐忍。”人和人之间没有什么可比性，这一点无论是从外部世界角度或者从内心的风景来评判，都是成立的。而行者的这部半自传体的小说，据说有一半的事件都是真的。作为读者看完之后喜欢或者不喜欢也许都不重要，重要的是他呈现了另外一种可能性，另外一种思维方式。那些飘荡在空气中的青春期荷尔蒙如果不浪费在爱恨情仇、挥霍在酒吧和夜店，也可以留在迷茫的路上，在不知名的小镇里，在山上的每一片树叶里。2015.12.31

行者让我看到，我一直相信的东西是存在的。譬如内心的纯洁。

这本书很特别，它不算本传奇的小说，也不是散文式的独白。一个少年的流浪故事，没有太多人物间的情节，更多是发生在人物与内心、与社会、与自然之间的碰撞、领悟、和解。

流浪本不是件浪漫的事。极度的自由对应着极度的孤独、全无安全感、各种未知带来的恐惧。流浪，也不见得会带你去到命定的地方，让你发现最想要的生活。
那么流浪有何意义，也许只在于你终究还是能透过它领悟到一些属于自己的话语。

看到後面的確喜歡。

在山上的時候買來讀的，經歷挺奇特或者說震撼，文字一般也不像豆瓣評論裏說得那麼差，只是裝幀太坑爹，不談了。

最低限度的活，只保留最後的尊嚴

……為神馬評分這麼高呢
其實我看到這本書的封面就喪失想要讀它的欲望了……太做作

物我兩相忘

沒必要擔心現在，放眼看現在不過是幾十年人生中的一小步，這樣也過不去的話怎能走下去？該來的自會來，先做自己隨性想做的事。

非常非常難看的一本書，本以為書名這麼有禪意，應該會是一本心靈雞湯的書。這特麼的坑爹了好吧。如果你要壯游得起碼保證自己生存，去你的衝動，本書完全是在介紹作者傻逼逼的淪為農民工的血書。

一個人的流浪、輾轉、心酸、生死

人人向外追逐的私欲之心无有止境，然则外物无常，难遂人愿，生命也显得忧苦了。一如作者后记所说，写书五年，所以前后笔法自然不同，但也是顺其自然的改变。早期的文字确实不如后来的精妙，甚至是有些平庸，但越往后看，越能感受到成长与蜕变，也越能感受行者的体悟。参照自己的生命追寻，行者的流浪生活还是值得一看的~

『真正的行者，不在于走过了多少地方，而在于成就了多少次全新的自己。』全书有大半讲述的是盲目流浪摸爬滚打乞丐一样的生活。只是各种咬牙坚持与生命最本质的自重，在行走时光里历练出孤独的大气。在俗世里用自己的脚步探寻自己的路，愿你我纯粹如初。

其实我是想给两分半的，可惜豆瓣没有两分半。我不想用清淡的文字这样矫情虚假地赞美他。或许他写得一手好诗，但这本文，完全可以写得更好。这个3分是给他无人能敌的经历和勇敢，这样的社会，还能有这样一个心灵纯粹的少年，我相信他的澄澈。这个世界，有多少人能追寻心灵的声音而活？为梦想而活。活得像一个梦，像一首诗，又像策马踏春，像江湖杀声。人为何而来，将到哪里去，时间将带我们去往何方？人存活的意义是什么？然而这个社会不允许你思考这些。我没有勇气走他那样的道路。尽管我也曾和谁约好，总有一天策马天涯浪迹江湖边走边爱。我们的内心都是永恒的少年。不会改变。可以不惧任何人的目光和意见单纯自在地活着，多好。自由的生命自由的思想。如果有更有深度的文字，这本书会更厚重。他让你知道，你不需要过一种所有人都在过的生活。

[天上大风](#) [下载链接1](#)

书评

一片虚空。天上大风吹来，带来风雨彩虹；吹走，留下明净。

《天上大风》，该用眼睛去看，用耳朵听，还是用心去感受？是一部小说还是游记？是娓娓叙述，还是一阵内心的交流？回答这些问题，有如让一个七岁孩童去评论自己未知人生一样的不着边际；或如问人，风是能听到，看到，闻…

他做了很多人想做却不敢做的事情。他用行动去寻找内心的答案，完善真实的自我。

=====摘自网上的书目介绍 “《天上大风：一个行者的流浪人生》是行者的半自传小说，讲述了一个少年的流浪故事，也是一部心灵成长史。16岁那年，一个少年诗人…

书还在快递途中，而我为了这个16岁的坚毅决定打了个五分，当然这并不重要。也有摇滚梦想者16岁抱着吉他怀揣几十块钱来到北京，也有16岁的更多的人离开破旧的村庄到城市打工。而这个穿汉服（是吧？）吹尺八的诗人，这个用双脚丈量梦想的人让我一上午没回过神来。 …

最丰富的经历，配上最清淡的叙述。动静之间，这种奇妙的组合，让我想到一杯白水，那样单纯的味道，仿佛没有变化。但也许正是因为这分无味，才让人不是流连于它的滋味，而是用心记住了它的温度。也许也正是因为没有华丽的辞藻，冲淡了“悦目”的享受，反而更加能够简单地...

《天上大风》：一个行者的流浪人生。

一个少年诗人，在他16岁生日那天，为了寻找生命的意义，只带了三十多元钱独自开始流浪。5年间，他走遍了大半个中国、越南、尼泊尔，做过各种艰辛的工作，睡过街头、坟墓边、荒野，也尝尽了人间的悲欢离合。他是行者的前身。行者的经历曾引...

认识行者，源于我相交多年的一位好友。

从她的叙述中我大体得知，行者是一个汉服生活者、会吹尺八、弹古琴、相貌似乎还很英俊。

在这标榜个性自由解放的年代，说实话，在我最初的印象里，行者也不过是一个作秀者，利用自身的相貌迷惑些不谙世事的小姑娘，不过比芙蓉姐姐之流...

周三下午临近傍晚时分收到了盼望已久的新书《天上大风》。说实话很长一段时间我是不读小说的，觉得浪费时间和精力在没有营养的书上很不值得，但这本书不同原因并非是因行者师兄所著。

打开邮包取出新书，师兄那张经典的照片跃然眼前。本想着第二天再开始读的，但晚...

“人在爱欲之中，独生独死，独去独来，苦乐自当，无有代者。” ——《无量寿经》
近日在读一本书叫《天上大风》，作者笔名行者，此书有素黑推荐作序，引用了上面那句《无量寿经》里的话。因读过一些类似的而厌倦了此类旅游行走暴走的书，看见素黑二字又忍不住把书找来看。虽然...

两三年前，在网络上知道行者，是被他穿汉服吹尺八的造型所吸引。好奇心驱使我关注着这个人，不时地看到他博客的更新，还有一些其它消息。前几日在豆瓣上看到行者出书了，就去当当订购了一本，一起买的还有《不丹调频》，《名人的母亲》。
书拿到以后，先看了行者的《天上大风...

行者是我来到北京后认识的第一批新朋友，也是我认识的最不可思议的时代的局外人。

他从十六岁至今，于北京停留了两年，从我认识他的那时候，到他即将离开的时节。这是他行走四方停留最久的一个地方。有时回想一下，竟然认识了这样一个生活在我幻想世界里的人。缘分如此奇妙...

感觉不怎么对劲，文字的艺术性雕琢很不够，不流畅，节奏感把握得不够好。在文体上，小说抑或自传，有点不伦不类。写藏区那一部分虚构成份严重，有悖地理常识。在思想性方面，可能是作者自己也没想清楚，非常生硬地把“孤独”、“迷茫”的等词挂在嘴边。这一...

知道行者足有一年，一年后才有幸由着这本书，感悟着这个少年，追逐自由时的欣喜与悲欢。

在此之前，我曾幻想过在他身上到底发生过怎样的故事，才能从一个不羁的少年，成就现在从容磊落的他。在真实面前，猜测往往显得苍白。

书的开头，他年少气盛，用歌词定地名，就像个渴...

当当打折买来的一本书，因为封面很吸引我。以为打开的是一本美男子飘逸行走天下放荡不羁随心来去的闲散杂记。看了一些，觉得应是一个真实又辛苦的游荡故事，作者用词简单真实，无一丝华丽。我还是努力的继续翻下去。当看到主人公行走在无人山野，沼泽深处，几次差点就此睡...

成长——评《天上大风》很早就在等待这本书了——《天上大风》

当这本书真实的出现在我的面前时，我没有急于翻开它，而是仔细掂量着它的重量，这本书凝聚了一个少年五年的时光啊，而此刻这五年的光阴就在我的手掌上，我突然慌乱了，不知道要用怎样的心情去分享。分享一个...

行者的《天上大风》到此刻已经看了一大半，工作间隙便置于案前，感觉上是一部少年流浪史和心路成长史，所经之处，所历之心，都有一种成长的真实和残酷与释放和升华，在几个有趣的情节中，我不禁哈哈大笑起来，对那种情形的苦中作乐表示出内心的认同和回忆上相似感受的共鸣...

这本书，从在报纸上发现，到购买，到一口气读完。感动的想哭。这是我向往的生活，梦想的生活，却又不敢追寻的生活。生活的艰辛，流浪的疲惫困苦，在那一刻天地辽阔

间，不复存在。天地山水，疗我伤痕，给我音风，渡我隐忍。

“10分钟前看完了《天上大风》，下午才收到书，晚上出去吃饭，很晚才回家，电视里播着年代秀，想起包里的书，欢喜的翻着，原本想着慢慢的看，但是越发融入进去急切的看下去，不知不觉电视节目已经播完了直播港澳台，我却全然不知，好像我在跟影子一同经历一切，引发我强烈的共...

更多的是跟过去一个交代 原来他也是这样走过来的 书中的很多经历
都还不太能相信唉..嘿嘿 太传奇了。不要怕困难 不要怕一无所有 一无所有的时候
才知道自己真正拥有什么。纯粹的理想主义 很能给我激励
也能在生活中和思想上给我借鉴。但是这本书写的是流浪的生活 之后的很长的...

人人生而自由，只是大多数人在鱼缸般的环境中，渐渐忘掉了这种天性。只有极少数人坚守本心，于是做出了异于常人的举动。

这种人，在常人看来，都是属于旁逸斜出的，自找苦吃的。山的那头还是山，水的那边还是水，祖祖辈辈都这么过来了，你何苦呢？于是，鸿鹄便在燕...

[天上大风 下载链接1](#)