

汉魏六朝辞赋



[汉魏六朝辞赋 下载链接1](#)

著者:曹道衡

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787532558438

辞赋是我国古典文学中的一种体裁，它在汉魏六朝时期获得了空前的发展，涌现出一大批著名的作家和作品。本书以通俗的语言，深入浅出地介绍了辞赋的起源、发展和演变，众多的辞赋作家和作品，论述了辞赋与诗文的交互作用。

作者介绍：

目录: 第一章 赋的起源和发展 一、什么是赋 二、赋的发展和演变
第二章 西汉辞赋
一、贾谊、枚乘和汉初辞赋 二、司马相如 三、西汉中后期赋家 四、杨雄和刘歆
第三章 东汉辞赋
一、东汉初年的辞赋家 二、班固、傅毅和其他赋家 三、张衡、王延寿和马融
四、赵壹、蔡邕和祢衡
第四章 三国辞赋
一、王粲和建安作家的辞赋 二、曹丕和曹植
三、三国后期辞赋家
第五章 两晋辞赋
一、晋初赋家 二、潘岳和陆机
三、左思及其他太康赋家 四、木华和郭璞 五、孙绰和东晋辞赋 六、陶渊明
第六章 南朝辞赋
一、颜延之、谢灵运和南朝初年辞赋 二、鲍照 三、江淹 四、齐及梁初辞赋
五、梁陈辞赋
第七章 北朝辞赋
一、十六国和北魏辞赋 二、颜之推和北齐辞赋
三、庾信结束语
• • • • • (收起)

[汉魏六朝辞赋 下载链接1](#)

标签

汉魏六朝

赋

文学史

古典文学

魏晋南北朝

辞赋

魏晋

中国文学

评论

2016.2.26翻阅一过。

选书签的时候，在“立持如意”和“博古幽思”这两张美人图间犹豫不决。或许是因为那领淡淡藕荷色的衣衫，最终宣来长夜陪读的，还是那位“立持如意”的观花美人。第一章读完略晕，接着又懵懵地读“控引天地，错综古今”的汉大赋，渐渐明白自己为什么总对两汉人物提不起兴致，从来也只肯闲守着几阙乐府。自第四章“三国辞赋”和第五章“两晋辞赋”起，才算是入了迷，先有酣歌谈笑的三曹七子，后起怀玉披褐的五柳、七贤，中间还杂着安仁～。及至南北朝的抒情小赋，虽也是陈陈相因、渐趋纤弱，却另有妙处，让人为之心折。大抵辞赋的渐兴渐衰，也是一个渐渐离诗又渐渐近诗的过程。对后来的杜牧苏轼，自然又生出了一层敬意。下了决心，要去读文心雕龙和钱钟书先生的管锥编。

对我等南北朝知识近乎0的渣渣大有裨益。

作为阅读欣赏辞赋的入门书籍，五星推荐

看的是60年代旧版的

这一套书都是常读常新的。

曹先生的学问真是好，非常好。此书开头一章，尤其见得功力。又，看来研究赋学必须好好看钱锺书先生的《管锥编》第四册呐。

大赋抒情小赋多摛藻多典故或艰涩或纤弱又多散佚，传世名篇佳句不算多，对后世诗歌影响却不小，始于诗归于诗，翩若惊鸿，婉若游龙，

总体来说还是偏入门的 但是深入浅出 陈列了很多没有见识过的评价和观点 选文评论也都得当

稍作了解 赋似乎现在做的人不多？

第一章有点不知所云……也是评论类的

当真功力深厚，随处可见碎金

对汉魏六朝知之甚少的我，读过此书无疑是一次知识上的扫盲与补益。才知道赋这种文体最早应产生于战国，而非处于全盛时代的汉魏六朝；最早的“赋”或“诵”本来就是诗，由于“不歌而诵”而渐渐独立成为一种文体；在文体方面又可分为“古赋”、“骈赋”和“律赋”等几类；两汉与魏晋南北朝的辞赋也有所不同，前者以大赋为盛，后者传诵的多为抒情小赋。第一章详细介绍了赋的起源和发展，后面六章则根据时代划分介绍了各个时期的辞赋特色与代表作家及其代表作品，分析较为到位，点评颇为中肯，令人对赋的发展过程有了一个系统性的认知与了解。除此之外，行文中大量引用刘勰的《文心雕龙》与钱锺书的《管锥篇》（第4册）的观点，此二种也可作为补充阅读。

似乎得配合钱钟书《管锥编》读。

因為不懂辭賦而看。入門可參，普及性強，但也僅限入門。文體流變講得比較清楚，雖也可議之處。賞析可有可無，自己讀作品更佳

[汉魏六朝辞赋 下载链接1](#)

书评

[汉魏六朝辞赋 下载链接1](#)