

汉魏六朝乐府诗



[汉魏六朝乐府诗_下载链接1](#)

著者:王运熙

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-7-1

装帧:平装

乐府诗是一种起源于汉代，盛行于汉魏六朝的诗歌。本书对于乐府诗的基本概念，如乐府和乐府诗、乐府诗的分类和特点、乐府诗的发展和编集等，都作了必要的介绍，并重点阐述了汉魏六朝各代乐府诗的内容和艺术特色，介绍了乐府诗代表作家和代表作品。

作者介绍:

目录: 第一章 乐府诗概述 一、乐府的建立和乐府诗的兴起 二、乐府诗的范围和分类
三、乐府诗的特点 四、乐府诗的发展 五、乐府诗的编集 第二章 两汉、魏、西晋乐府诗
一、汉代贵族的郊庙、鼓吹曲辞 二、“感于哀乐，缘事而发”的汉俗曲歌辞
三、杰出的叙事长篇《孔雀东南飞》 四、魏晋文人乐府诗的繁荣
(1) “依前曲改作新歌”——曹操和曹丕的乐府诗
(2) “乐府之变”——曹植的乐府诗 (3) 曹魏其他文人的乐府诗
(4) 西晋文人的乐府诗 第三章 东晋南北朝乐府诗 一、清丽委婉的吴声西曲歌辞
二、质朴刚健的鼓角横吹曲辞 三、一曲女性英雄的赞歌《木兰诗》
四、鲍照对乐府诗的贡献 第四章 乐府诗的地位和影响
一、绍继《风》、《雅》，发扬现实主义传统 二、创新体裁，推动诗歌形式的进步
三、沾溉诗坛，丰富历代作家的创作
· · · · · · [\(收起\)](#)

[汉魏六朝乐府诗 下载链接1](#)

标签

中国文学

诗歌

乐府

古典文学

魏晋南北朝

王运熙

魏晋

文学

评论

【日出入安穷？时世不与人同！故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。泊如四海之池，遍观是邪谓何？】

作为系统地了解”乐府诗“还是很不错的

小开本的口袋书。噌~~我能说这是唯一我觉得可以毫无压力当小说看的学术书么……

看哭了怎么破TAT……

妾乘油壁车，郎骑青骢马

很多內容見於王運熙的《樂府詩述論》，當然本書講究系統性，所以也有新增的內容。

乐府成为一种诗体。以“体”分门别类读文学史不失为一种方法，避免一叶障目，了解从两汉至唐代乐府诗的源流及发展脉络。

放到现在是典型的博士论文体

汉魏六朝乐府诗，就像诗经国风，但颠沛流离，更加悲苦。读三国两晋史，看到的是乱

世出英雄、出思想、出制度变迁，读到这些诗，才仿佛看到了普通人的生活，多么泣血难熬。

古代的流行音乐歌词……

随便看看，睡前读物。

屬於普及性的學術概論。最後一張對比詩經和樂府挺具啟發意義的，待深入探究。

饮水思源，唐诗站在古乐府肩上而得以熠熠生辉，新诗歌形式源自民间，反映社会现实民生疾苦，靡丽诗风中鲍照将现实题材贯彻，乐府双璧，巅峰之作，

本来以为是诗选，结果都是评论，反正当了解文学常识也可以啦

全是正统那一套，曹丕评鉴可再补充阅读叶先生的书作为科普。

很传统的、具有普及意义的小书

乐府诗工具书

掃盲小書

真正面向大众的书(▽)有意思，不枯燥，有些解释读着读着就想哭……唯一觉得少了的是诗的例子，不过找来集注对着看也不麻烦。这一套的其他几本也可以买来看看。

由于篇幅过小，是那类可以直接装进口袋里的书，所以批评它讲述的不系统显然是不合时宜的。但是，篇幅小不影响主次结构吧，完全按照时间流播来进行阐述，显得主次不清晰，这就感觉不甚妥切了。

[汉魏六朝乐府诗_下载链接1_](#)

书评

[汉魏六朝乐府诗_下载链接1_](#)