

一九八四



[一九八四 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:译林出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787544720021

★62种文字风靡110个国家，全球销量超过5000万册

★《时代周刊》“最好的100本英语小说”

★兰登书屋“100本20世纪最佳英语小说”

★入选英美中学生必读书目

1936年以来，我所写的每一部严肃作品，都是直接或间接地反对极权主义，支持我所理解的民主社会主义。——乔治·奥威尔（《我为何写作》）

《1984》是一部杰出的政治寓言小说，也是一部幻想小说。作品刻画了人类在极权主义社会的生存状态，有若一个永不退色的警示标签，警醒世人提防这种预想中的黑暗成为现实。历经几十年，其生命力益显强大，被誉为20世纪影响最为深远的文学经典之一。

作者介绍:

乔治·奥威尔 (George Orwell, 1903-1950)，英国作家。本名埃里克·亚瑟·布莱尔 (Eric Arthur Blair)，生于印度，父亲为殖民地官员。14岁考入伊顿公学，获取奖学金。1921从伊顿公学毕业后考取公职，到缅甸作了一名帝国警察，在那里，被奴役的殖民地人民的悲惨生活刺激了奥威尔的良知。他1927年辞职，后来写下与此段经历有关的《绞刑》 (A Hanging, 1931)，《缅甸岁月》 (Burmese Days, 1934) 和《猎象记》 (Shooting an Elephant, 1936) 这些纪实性作品。

1928年1月回国后，奥威尔深入到社会底层，四处漂泊流落。在巴黎、伦敦两地，当过洗盘子的杂工，住过贫民窟，常常混迹在流浪汉和乞丐之中。次年，写下了关于这段经历的纪实性作品《巴黎伦敦落魄记》 (Down and Out in Paris and London, 1933)，真切地描述了生活在社会底层的人民的苦难。正是在为这部作品署名时，他用了“乔治·奥威尔”这一笔名。

1936年7月，西班牙内战爆发。同年年底，奥威尔与新婚妻子一同奔赴西班牙，投身于保卫共和政府的战斗。奥威尔在前线担任少尉，喉部曾受重伤。他为记述西班牙内战而写的《向卡特洛尼亚致敬》 (Homage to Catalonia, 1938) 一书，后来成为关于这场内战的一部权威性文献。

西班牙左翼共和政府的内部分裂，致使战争失利，而奥威尔差一点丧身在共和政府内部党派之争的倾轧中。这个惨痛的经验对他影响巨大。他曾说自己“从1930年起就是一个社会主义者了”，而这时候，他又开始考虑“捍卫民主社会主义”的问题了。这个思想出发点，一直影响到他后期的影响最广的两部名作——《动物农场》和《1984》的创作。

1950年1月，奥威尔病逝，终年46岁。

目录: 第一部
第二部
第三部
新话的原则
附录：我为何写作
· · · · · (收起)

[一九八四 下载链接1](#)

标签

乔治·奥威尔

反乌托邦

小说

英国文学

关于极权的

外国文学

英国

文学

评论

1这是一个巨大的斯德哥尔摩系统，完美，它净化了所有人。2所有人都是工具，细胞的代谢只为了一个目的，系统的永生。3一切永生的东西，都是死的。只有没有生命的东西，才不会死去。4战争即和平，自由即奴役，无知即力量。逻辑上太有美感了。5孙仲旭老师的翻译风格个人觉得不太喜欢。

可怕的预见力，理智到冰冷的言语，如果说有作者在去世多年后仍能扒开层层铅字对着读者喊话，那乔治奥威尔便是一个，而且歇斯底里的那个。

这应当是中国人的必读书目，最好能人手一份。从最悲观主义的角度来看，我们或许永远不会变得更好了，但只要读过此书，便不至于变得更糟。狂热或理智的同胞们，要警惕呀！

我觉得我需要再读一遍。也许我是被洗脑了的那种人，虽然渴望自由，但不轻易去违背既定的规矩，所以整个少年时期，我都是乖乖女，甚至连青春期的叛逆都很少有，一是因为父母比较开明，对我约束不多，二是自己容易满足，那时的我不需要太多的自由。但我知道我的内心，是向往自由的，我想摆脱现有的生活，去很远的地方，流浪！所以，我鬼使神差般地来到离家一万六千多米的地方求学，所以，我喜欢旅行，想去更远的远方，走更多的路，看更多的风景，遇到更多的人。。。我走着走着，但我的心还是放不下那个起点——家！我是矛盾的，我既渴望自由又甘于束缚！1984对我最大的影响，是对自身的思考，如果我在那个环境下，我会怎么样？也许我是懦弱的，我会理智地克服渴望自由的心，屈服，甚至去享受那样的生活，但也许有一天会爆发，那样我会死时仍仇恨他们！

中文版已读完，英文版开了个头。

#极权系列1# 不怕预言，只怕历史重演。

现在还不算太糟，一切应该也不会变的更早，我还是相信我们能够拥有的不止自由和幸福

多一个人读一九八四，就少一个人受奴役。

真是一本可怕而伟大的书，对极权统治下的形态表现是极为准确；情节描写属于B级，没有一定心理承受能力不能看。现代世界可能不像书中写的，不一定真正发动战争，但是手法是不变的，依然是依靠威胁论来制造大众的恐惧心理，让人处于备战状态，达到国家机器的控制目的，当然中国在思想清洗做得更明显一些。也正鉴于现代科技、通讯的发达，关注思想自由，警惕思想控制，显得更加重要。

更换以前读的版本。

14年9月刚来美国的时候买的书，看完中文部分后大受震撼，然而并没有接下来看英文原版。过了一年多，花几天把英文版看完，尤其是最后奥威尔的自述，他的目标是普适而具有美感的政治小说。那么不管是动物农场还是一九八四，他都做到了。然而比起动物农场的直白，一九八四多了种压抑的美感，灰色的建筑，冷酷的人，看中文版的时候最后完全没想到winston最后会突然被杀，再看英文版才发现这个结局在书中不断被提示，最后一点希望也被磨灭。人终究是人。

doubleplustearful

神作。

没有选择的选择不是你的选择。

权力，可以剥夺你的一切。

脊背发凉……

结尾特震撼

深深的恐怖和悲哀。

《一九八四》里是一个恐怖、无情、出卖与被出卖、践踏与被践踏的世界。这是不曾存在过的世界吗？不！它从来都离我们不远。想想文革，想想苏联，倒也能发现有那么一些相似之处。向自由意志致敬！“自由就是说二加二等于四的自由。”

没有读懂的结尾。

[一九八四 下载链接1](#)

书评

乔治奥威尔的《1984》是一本已经被研究得透烂的书，但不管政治学家将其剖析得如何不留余地，我依然想写写合上书那一刻自己心中难以言喻的复杂感受，自己的体会哪怕再重复毕竟也是自己经历过的。这是一种奇妙又难得的阅读体验，就像是被一股巨大又庞杂的情绪充斥，一时间想到书...

朋友曾经问，看过1984最大的感受是什么？很多人说恐惧，可是我却只感受到刻骨的，无法用泪水倾泄的悲伤。

在黄昏的小屋里，他和她从缱绻后的睡梦中醒来，窗外夕阳的光芒投射在她的身上，外面有一个洗衣妇人的歌声和尘世中种种车来人往。那样的时刻，那样的爱情，它真实地存在...

——读奥威尔的《一九八四》

作为一部反极权主义的小说，《一九八四》以一个虚拟的大洋国为背景，将笔触对准了大洋国令人窒息的政治生活。有人说，小说是以斯大林的苏俄时代为摹本，我倒是认为，它是把历史上所有极权国家的特征都集中在一起了。

统治大洋国的是一个名为“老大...

我被它彻底击垮了，彻底击垮了。

从书的第三部份，与奥勃良的漫长的对话开始无法控制眼泪不断掉下来流出来涌出来无法克制想要颤抖无法克制想要揪住一个人告诉他我有多么恐惧多么害怕多么无助多么惭愧。如果伪善尚且是一种对善的肯定，那么当奥勃良告诉你权力就是为了权力，殴...

爱国主义“名言”集萃——智者的思考是愚者的明灯

1.集中体现于政府的公权力，是决定社会状况的最重要因素了，它是最大的真善美与假恶丑的策源地和总闸门，社会的“技术中心”和“能量中心”；同时，……公权天性是恶棍，要公权能够低耗高效不作孽，只有“把统治者关进笼子里...

最近发生两件事。一，在网上看到的。Jessie

J的演唱会视频，跟吴莫愁同台唱Price Tag。有人问吴莫愁旁边的那女的是谁。有人说这女的唱的明显不如吴莫愁的原唱。

二，身边的。一朋友说他朋友推荐他看《欢乐合唱团》，说很好看。他一看，不就是美剧《Glee》吗。刚好最近在看...

这里说的译本分别是董乐山、刘绍铭和孙仲旭的译本，这三个译本流传比较广，质量也都不错。本文试图通过一些译例，结合原文，来简要比较这三个译本。第一部第一章 Down at street level another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind, alternatively co...

再看了一遍《一九八四》。是在对自己提醒。每一天过去，困囿在自己的小情绪里，其中有多少关乎这个世界的命运呢。没有。每一天过去，偶尔升起的失落感幸福感那么隆重，沉沦其中，似乎就可以称之为生命的全部了。欢喜，悲伤，其实真的有多少关乎人类的命运关于未来的人类呢。没...

奥威尔在书中得出了一个必将到来的悲观结论，我始终不能明白，为什么多数人总是对此视而不见。

我对于1984的看法是：这是一部极为悲观的作品，那种绝望的悲观如同饥饿，寒冷或者肉体的痛楚，你以为用冷漠可以咬牙坚持过去，但结果只是一再证明自己的软弱无力。造就那种悲观...

人类必然会疯癫到这种地步，即不疯癫也只是另一种形式的疯癫。——帕斯卡尔
1984是不凡的一年。它是乔治·奥威尔的反乌托邦力作《1984》里，故事发生的背景时间。同在这一年，堪称20世纪末最伟大的思想家的福柯死于艾滋病。在同一段时间读了两人的书，又偶然...

自从一九九零年夏天来美，身不由己一直有国难归。去年十月，有友人约我从华盛顿回北京去讲学，我一口就答应了。

八年中，多少至亲好友一个接一个谢世了。远一些的不说，前年六月，董乐山从北京寄来《汪曾祺悄然归去》的剪报。曾祺和我相知六十多年，九零年夏我离京前曾到他家...

《1984》中有一个很小的细节，读到的时候我惊了一跳。

大洋国的外围党员每天早晨醒来之后，都要在电幕的监视下做一套体操。其中有一节“指尖碰脚趾”的动作，是温斯顿最痛恨的。每次一做这个动作，他都会“从脚踵到屁股感到一阵剧痛，最后常常又引起咳嗽的发作。”他原本正陷于...

《一九八四》的伟大是不用任何废话的，因为它本身就是一个伟大的预言。甚至有人称

这本书为“社会政治幻想小说”。
和我对《动物庄园》的评价一样，中国人喜欢《一九八四》是不言而喻的，因为他们有着非常切身的体会。以至于我总是怀疑，《一九八四》能够在中国出版，都是一件令...

之前读戈尔丁的《蝇王》后，写了一篇“《蝇王》的末日启示录”，如果说《蝇王》预言的是个人或者精英处于社会而无作为，从而引起民主政治的倒塌，文明社会的崩溃。那《1984》无疑预言了集权共产主义将是人类世界的末日审判。而《三体》中的未来启示则完全是作者刘欣慈从人类...

最近断断续续在看乔治奥威尔的《一九八四》，别人问我它是什么书的时候，我会很严肃地和他们说：这是一本很恐怖的书。
说它是恐怖之书不是说这书写的是恐怖故事，而是让你看了以后你会觉得不寒而栗，你会庆幸自己暂时没有生活在那样的氛围之中。单看我的这题目吧，...

拿到这一版的《1984》，还没有看到内容就已经感到些许悲哀。悲哀可能就来源于这句“日本著名作家村上春树以1Q84》向《1984》致敬”吧。这部“堪称世界文坛讽喻小说的不朽高峰和里程碑式力作。”竟然首先是以当代流行作家的作品为噱头来推荐，就好比我推荐《西游记》时用“七龙...

[一九八四 下载链接1](#)