

发廊情话

王安忆

发廊情话

王安忆短篇小说系列



上海文艺出版社

[发廊情话 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787539943145

《发廊情话》内容包括：母亲，弟兄们，姊妹们，一家之主，爱情的故事，爱情的故事（三题），天仙配，小新娘，阁楼，黑弄堂，发廊情话，新加坡人。《发廊情话》获得第三届（2001-2003）鲁迅文学奖·全国优秀短篇小说奖。

作者介绍:

目录: 母亲
弟兄们
姊妹们
一家之主
爱情的故事
爱情的故事 (三题)
天仙配
小新娘
阁楼
黑弄堂
发廊情话
新加坡人
• • • • • (收起)

[发廊情话_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

短篇小说选

短篇

中国文学

短篇小说

中国

现当代

评论

只看了 发廊情话 一篇，觉得写得好，但又模糊着

抑扬悱恻的文字把发廊里每一丝值得赏玩的气息都湛露得细致入微，此刻的描绘早已跳脱现实的发廊，而成为王安忆捏造出来的言论场，摆设、口音、洗头技法都成了冷静叙述一个女人生活与情感选择的陪衬。不过依旧不喜欢王安忆，读半天只觉得她在一旁冷眼观之，而那种肃穆的观察涩味极浓。

短而精

wow! 6月才出的书，学校图书馆比我想象中更新得快喔!

《发廊情话》这篇很有意思的，其他的短篇也还都算灵动，难得看到她短篇能写得这么灵呀

老板那一声“鸡!”。

写得漂亮，前几年看着不起眼，现在越看越觉得精致。难以企及的状态。

兄弟们

还是比较喜欢她写的中长篇。

阁楼赞

有几篇我还挺喜欢的

2013May, 长宁图书馆借阅。
想看发廊情话, 就借了, 不明白编辑选作品的考虑是啥?

老派文人的文字耐看。喜欢《爱情故事》《母亲》《发廊情话》, 有时候只是一个生活片段, 也能因此迁出无数的心理过程。所以说, 什么故事都可以讲得好。

竟然一頁頁地讀完了。王安憶的小說給我一種“窒息”感, 瑣碎的, 密不透風的文字堆積, 像是在跟人講故事, 而不是基於文本敘述姿態。
此外, 情節不夠緊湊, 人物關係也簡單/分散, 甚至全篇只寫了一個“生活的片段”(《小新娘》), 像攝影一樣。小說有這樣寫的, 也許勝在語言吧。
《天仙配》《黑弄堂》算是有一些衝突的設置, 像《母親》《新加坡人》更接近散文了, 似乎只是在描述一段平凡生活中的改變。《姐妹們》反而像油畫, 短篇的篇幅渲染了鄉村生活。
最後, 值得反思的問題是, 什麼是值得寫、可以寫的東西。可以寫的東西多了, 成就了一種傾訴欲, 進而給人一種可以當作家的錯覺。錢鐘書(?)說, 年輕的時候要區分清楚創作衝動和創作才華。而我認為, 創作衝動就是創作才華。而寫作素材的來源, 讀了王安憶的書, 讓我覺得自己對生活的挖掘還遠遠不夠。

喜欢通过她的文字了解另一种生活

像日记, 在进入正题之前, 铺垫了好多琐碎日常, 很散, 有些读不下去。

哈哈 我就知道 一直描写发廊老板沉默不语肯定是伏笔

不同的篇章之间水平差异还蛮大的…

有几篇不太好

四星给《弟兄们》

[发廊情话_下载链接1](#)

书评

[发廊情话_下载链接1](#)