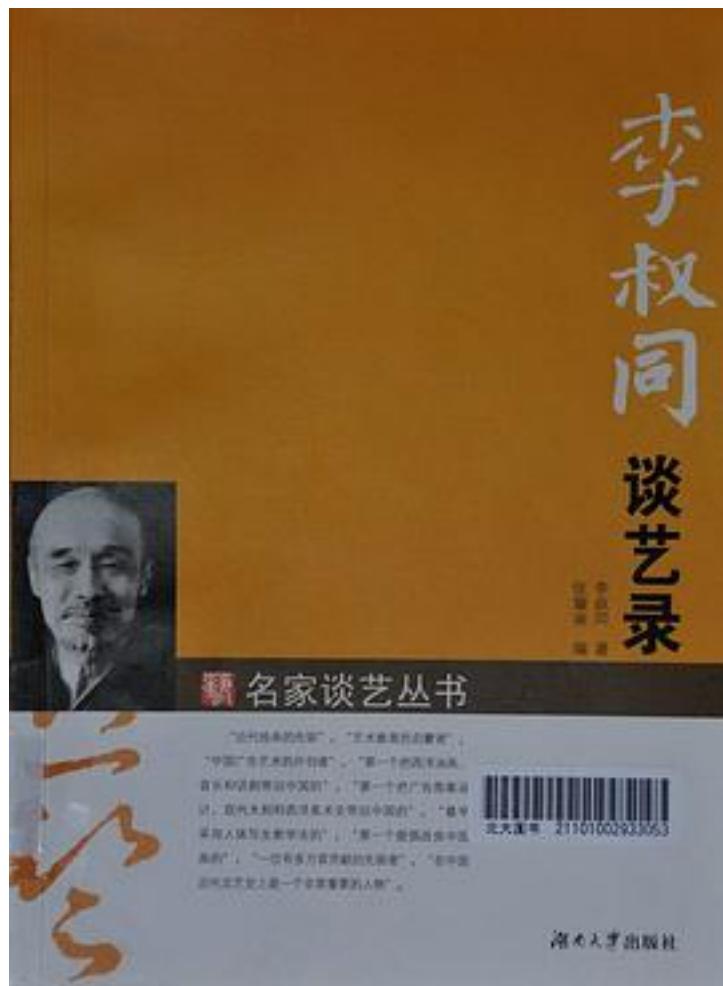


李叔同谈艺录



[李叔同谈艺录 下载链接1](#)

著者:李叔同

出版者:湖南大学

出版时间:2011-6

装帧:

isbn:9787811137217

《李叔同谈艺录》就资料来源而言，目前坊间最可靠之资料，当为福建人民出版社1991—1993年刊行之十巨册《弘一大师全集》及天津人民出版社2006年6月刊行之小册子

《李叔同集》。《李叔同谈艺录》之资料主要源于《弘一大师全集》，少量源自《李叔同集》。此两书之外之资料，编者均存疑，故不录用。此乃《李叔同谈艺录》与坊间其他几种“谈艺录”之根本区别（坊间相关文集多有录用全集之外之资料又不注明出处者）。

作者介绍：

李叔同，籍浙江省平湖县，一八八〇年阴历九月二十日出生于天津一官宦富商之家，一九四二年圆寂于福建泉州。幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。学名文涛，字叔同。

一九一八年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音，世称弘一大师。作为中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，李叔同是中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，被尊为南山律宗大师，律宗第十一世祖，享誉海内外。赵朴初先生评价大师的一生为一“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”

李叔同的一生是一个传奇，从翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，一变而为道人，四变而为和尚，历尽荣、辱、悲、欢，遍阅人生，终于找到了自己的归宿，脱离苦海。

佛曰：“众生皆苦”，李叔同以其大智慧、大慈悲、大觉悟重入“苦海”，度世度人度己。

目录：第一章 文章与诗词
一、言属心声多哀怨 二、义取盖簪志收众艺
三、空梁落燕庭草无人 四、禅宗诗偈非思量卜度能了知 五、不为俗习所溺
六、致知在格物论 七、非静无以成学论 八、第论兴而八服废
九、行已有耻使于四方不辱君命论 十、乾始能以美利利天下论
十一、推命必须由表察理 十二、西湖夜游记 十三、断食日志 十四、辛丑北征泪墨
十五、吾国旧学经传尚矣 十六、国家之安危系于国语
十七、黄帝经营之祖国或将断送于共和 十八、勿再纵兵以殃吾民
十九、强邻实逼四面楚歌 二十、上海格致书院卷文存目
二十一、欧洲反动力之新理想派 二十二、众生与我体同 二十三、朗月照临万物
二十四、隐居求志 二十五、瑟瑟寒风剪剪催 二十六、落尽杨花红板路
二十七、素心一瓣证前因 二十八、田元十亩老烟霞 二十九、纸窗吹破夜来风
三十、沧海狂澜聒地流 三十一、慢将别恨怨离居 三十二、子女平分二十周
三十三、故国今谁生？ 三十四、凤泊鸾飘有所思 三十五、低弄双翘红晕浅
三十六、沉溺于建安正始之际 三十七、很佩服晚唐诗人韩僵的忠烈
三十八、使用宣纸写下一笺第二章 音乐与话剧
一、吾国乐界方黑暗
二、日本唱歌词意袭用我古诗 三、乐经云亡诗教式微 四、声音之道感人深矣
五、西洋乐器分为四种 六、唱歌法大意 七、吾国乐界开幕第一人
八、有很深造诣的音乐大师 九、他在东京创办话剧社第三章 画图与绘画
一、我国图画发达盖早 二、西洋水彩画与吾国旧画法稍近
三、石膏模型为学图画者最良之范本加 四、日本画派有两种 五、中西画法之比较
六、泰西盛行之画具 七、图画为一种专门之学问 八、美术之定义与界限
九、西洋画纯属于技术 十、西洋画师每不授画法
十一、他在美术领域的开拓贡献是多方面的 钉 十二、中画与西画有种种不同
十三、出家以后绝不创作见第四章 书法与篆刻
一、文字之相本不可得
二、研习书法自利利他 三、气采为尚形质次之 四、十数年来久疏雕技 五、金石无今古
六、篆刻诸品古气盎然 七、汉长寿钩钩铭 八、乐石社社友小传
九、学字当先由篆字学起 十、他对于书法用过苦功 十一、出家以后唯书法不废
十二、他独创一种自己的书体 十三、他对篆刻造诣甚深
十四、他治印冲淡质朴意致高远第五章 出版与广告
一、书刊之介绍

二、天祸我民于甲乙之间 三、诗钟春江花月社第一期诗钟钱水烟筒 四、技进于道
五、友人新撰一小册子 六、以艺术作方便 七、广告之意义分狭广两种
八、破天荒最新式之广告 九、收到各界广告数百通 十、文美会之广告
十一、城东文学之广告 十二、日本文艺之广告 十三、征求毛笔画之广告
十四、征求滑稽讽刺画之广告 十五、征求学生毛笔画新规则之广告
十六、春柳社演艺部之广告 十七、春柳社开丁未演艺大会之广告
十八、春柳社文艺研究会之广告 十九、音乐小杂志社之广告 二十、李叔同书例之广告
二十一、李漱筒重订书例之广告 二十二、李漱筒润格之广告 第六章 谈艺随笔
一、人间爱晚晴 二、古人立言与立德立功并重 三、书法古穆文字奥衍
四、金石刻划垂二千年 五、艺术之精极于无相 六、老人之文如日月历天
七、书画风度每随时代而变易 八、观天地生物气象而兴起仁民爱物之怀
九、唾弃利名轻贱鄙弃 十、韩僵略能熏修佛法 十一、贝多芬性不喜创作 第七章
谈艺书简 一、不如意事常八九 二、部中残酷凶恶之字甚多 三、一斗夜来陪汉史
四、书法系于天才非学力也 五、我自为众生作不请之友 六、优美之作品能耐人寻味
七、千寻瀑布如飞练 八、所写之字应按画观之 九、鄙人于十九日入学
十、奉上素纸三叠 十一、去年设专门音乐研究所 十二、内有拙作数首
十三、杨白民到天津参观学务 十四、携印速来晤 十五、久不晤为念
十六、乞将画意详细注明 十七、与同学数人泛舟湖上 十八、乐石社研究印学
十九、慕贺母校兴盛 二十、友人有颇有愿读者 二十一、暮云春树每切怀思附录
一、披发佯狂走 二、对于艺术差不多全般皆能 三、早已由艺术而升华到宗教
四、起初教西洋画与美术史作品欣赏 祖国歌 出军歌 留别 春郊赛跑 送别歌 隋堤柳
忆儿时 我的国 哀祖国 爱 婚姻祝辞 三宝歌 化身 男儿 追悼李节母之哀辞
直隶省立第一师范附属小学校歌 大中华人与自然界 初夜月 朝阳落花 幽居 天风冬
丰年长逝 莺 归燕 西湖 采莲 梦 悲秋 晚钟 月夜 幽人 春夜 秋夜 话剧《茶花女》 剧照
话剧《黑奴吁天录》 剧照 炭笔画《少女》 油画《出浴》 水彩画《山茶花》
油画《郊野》 及刊物封面 《音乐小杂志》 插图及刊头画 广告画 佛像 早年治印
示夏丐尊印章五方 西泠印社藏印及泉州开元寺藏印 楷书临张猛龙碑轴
楷书四言联及楷书七言联 楷书四无量心铭页 行书七言联 行书念佛三昧诗轴 楷书四言联
楷书五言联 篆书华严经句横披、楷书华严经句横披及行书华严经句横披
草书佛号轴及篆书佛号轴 篆书佛号并莲池语录轴
华严经句及篆书长寿钩铭轴 “先识后艺”：李叔同文艺观辑评 李叔同年表编者后记
· · · · · (收起)

[李叔同谈艺录](#) [下载链接1](#)

标签

李叔同

艺术理论

艺术

杂七杂八

中国

评论

编的可真差

[李叔同谈艺录 下载链接1](#)

书评

[李叔同谈艺录 下载链接1](#)