

十一味爱



曹文轩 苏童 南帆 胡续冬 谨意推荐

十一味爱，也即十一段抵死缠绵。

时间会过去，事物被遗忘，唯热气息长存于记忆间。



[十一味爱_下载链接1](#)

著者:文珍

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787549504886

“十一味爱，也即十一段抵死缠绵。

时间会过去，事物被遗忘，唯独气息长存于记忆间。”

《十一味爱》全书由十一篇中篇小说构成，多以爱情为主题，主人公为大城市中随处可见的小人物，人皆寻常之人，事亦平常之事，但是作者却在平凡场景里，着意描摹出小人物向往幸福的卑微和理想逐渐幻灭的过程。

文珍是近年来文学界的后起之秀，作品数量不多，却篇篇质地上乘，文字晓畅优美，心理描写细致，于微妙处落笔，书写常人看不到或未言说的幽暗之境。而她的文字又绝没有80年代纯文学的“隔离感”，写小说只为“体贴人心”：

褪去了80年代精英分子先锋写作对读者的“启蒙”姿态，亦拒绝与目下浮躁浅薄过度市场化的习气同流。

正如《十一味爱》后记所说：“《桃花扇》唱词道，‘暗红尘霎时雪亮，热春光一阵冰凉。’但愿自己能写出生命里的暗和光，又写出那况味的热与凉。”

——这暗中有光，热极而凉，先白描出七分世俗情味，又大写意三分魂飞天外，参差对比，互为注解，就是她一直追寻的为文之道。

推荐者：

文珍是北京大学，也是中国大陆第一位以一部小说获取文学硕士学位的人。她属八〇后，但她的文字却与八〇后的写作者大相径庭。她走在只有她一个人走的路上，凝眸别人不看或是看不到的事物。她与她之前的作家，不相与谋。她创造了她的小说风景。这风景不似江河奔流、乱云飞渡，但它的恬静、悠长、安定之下却也暗藏坚实的力量。中国当代文学不缺乡村小说，缺的是城市小说，是文珍这样的城市小说。

——曹文轩

那些被林立的楼宇遮挡、被密集的车轮碾压的爱情，如此琐屑卑微，又如此敏感真切。加之文珍精致的语言，绵延不绝的形象描述，确实好看。

——苏童

读了《北京爱情故事》、《第八日》这两篇小说，相信许多人会记住这个作者的名字——文珍。《北京爱情故事》既迷离凄婉又匀称纯净，如同一曲忧伤的小提琴独奏……两篇小说均展现了作者的非凡才华。

——南帆

在一个对情感的爆发力、密度、绵延度和后坐力普遍丧失了洞察力的年代，文珍的小说以罕见的耐心和出其不意的视角，为我们揭示了细碎的情感所裹挟的隐秘的嗅觉、幽微的欢愉、美好的交错和迷人的尴尬。文珍的这部小说集亦可以看做一本不可多得的“资深文艺青年情感反思录”。

——胡续冬

作者介绍：

文珍，1982年7月生。中山大学金融本科，北京大学首届文学研究与创作方向硕士，以小说《第八日》获学位。作品散见于《人民文学》、《当代》、《大家》、《中篇小说选刊》、《山花》、《羊城晚报》等，亦曾获大小文学奖项二三。性情散漫，事多不经

心。爱好众多，但写字之外真正非干不可的事很少。现居北京，为出版社编辑。

目录: 壹 气味之城

貳 画图记

叁 北京爱情故事

肆 中关村

伍 场景练习

陸 果子酱

柒 色拉酱

捌 关于日记的简短故事

外一篇：关于我所爱吃的花生

玖 第八日

拾 安翔路情事

拾壹 地下

• • • • • (收起)

[十一味爱](#) [下载链接1](#)

标签

文珍

小说

爱情

中国文学

文学

中国

理想国

我盯你很久了

评论

想成为安妮二宝贝未遂的作者。。。

看了两篇只想把书撕了。。。

什么狗屁玩意儿……

《安翔路情事》可读，《地下》真是装到骨子里去了。十一味爱处理的故事材料都很普通，但是文珍的语言风格真是太矫情，不是很喜欢这种风格的作品。胡续冬评的真巧：“资深文艺青年情感反思录”，在我看来就是“资深装逼爱情故事集”。

据说作者是全中国第一个靠一篇小说换来北大文学硕士学位的。挺好奇，就先看了这篇《第八日》，读了几段有点受不了，又换《北京爱情故事》。当沉默寡言的男女子登场，“暮色四合”和“浓密如海藻”的长发噩梦般地出现的时候，真是什么也不想说了。（这本不是读过，是已放弃，可是豆瓣没这个选项）

很感激文珍和她的小说，她告诉我如何进入当下。

《气味之城》和《安翔路情事》还行，其他作品……呃

你说不修改也就算了，起码润色一下吧。。这是要多难看有多难看。。能把文字驾驭成这样也服了。要不是长久以来经常没网还不至于看这么快。此为止。521读毕

老舍文学奖现在就这水准了吗

因为安翔路情事买的这本书 结果完全就是扯了十一个蛋！！！又长又拖沓
实在是勉强了很久才看完

北京爱情故事。最好的是开篇。而中关村、场景练习、果子酱、色拉酱等这类敝帚自珍的“少作”作者也好意思拿来集结凑字数么？删了这占据将近半本篇幅的话，我对整本也许会改观。好些故事刻意生硬，脱离实感。

从里面我可以看到那谁，那谁，那谁的痕迹，女作家啊，如何才能超越女作家呢，我为之想破头很久了

最近还读了“安翔路情事”，这本除了气味之城打动我之外，其他的都有点读不下去，最好的文珍在”夜里，我们在美术馆谈恋爱“。

语言有王安忆的风格，但王安忆的精髓全没学到，磨磨唧唧、干也不进入主题开展故事倒是有过之而无不及。

做作

各种标签。物化得不行。老一辈（80后）文青化的郭敬明体的张爱玲或者王家卫……多老套。写文青写得让人隔，写下层人民又让人觉得味道不对。只能说，rough，不过好在她自己后一本集子水准提高不少。

豆瓣水军太可恨！！！

《气味之城》、《北京爱情故事》、《第八日》这几篇写得很不错，感受细腻，颇有感同身受；《安翔路情事》最为有力，一对年轻人面对灰暗现实走向绝望，丝丝入扣，尤其是结尾，当女孩揣度男孩是否因被弃而殉情，而男生忙于应付生计根本无暇顾及这些文艺念头，简直心头见血了。

[文珍的文字准、静、冷，深情却又世故，兼顾“都市味儿”与“文艺劲儿”。] 故事背景大抵都是北京，中关村或者哪哪儿，届时正巧是眼下的人事。读这书时，坐在944去往宜家的路上，公交广播放了三遍《Moves Like Jagger》，昔时甜蜜的歌此时听来心寒。看到兴起早下了车却以为是坐过了站。恍然间情不自禁地想：自己不过十一味爱中的一段没有开始、结局，便已无疾而终的小故事。

确实好。

[十一味爱 下载链接1](#)

书评

文珍的《十一味爱》里，有一篇《安翔路情事》，写得颇为有趣。
故事大概是这样的：在靠近鸟巢附近，音乐学院旁边，有一条小街，叫安翔路。就是那种最普通最市井的小街，“有五个饭店，四个水果摊，三家小超市，两家花店，一家药店，一家礼服租赁店，一家鸡蛋灌饼店”。这家...

本文刊于9月25日《南方都市报》，发表时题为《年轻时，还有什么比爱情更可说》
我第一次读到文珍的小说是2006年，读到的是她获北京大学第一届王默人小说奖的短篇《果子酱》。这篇小说的主角是一名跳弗拉门戈的舞者，她从遥远的西班牙来到中国广州的一家酒吧跳舞，爱上了酒吧...

文珍的笔触平实中惊艳，纯熟中清新，引人入胜，又发人深思。不是所有爱都能被表述出来，也不是所有人善于表述爱，文珍正是擅长挖掘爱情的微表情和情绪的死角，全方位立体式呈现爱情感悟的为数不多的几个人之一。情感细微处，涤荡心灵处，绝对值得你、我、他，静静地品味.....

印象最深的几篇：《气味之城》《第八日》《画图记》《安翔路情事》。因为《第八日》而喜欢上文珍的文字，安静，细腻，有一种久经沉淀的美，最后的结局反复地看了不下十遍，回味悠长。这是一本值得细品的城市文学，文字优美到让我沉溺其中，期待作者的新作，一定会支持。 ...

话剧《柔软》里，有一句经典台词：大家嘴边都挂着爱，却南辕北辙说的根本不是一件事。这是一句谜语。谜底是：爱情的本质我们不知道是不是能够弄清楚，爱情的形状却可能是千奇百怪。关于爱。说过的，正在说的，可能以后还会一直被说的，太多太多。有时候会困惑，怎么能有一个...

“最好的时光，必然和爱有关。”从深圳出发的80后作家文珍这样说。“而爱情，是否也对应着最好的生命时光呢？”掩卷后我这样问自己。窗外青绿色一座远山，山顶的云一朵一朵地白，很美好的，这南国的九月。70后的我一直都以为，爱情什么时候曾经来过，在那些漫美的人生岁月， ...

这都市有多大的空间，能装得下那么多故事。不过，相似的故事，如果和个人的回忆交织起来，肯定就有了自己的味道。《十一味爱》中有个人的味道，也有成长的味道，还有这个城市的味道。从这个点来看，《十一味爱》作为第一本个人小说集，相当成功。因为，这里头没有无病呻吟， ...

套用《百年孤独》的经典句式形容，许多年以后，也许是在弥漫烟火气的黄昏大街，也许是初夏蔷薇花开遍枝头的清晨，又或者是面对孩童哭闹不止的汗湿夹背的中午，谁知道呢，往后的某个时刻，我总会记起来曾经看过一位叫做文珍的女作者的《十一味爱》。最早是在豆瓣阅读里偶尔翻到...

我也不知道多久没读过正儿八经的爱情了。上一次，可能还是大学的时候，谁传给我一篇绿妖的文章。登在《南风》或是《花溪》上的那类，却写得极好极不媚俗，共鸣好像不用找就在。反复读了很多次，至今还隐约记得一些细节。
从那以后，一别多年。可以晋江，可以名著，却不可以...

吴冠中说：“风格不是自己造出来，造出来的都是假的。风格是你自己走自己的路，爬也好，走路也好，向着自己的目标去走，留来的脚印，就是风格。风格是你走在前面，留下来的背影。所以，我从来没考虑风格，只考虑真的感情。”
一开始看文珍的小说，注意到的似乎并不是故事本身， ...

知道这本书是因为“做書”发了线下活动的文字版，一打眼就看到他们讨论《安翔路情事》，细细看了简介简直心口热乎，立刻买来要读。
这些年小说买得甚少了，禁得起读的也甚少了，总得来说是没有滋味。或如夏日棒冰，头一水凉沁沁的下去是舒爽，后面却总是糖精。目前只读了这...

十一味爱之寂寞之味
很多人都说，嗅觉的记忆远比视觉的记忆更加久远。因此，回忆的味道远比画面来得更加真切，入骨。读《十一味爱》，总有这样一丝一缕的寂寞之味攀上心头，随着书中的一字一句，渐渐弥散在幽静的空气中。
我不知道大多数人是如何解读寂寞的。我很喜欢寂寞的...

翻开《十一味爱》的第一味，是个好听的名字：气味之城。
两个人紧紧地攥着两包材料到了民政局，门口站着年轻的保安，他伸手从裤口袋里摸出一颗大白兔递过去：请吃糖。与此同时她的手也伸过去了：大白兔。从结婚登记处出来时他拿起他的手仔细闻，指缝里依稀还有大白兔甜蜜的气息...

[十一味爱 下载链接1](#)