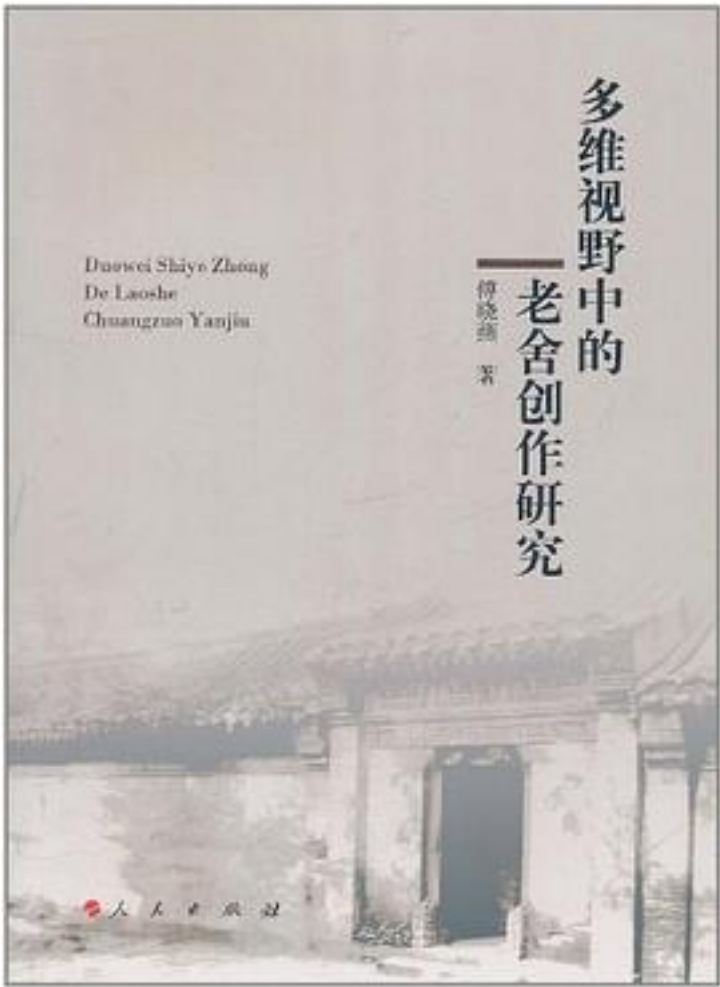


多维视野中的老舍创作研究



[多维视野中的老舍创作研究_下载链接1](#)

著者:傅晓燕

出版者:人民出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787010098463

老舍研究历来是中国现代文学作家研究的重镇，既有着深厚的学术底蕴，也积累了大量研究成果。在这样一个高手云集的研究领域开拓自己的一块研究园地，是一件非常不容

易的事情，这既要有扎实的研究基础，更要有创新的学术意识。傅晓燕女士不畏艰难，知难而进，在学习、吸取前辈学人研究成果的基础上，通过个人对老舍作品的解读、领悟以及理论探讨，提出了不少具有个人创新意识和独到见解的学术意见，在一定程度上丰富与增进了迄今为止的老舍研究。

作者介绍:

傅晓燕（1971-），女，山东德州人，德州学院中文系副教授，现当代文学教研室主任，校级教学骨干，主要从事中国现当代文学研究。现已在《文艺理论与批评》、《山东社会科学》、《名作欣赏》、《戏剧文学》等刊物上发表论文三十余篇。荣获山东省第六届刘勰文艺评论奖等多项省、市级科研奖励。

目录: 序言

上编 文化视野：老舍创作民族性与现代性的融合

第一章 老舍的创作特质及其形成的文化背景

一、传统文化的熏陶

二、北京文化的滋养

三、满族文化的浸润

四、五四文化的启迪

五、西方文化的吸收

第二章 全球化语境下的文学民族化问题

一、面对“全球化”的两种偏向

二、“全球化”语境下的中国文学的应对策略

三、文学民族化的三个维度

第三章 老舍创作的民族意识

一、民族意识向着“文化”问题的聚焦

二、从底层人物塑造看老舍民族意识的嬗变

第四章 老舍创作的民族形式

一、精妙绝伦的语言艺术

二、引人入胜的叙事结构

三、出神入化的描写方法

第五章 老舍创作的现代性递嬗与转换

一、老舍创作思想观念的现代性

二、老舍创作民族形式的现代化

中编 文本视野：老舍创作文本细读与阐释

第一章 从《二马》看老舍民族情的书写

一、京味与满味——浓郁民族情的流露与反思

二、李子荣——对民族理想人格的塑造

三、对西方社会民族歧视的揭露和批判

四、主张取法西方改造中国的国民性

第二章 《骆驼祥子》：丰富多元的思想价值

一、对黑暗社会和个人奋斗道路的批判

二、对现代化进程中“城市文明病”的反思

三、虎妞：一个集可恶可爱可怜于一身的复杂形象

第三章 《四世同堂》：对传统文化的反思

第四章 《离婚》：对庸人哲学的批判

第五章 《猫城记》：忧国忧民的寓言童话

第六章 梦与诗的建构与消解——《微神》的情感世界

一、永远珍藏心中的梦与诗

二、残酷现实对梦与诗的消解

第七章 一曲凄婉的悲歌——《月牙儿》的艺术世界

第八章 从《老张的哲学》到《正红旗下》：老舍幽默艺术的发展与成熟

- 一、早期探索阶段——老舍幽默艺术的初步形成
- 二、悲喜交融的艺术追求——老舍幽默艺术的发展
- 三、从容节制的艺术风格——老舍幽默艺术的成熟

第九章 老舍散文中的真、善、美

- 一、风景怡人之关
- 二、生活情趣之善
- 三、心灵感悟之真

下编 比较视野：老舍与同时代作家的比较

第一章 在眷恋、反思与批判之间：老舍与鲁迅对传统文化的态度

- 一、改造国民性：先驱者与继承者
- 二、老舍之“痛”与鲁迅之“恨”
- 三、鲁迅的“庸众”与老舍的“平民”

第二章 在时代规范与艺术诉求之间：老舍与曹禺的殊途同归

- 一、自由心灵的不同呈现
- 二、战争时代共同的艺术转型
- 三、转型的意义与局限

第三章 诚与真：老舍与巴金的艺术人格

- 一、真诚：文学的定尺
- 二、巴金的激情与老舍含泪的笑
- 三、两种史诗：壮阔的与温婉的

第四章 城与人：老舍与张爱玲的城市表述

- 一、北京与上海：视角与对象
- 二、老舍与张爱玲笔下的“城”与“人”
- 三、不同的“城”与同样的“人”

第五章 城与乡：老舍与沈从文的文化视阈

- 一、文化批判与人性解剖：现实主义的不同表达
- 二、都市经验与生存记忆：城市的守望者与他者
- 三、文化象征与文学的乌托邦

主要参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[多维视野中的老舍创作研究_下载链接1](#)

标签

老舍研究

满族文学研究

文學

2012（各种能力都成长的一年）

*中国现代文学研究

评论

很不错的老舍研究论著，亮点是对老舍和同时代各位的比较，资料很详尽。

[多维视野中的老舍创作研究_下载链接1](#)

书评

[多维视野中的老舍创作研究_下载链接1](#)