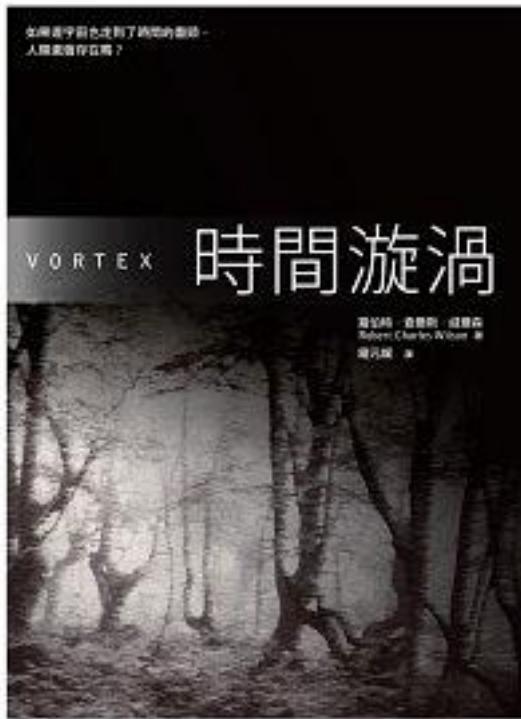


# 時間漩渦



[時間漩渦 下载链接1](#)

著者:威爾森

出版者:貓頭鷹

出版时间:2011-7-29

装帧:平装

isbn:9789861209166

2006年雨果獎最佳長篇小說《時間迴旋》最終回！

科幻界最高榮譽得主威爾森構思六年，終於完成

時間三部曲，一個連史蒂芬金也感動的故事

如果連宇宙也走到了時間的盡頭，

人類還會存在嗎？

時間迴旋已經是幾十年前的事了。

如今，星星回來了。人類則擁有更多資源可以揮霍，並在假想智慧生物的寬容保護下生活。

珊卓是位國家照護機構的醫生，在進行流浪男子奧林的心理狀態評估時，她在奧林永不離身的筆記本裡，驚奇地發現一個讓人意外的事實。

若根據奧林自己寫的筆記，他並不是奧林，他是逃家水手特克，他是火星混血小孩艾沙克，他還是翻譯員崔雅。而這厚厚一疊的筆記，根本就是未來的劇本。

但是，這份一萬年後寫就的自白，是如何穿越時空，就這樣出現在珊卓眼前？未來的人又怎麼可能創造出現代的人？難道時間不是線性前進，而是根本沒有先後之別，像個毫無正反的莫比斯圓環？

時間三部曲的諸多謎團：假想智慧生物到底是不是真實的存在？地球是否能躲過太陽毀滅的厄運？人類意識如果連結上網路會帶來怎樣的結局？銀河有盡頭嗎？在茫茫宇宙中地球文明扮演了什麼角色？廣大書迷渴求的答案，都在時間的漩渦裡。

作者威爾森把每一則故事，比喻為記憶海洋中漂流的「瓶中信」，記憶在訊息之海中漂流，文明在宇宙的森林中穿梭。記錄一切成為重要的價值，沒有人知道這一則故事將被誰檢拾，也無法得知那記憶能不能再被讀取。但只要記錄下來，未來就有了希望。

木訥寡言的少年、有志難伸的警察、不知為何而戰的醫生、跨越一萬年的時空旅人、降臨地球的不明幾何體、仰望救世主的島國人民，看似永無交集的平行線，在時間漩渦中翻湧匯聚。當遙遠的未來終於來到眼前，萬人期盼的假想智慧生物，將會成為人類的救贖、還是宇宙的災禍？

橫跨一萬年、牽動三個世界的大結局

書迷長達五年的期盼，回答時間系列的諸多謎團

2006雨果獎最佳長篇小說《時間迴旋》最終回、威爾森時間三部曲精采完結篇！

作者介紹：

威爾森 Robert Charles Wilson

最受歡迎的小說家之一。生於加州，成長於加拿大。威爾森長期耕耘類型小說，初期在雜誌上發表短篇作品，兩次入圍世界奇幻獎；1994年的長篇小說《神秘地帶》以平行世界為主題，獲得菲利普迪克獎，接下來的《達爾文新大陸》獲得加拿大的科幻大獎極光獎，《盲湖》、《穿越時空的巨石碑》獲獎之外，也突破類型限制，兩度名列紐約時報年度注目書單，2005年的《時間迴旋》更榮獲科幻界最高榮譽「雨果獎最佳長篇小說」肯定，確立名家地位。現居於多倫多。

目錄：

[時間漩渦 下載鏈接1](#)

标签

科幻

罗伯特·查尔斯·威尔森

小说

时间回旋

科幻小说

加拿大

美加文學

美國

评论

这一系列的终结，真的是虎头蛇尾让人失望

---

話說《時間迴旋》曾讓我差點衝動按下五星鍵，然後甚麼又軸又漩渦的把我徹底擊垮了。零八年被買下的電影版權到現在還沒拍成。。。

---

时间回旋系列的有力收尾。Wilson塑造人物的功力相当了得（想想三体里的人物是多么薄弱），我不敢说我买账他给出的关于假想智慧生物的解释（从延续有机文明的角度，拱门也好，透析膜也好为何是被选择的方式这一点我依然不理解）。这本书依然出彩的地方是那在末世之下人类挣扎和自我认识的描绘，异常生动。

前四分之三看的英文版，节奏太慢了，情节也很平淡，假想智慧生物的构想也一般，三部曲里还是第一部好看。比起三体来说文笔优美人物立体，但在情节和想象力方面完全比不上三体

作为最富盛名的威尔逊的“时间系列”之最终章，比第二部要精彩，但却始终无法超越第一部。可能因为第一部的高度太高了，而且所提出的众多科幻核心限制了后续两部的发挥——因为后面两部你只能在第一部的范围内创作，要兼顾到第一部中的种种桥段和情节，同时在这一部中还需要解释前两部中的疑问，例如什么是Hypothetical——解释太华丽了，庞大宇宙成了神经智能网络。这次故事情节很有诚意，两条故事线独自发展，充满了好莱坞悬疑剧情的模样，最后两线合二为一。而不错的圆满结局也使得整部小说有了一个完整并且看上去还是很美好的整体结构，完整而富有人情味。可以预见的是，威尔逊继续沿着自己的风格走下去，可能会成为第二个情感充沛的“科幻诗人”——上一个是雷·布拉德伯利。推荐。以上。

坑填得不错。觉得还是觉得科幻里的各种社会形式细节有点可笑

有种终于读完了的感觉

比第二部好看太多。如果这是我的第一部科幻，应该会被震撼得一塌糊涂吧。

大结局，太酣畅淋漓了。最后的一部分，万宗归流，让我读完走出门，感觉到此时此刻，我们的小地球是多么温馨美好

①越看越覺得假想智慧生物像“節日”；②最後搞一個那麼屌的孩子出來幹啥啊，不高興。

比第二部好一些，但是没有第一部精彩。

最后一部分实在是震撼。

时间三部曲终告完结，在交叉叙事中，不同时空的人们命运交错纠缠，操控着众多星球的“假想智能生物”的来历也终于揭晓……虽不及第一部带给读者的震撼，也算是一个比较圆满的结局。豆瓣只有台版的图书信息，实际上我看的是新星版的。不过，新星版的三部曲封面设计各自为政，实在缺少统一感啊。

不同的星球不同的时间速度这个想法让人产生很多奇妙的想象。

好书一本。很精彩。

万年前后的特克把2、3两部很好地结合了起来，威尔森确实擅长写特定处境下人物的行为与选择。看到加尔文主义才意识到2、3部隐含神学的讨论，如第四年期之于长老会。到最后假想智慧生物没有我在第二部结尾想象的宏大。最后一章看得云里雾里，解释了很多，却又像抖掉前文没法细说的设定，感觉稍微有些啰嗦。

宇宙好大 漂于其中的巴克斯 错误的预言 时间回旋 就请平静地收尾

解释清楚了，没有虎头蛇尾，满足！虽然地球仍然避免不了末日，但是还有希望，一切皆有可能，不是吗？看的是新星出版社的，怎么找不到？

蛮不错的！！

看完了威尔森的时间三部曲，第三部看完还是迷糊，还是无法理解这个故事。。。

[時間漩渦 下载链接1](#)

## 书评

宇宙太大了。相对星系，地球好像沙滩上的一粒沙子，可星系又是宇宙沙漠中的一粒沙子。即使光速从星系的一端走到另一端也需要数万年，人类的文明又能持续多久呢？光速的不可超越和人类肉身的易朽成为智慧离开地球，进入宇宙的两个最大障碍。计算机鼻祖冯诺依曼曾…

---

作为三部曲的收官之作还是能呼应首部的大场景，关于假想智慧生物制作时间回旋的目的有点悲凉（生物实验？），总体来说小人物命运和宇宙前景结合的还是不错。Vortex的整体结构让人联想到日本大师小松左京的神作“无尽长河的尽头”，但无论是人物性格的刻画还是人类未来的描写，小…

---

（这是一个打油诗风格的名字，你们不要黑它）  
威尔森是个非常典型的科幻作者，如果有外星人来抓一个北美地区科幻作者的样本，碰上他就可以交差了。  
所谓典型，首先就是明白为什么写科幻，或说科幻应该写什么。无论有多少人不屑一顾，主流科幻的题目永远是“人类与宇宙的直面…”

---

最近发现用电子书阅读器看书和纸质书相比，前者的速度要比后者快许多，也很方便，阅读器读书和纸质书看起来也是没差的，反而如果是用手机看电子书会觉得眼疲劳，也不太好，扯远了，说说这本书。为什么看这本书呢？  
因为是事先朋友下载好的，看完了格局逆袭就想看一本其他类…

---

（这是一个打油诗风格的名字，你们不要黑它）  
威尔森是个非常典型的科幻作者，如果有外星人来抓一个北美地区科幻作者的样本，碰上他就可以交差了。

所谓典型，首先就是明白为什么写科幻，或说科幻应该写什么。无论有多少人不屑一顾，主流科幻的题目...

---

大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大是的大福大...

---

[時間漩渦](#) [下载链接1](#)