

# 中国音乐史基础知识150问



[中国音乐史基础知识150问 下载链接1](#)

著者:刘再生

出版者:人民音乐

出版时间:2011-7

装帧:

isbn:9787103039144

刘再生编著的《中国音乐史基础知识150问》以问答式体例阐述中国音

乐历史发展全貌，包括自远

古时期至21世纪初，相当于中国古代、近代、现代、

当代音乐史概况之浓缩读本。

本书以突出各个历史时期音乐文化概貌与学科基础知识为

特色，涵盖中国音乐史学领域的发展状况。

与当前中国音乐史教学紧密结合，突出教学中的重点、

难点及热点问题。

《中国音乐史基础知识150问》可作为教学及考前辅导教材使用。

作者介绍：

目录: 001 什么是音乐史?什么是音乐史学?两者之间有什么样的联系 和区别?002

中国音乐起源于何时?根据什么材料得出这样的结论?003

什么叫音乐形态?我国不同历史阶段有哪些不同的音乐形态?004

远古时期有哪些乐舞和乐器?主要反映了什么样的时代文化特色?005

夏商时期的乐舞和乐器较之原始社会有什么样的进步与发展? 006

西周“雅乐”的文化实质是什么?“六代之乐”和“房中乐”有什么 区别?007

“大司乐”是职官还是音乐机构?商周时期的乐师多为盲音乐

家是一种什么样的文化现象?008 何谓“八音”?这种乐器分类法有什么特点?门1009

春秋时期的“礼崩乐坏”是怎么一回事?主要反映了什么样的 时代文化现象?门2010

什么叫“律”与“生律法”?“三分损益法”是一种什么样的生律方法?011

《诗经》与“楚辞”在音乐风格上有什么样的显著区别?012

“曾侯乙墓乐器群”出土了哪些乐器?为什么被称做“震惊世界的重大

音乐考古发现”?在古代音乐史上有什么样的地位与价值?013

《成相篇》作为我国说唱音乐的远祖,有什么样的形式特征?014

先秦时期有哪些著名音乐家?他们的成就达到了什么样的时代 高度?015

春秋战国时期音乐思想“百家争鸣”是怎么回事?主要有哪些 学派的音乐思想?016

《乐记》是一部什么样的著作?在中国音乐美学史上具有怎样的地位?017

“乐府”机构产生于哪个时代?“乐府歌曲”有哪些类型?018

汉代“相和歌”与魏晋“清商曲”有何联系与不同?019

我国最古老的琴曲是哪一首?魏晋文人为什么都喜爱弹奏古琴?020

《声无哀乐论》提出“心之于声, 明为二物”, 反映了什么样的 音乐美学思想?021

“新律”时期主要有哪些生律法?在律学史上具有什么样的 地位与作用?022

我国古代有哪三种不同形态的七声音阶?何谓“同均三宫”?023

什么叫“旋宫转调”什么是“六十调”、“八十四调”和“二十八调”?024

隋代“开皇乐议”反映了一种什么样的音乐文化现象?

• • • • • (收起)

[中国音乐史基础知识150问 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐史

考研

评论

---

[中国音乐史基础知识150问 下载链接1](#)

书评

---

[中国音乐史基础知识150问 下载链接1](#)