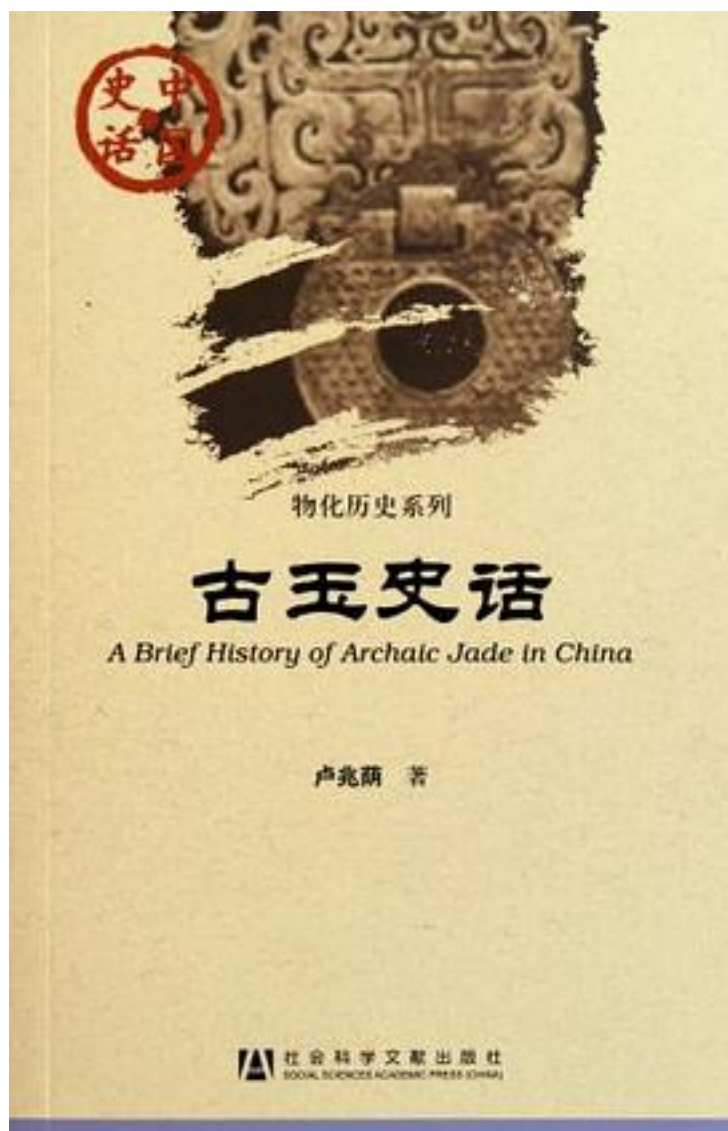


古玉史话



[古玉史话_下载链接1](#)

著者:卢兆荫

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787509724606

卢兆荫编著的《古玉史话》讲述了中国玉器有着十分悠久的历史，源远流长的玉器文化，在光辉灿烂的中华文明史中占有很重要的地位。从古玉发展的过程可以看出，中国玉器从原始社会开始，就和意识形态联系在一起。它和古代人们的生活习惯、宗教信仰、祭祀礼仪、政治思想、道德信条、丧葬制度等息息相关，这是任何其他质料的器物所不能比拟的。玉器文化因此而成为中国古代文化的重要组成部分，在中国文化思想史上占有一定的地位。阅读《古玉史话》深入了解玉器文化，对全面了解中国古代传统文化具有重要的意义。

作者介绍:

卢兆荫，中国社会科学院考古研究所研究员，中国文物学会玉器研究委员会副会长。

目录: 引

言	1
一 中国玉器文化的萌芽时期(公元前6000年至前4000年)	5
1.玉质装饰品	6
2.玉质工具	8
二 中国玉器文化的发展时期(公元前4000年至前2000年)	10
1.神秘的动物形玉雕	11
2.沟通神灵、祖先的玉礼器	16
3.“玉殓葬”所反映的原始宗教和社会特征	22
4.玉器上刻画的符号与古史传说	26
三 中国玉器文化的繁荣时期(公元前2000年至前770年)	31
1.以礼仪用玉为主要特征的夏代玉器	31
2.繁荣发达的商殷玉器	36
3.殷墟玉器与“夷玉”和“越玉”	42
4.重视瑞玉的西周玉器文化	45
5.造型古朴而形象逼真的商周动物形玉雕	53
四 中国玉器文化的成熟时期(公元前8世纪至前3世纪)	58
1.玉被儒家学派赋予许多美德	61
2.佩玉成为春秋战国玉器的主流	64
3.礼仪用玉仍然占有重要的地位	70
4.玉璧的造型和纹饰多样化	74
五 中国玉器文化的新旧交替时期(公元前3世纪至公元6世纪)	80
1.礼仪用玉的演变	84
2.丧葬用玉的进一步发展	90
3.组玉佩的简化与形玉佩的流行	97
4.透雕动物纹玉璧的发展和演变	107
5.翘袖折腰玉舞人	112
6.瑰丽多姿的玉剑饰	117
7.日常用玉和艺术玉雕的新成就	123
六 中国玉器文化发展的新时期(公元7世纪至19世纪)	

.....135

1.玉器的世俗化和实用品的增多.....135

2.玉器纹饰的新题材.....144

3.金、元的“春水”玉和“秋山”玉.....149

4.精雅繁多的明代玉器.....153

5.繁荣发达的清朝玉雕艺术.....162

结束语.....

166

参考书目.....

168

..... (收起)

[古玉史话_下载链接1](#)

标签

器物

古玉

其他

北京·社会科学文献出版社

评论

瑰宝

比较系统，多点配图就更好啦～

[古玉史话_下载链接1](#)

书评

[古玉史话_下载链接1](#)