

神谕之夜



[神谕之夜_下载链接1](#)

著者:[美] 保罗·奥斯特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787020085484

生命的偶然，像不定时发作的病毒

而人生又有几层世界，你究竟生活在哪里？

他有一张完美度近似汤姆·克鲁斯的脸。他像上帝雕琢他的脸一样雕琢他的小说。他就是美国作家保罗·奥斯特，上承了卡夫卡和博尔赫斯的文脉，又与约翰·巴思等当代达人并称。在《神谕之夜》中，他讲述了一个盘根错节，充满悬念和神秘感的故事。大病初愈的作家西德尼偶然买到一本蓝色笔记本。这个神秘的笔记本似乎触发了一连串的怪事：西德尼灵感突发，在这本魔幻笔记本的引领下重新投入写作，而他身边又同时发生了一个接一个的事件。

作者介绍:

保罗·奥斯特，一九四七年出生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。

保罗·奥斯特的主要作品有小说《布鲁克林的荒唐事》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》等。他曾获法国美第奇最佳外国小说奖、西班牙阿斯图里亚斯王储文学奖，作品被翻译成三十多种文字。他编剧的电影《烟》于一九九六年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。《神谕之夜》是他于二〇〇三年的作品。

保罗·奥斯特现定居纽约布鲁克林区。

目录:

[神谕之夜_下载链接1](#)

标签

保罗·奥斯特

小说

美国

美国文学

外国文学

PaulAuster

文学

潘帕

评论

Oracle

Night。小说告诉我们，即便是魔法和好运气，也有用完的一天。所以，少壮不努力，一生在内地。。

故事里的小故事更吸引人。尤其是那本神谕之夜。整个故事都好难过其实，只不过是逃到另一个同样不会好的地方而已。撕不撕笔记本完不成创作也都没关系了。然后，十分想见潘帕老师。

给不到五星的原因：1.不太喜欢这种过于微妙的氛围。2.书中几乎每个角色都讨厌到家了。

总是念念不忘那个漆黑的房间，那个半途而至的故事，和主人公对于真实残酷而准确的想象。三个嵌套的故事，无数对照的话语，奥斯特好像在摆一局棋。

以后坚决不读他的书了。被书托给忽悠了。保罗奥斯特的小说总是精巧而空洞，技术得毫无意义。脱离人性土壤上的奇花异果，不过是塑料花果。

这是收到的第一本男人送我的书。由于书的封皮是干净的白色，导致我每晚读她的时候都会预先净手=。=从来不忍心玷污一切白色的东西。与我而言，这无疑是最好的礼物。嘻嘻，会送礼物的聪明的男人。

译者后记写的不错。人文的错字也这么多。。。

4.3

多重空间，戏中戏的戏的戏

那个永远被困在地下室的男人。

故事里的人在写故事，故事里的故事里的人在读另一个故事。每一层故事都有鲜活的人物来支撑，使得整个故事从平面的圆变成了立体的球体。奥妙的隐喻家，迷人的困境制造者。

这他妈的就是中年危机啊。

我读过最喜欢的保罗奥斯特

漂亮、流畅、质感的小说。治好了我大半的感冒和一小点头疼。

预计将成为今年读到的最好的小说

他不是我最喜欢的作家，却是陪伴我最长久的作家。他能让我一直保持内省的习惯和对文字的爱。

蓝色笔记本中的故事看似半途而废，不过到此为止也未尝不可。偶然性中显现的美与真理被作者自个儿给吃了，最后不过又是一场俗气的中产阶级狗血剧。占了某些页面三分之二的注释颇为可笑，对一个作者来说，野心过于外露真不是什么好事儿...

就这么完了?? 无语。。。

叙述华丽得还挺有道理

有的书的评分真的是不能理解（摊手，真的不是主观，无关个人品味）

[神谕之夜_下载链接1](#)

书评

还在看<神谕之夜>。真迷人。每个情节的转角都是偶然，熟极而流的蒙太奇跳接。查了下资料,保罗·奥斯特君果然是有电影从业经验的人。当过戛纳影展评委，还曾和香港导演王颖合作数次。1990年，《柏林苍穹下》的导演威姆·文德斯邀他就《马耳他之鹰》里的一个段子合导一部电影...

言灵术与The Blue Notebook

言灵术是一种非常有意思的方术，阴阳师中安倍晴明和源博雅饮酒时常聊起的话题：

“到底何谓‘咒’。” “‘咒’难道不是‘咒’吗？”

“所谓咒，可能就是名。世界上最短的‘咒’就是名。”

“就像你是晴明、我是博雅之类的‘名’？” “正是。所谓咒...

神谕之夜：故事一

保罗·奥斯特喜欢用“中国”指代遥远的地方，另一个世界。他住在纽约，和北京差了整整十二个小时：白天和黑夜之间的距离。因此在《玻璃之城》的尾声，困在黑夜里的男主角遥想中国：一个农民正在日头下挥汗如雨。这已是足够的幸福。——“黑夜和白天同在， ...

这是《去年在马里安巴》的最后一句话，却被我用在《神谕之夜》上，英文名是Oracle Night，译成中文就显得事儿事儿的。这就是语言的代沟，没办法的。初阅此书，我就在日记本上迫不及待地写下：究竟要买多少书才能遇到一本《神谕之夜》？真的看完之

后，我却茫然了，说不清...

我一直以为我偏爱没有什么情节的小说，像图森或者卡尔维诺的《看不见的城市》。最纯粹的记叙每一个细节也许更能接近一个宏伟而复杂的真相，这种小说的好处在于，当你想要复述的时候，那些倾盆而出的细节掩盖了一切描述性的语言，你所能复述的只不过是一个寂寥和干涩的梗概而已...

我在开往吉林的火车上看完了《玻璃城》，在吉林的地下小旅馆里看完了《幽灵》，在自家的床上看完了《闭锁的房间》，在更早的时候看完了《神谕之夜》和《幻影书》。我想，如果我一开始看得不是《神谕之夜》而是《纽约三部曲》的话，我可能不会像现在这么迷恋奥斯特的文字。因为...

译者笔记之二 局限：结构

因为某种具体的原因，我在重读保罗·奥斯特的《神谕之夜》，仔细地读。重读使我惊异于奥斯特在布局上的雕琢和结构上的完整。小说的第三章有个情节里提到一种三维照片，那种照片效果十分逼真，故事里的理查德在看到照片里面的人物时，几乎感觉到他们...

译者潘帕在笔记里这样写：奥斯特小说的高明之处就在于让你随时都处在神秘的暗示之中。正如他自己说，好的悬念小说无一句赘言。这种暗示的力量甚至跳出小说之外，让你觉得周边的事物无一不意味深长。比如故事里的那个笔记本，打开它，一旦写起来就文思泉涌。作为一种欲望与诱惑...

1

读《神谕之夜》时，我一直在思考着希德尼的故事，希德尼写尼克的故事，西尔维娅·马克斯威尔的《神谕之夜》，也就是希德尼在写的故事中的故事，这三个呈现镶套式结构的故事之间的关系。保罗·奥斯特把希德尼写的来自《马耳他之鹰》的故事揣了好多年，一直想找个合适的地方放...

几年以前我就发现了自己的这个坏毛病，那就是爱说别人坏话。如果朋友做的比较亲近了，某个机遇之下，会忍不住把对方的缺点坦率地告知对方，尽管语气尽量地柔和了，话也试图说得圆润，但是对方只要有十岁的智商，就完全能够听明白。天知道我是这个世界上最怕听批评的人，别人一...

原文：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/21354229.shtml> 保罗·奥斯特 (Paul Auster) 的小说对于像我这样的读者来说非常“对胃口”。拿这本刚刚上架的中译本的《神谕之夜》(Oracle Night) 来说，小说讲了一个小说作家的故事，结构盘根错节，故事里套故事然后再套故事，...

罗豫/文

人类历史上最早的作家原本就是在甲骨文上书写卜辞的人，数千年后，当作家旋开笔帽，让墨迹在蓝色的笔记本上自由流淌时，神谕和创作，早已辨别不清。正如《神谕之夜》的主人公希德尼的抱怨：“我说不清楚是在用笔记本还是笔记本在用我。”不仅如此，对那些并非作家...

《神谕之夜》讲了三个故事，第一个是说一个有特异功能的人饱受特异功能的折磨，在与自己心爱的女子结婚前，预感到妻子在结婚一年后将有外遇，于是不敢与其结婚，承受着巨大的痛苦。这个故事是身为作者的“我”笔下的主人公正要编辑的一个故事，而这位“我”笔下的主人公正在...

这也许是我用最短时间读完的一本小说，虽然抻了有一周的时间，但真正读这本书的时间只有两天而已。

买它是一个偶然，因为要去上海，无聊无伴的长途旅行，虽然说不是第一次了，却忍不住在当当上买了两本书，又是一个神奇的第一次，而决定买它也仅仅是看了自己的豆瓣，想读...

在书店和《纽约三部曲》纠缠了好些个日子，一直没买，每次都是拿起来看上一两眼，直到偶遇《神谕之夜》，恨不得把奥斯塔的所有小说都搬回来。

不是《纽约三部曲》不好，只是和《神谕之夜》更有缘分。

暑假炎热的一天逛小书店，看到它深蓝色的封面就拿下书架，发现手感...

我在麦当劳北京路分店读完这本书.时正中午.我正在等人.在这之前的几天.无论在电脑前坐着.在地铁里站着.还是在睡床上躺着.我似乎都没有停止对这本书的阅读.一个关于作家本身的虚构的故事.又是一个真实的.残酷的.血淋淋的.仿佛就发生在自己身边的故事.
Oracle Night.神谕之夜.作...

当初买这本书纯粹是出于对村上大叔品位的盲目信任。就连开始看的时候，都还联想到了村上大叔本人。因为主人公每天睡到自然醒然后去街上散步的日子像极了村上随笔中的描述。
记得上一次迫不及待要在一天之内看完的一本书是多年前的《教父》。其实我看的纯小说并不太多，呃，这...

[神谕之夜_下载链接1](#)