

# 说戏讲茶唱门歌



[说戏讲茶唱门歌\\_下载链接1](#)

著者:谈正衡

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787538293180

《说戏讲茶唱门歌:江南旧事里的小民风流》

一方水土养一方人，民艺的人文形态及内涵，既是传统经济和农耕社会的产物，也赋予了记忆中江南集镇特有的风情。小民的风流，手艺的黄昏，使得这些关于往年民生的文字具有了黑白影像的效果——一种内在灵魂的延续。作者谈正衡所选择的舒展的叙述角度，让人很容易从这些泥软土香的地域文化中获得了有益的东西。同时，又是那么善于捕捞过往的生活情趣，缓缓述及自小所生活的有各种手艺人的街道，透过嬉戏玩乐的小小天真，闯入一个个手艺传承的行当，见证了底层小民们那一幕幕颇富社会学和民俗学意义的生存场景。

追忆往事，记录匠人，用散淡自在的文字和插图留住逐渐陌生的民间行当，让后人不仅知道这些乡土风物的名词，真切地感知生存的无奈和自由的不可企及……甚至还要从这一篇篇具体的人物故事中，去分担日益远逝的那个时代的忧伤和灼痛。

## 作者介绍：

谈正衡，出生于长江边，讨生活于长江边，行过船，捕过鱼，下过放，业过医，教过书，当过古镇上文化班头，做过县委机关干部，随性散漫而无党无派，行年五十有五，做记者、编辑二十春秋，幸得诗歌、小说、散文随笔皆有专集施施然问世，亦曾多获新闻奖项，现为某“江”字号晚报专副刊业务总监。本是江南饕餮客，浮生为吃不为诗，缘于江南，耽于口腹，说点油盐酱醋的家事，写点口舌上的风花雪月和烟云往事，只为心情，而非谋食！已出版《梅酒香螺嘬嘬菜》

目录：一 卖肉的胡屠夫 二 李家染坊的父子染匠 三 教戏的“王连举” 四  
说大鼓书的徐三瞎子 五 刘玉英打莲枪 六 做了“嫦娥奔月”的红姨 七 蜈蚣圣手赵小秋 八  
棋魁赵大头 九 推独轮车的老傅 十 智仁师夫的修行 十一 货郎老五十二  
杨开三的“陆卢遗风” 十三 白铁师傅老奎 十四 杨皮匠之死 十五 “圣姑娘” 和小娥 十六  
吴大郎的修伞店 十七 守墓人姚明清 十八 崔大胡子吹喇叭 十九  
刘寿才没给自己留寿材 二〇 卖炒蚕豆的辫子老爹 二〇一 炸炒米的对对眼老叶 二〇二  
小喜子的烤白果 二〇三 唱门歌的卫六货 二〇四 李梅村的年画 二〇五 剥猪的报应 二〇六  
石八斤子和他的“老瓢” 二〇七 根泰大爷拔火罐 二〇八 “叫哥哥”的蛔蛔 二〇九  
翻瓦扫烟囱的侉三 三〇 老吴的马桶学问 三〇一 昌保子的脚气精华 三〇二  
余师母喊魂 三〇三 “王瞎子算命——一直说莫怪” 三〇四  
“麻聋子补碗——自顾自” 三〇五 “余德宝，扒灰佬” 三〇六 脚鱼阎王 双九 三〇七  
当厨人物 苏大厨子 三〇八 罗老二 放鱼鹰的幸福生活 三〇九 梅一枝 做乐器 四〇  
打铁两兄弟 四〇一 老宋的剃头挑子 两头都热 四〇二 高佬的糖人 是吹出来的 四〇三  
袁桶匠滴水不漏的境界 四〇四 扳拦河罾的老歪 四〇五 姚篾匠的一身功夫 四〇六  
钟国琴修钟表的兰花指 四〇七 穿棕绷子的张小生 四〇八  
弹花匠郎小马的政治觉悟 四〇九 丁毛子的前世今生 五〇  
“鸡药刘” 成了“膏药刘” 五〇一 陶四九的水罐炉子 五〇二  
“挑水老王” 王大仁 五〇三 何先生吃“讲茶” 五〇四 做“假领子”的石裁缝 五〇五  
磨刀老爹 五〇六 张爷的桂花酒酿 五〇七 下小馄饨的翟大贵 五〇八 驼叔的蜂缘 五〇九  
老瘪子的烧饼人生 六〇 赵宗和梦魇“忠字舞” 六〇一 板二爷的拉梁术 六〇二  
“老锁” 未能打开的心锁 六〇三 项叔刻章的火红年代 六〇四 牙医刘心文 六〇五  
郑五八讲的钉秤故事 六〇六 乔达子驭龙有术  
· · · · · (收起)

[说戏讲茶唱门歌](#) [下载链接1](#)

## 标签

江南

随笔

老故事

散文

老行当

生活

谈正衡

中国

评论

我想这标题一定是编辑为了顺利出版后拟的，哪里是小民风流，遍数书中人物有几个平安渡劫得了善终的，满纸的凄凉辛酸。每个故事前半部分都还是建国初期江南小镇往事录，跟鸡汤大师刘墉回忆幼年的部分十分相似。然后就是以某事件为标志的急转直下以及某运动开始的雪上加霜，荒诞剧一样的情节竟然是当年那些人的日常，还谈什么生活情趣。牙猪可以糟践队里妇女，说书的讲两句黄腔就被打。美人“心甘情愿的”嫁给了没腿的军烈，相恋的人们只能在吐沫星子的长河里殉情自杀。唱戏的死里逃生，讲茶的三缄其口，唱门歌的自断其舌，到底是哪里风流！文字狱自不必说，挑水老王从带人写信到被罚挑水又撑杆接船，老来平反只得守着水龙头收水费，结婚时说那句“我是学水利的呀！”直戳在我心上，满眼春光都成了凄凉景。真是好一派江南旧事小民风流啊！

---

文笔就是二三流小报的水平，不过不要苛责。装帧是亮点，比起内容来说。

---

风老师那种风格

---

有点汪曾祺的味道，那些小人物，小风俗，可以还原那个远去的时代。看到馄饨担子、烧饼什么的美食时，描述的那叫一个诱人，吞口水(\*@o@\*)哇～

啊，温馨而多情的回忆。

-----  
江南旧事里的小民风流

很精彩的一本书，虽然短短的，不像吴念真的《那些人那些事》那般感人，但江南的那些匠人往事，浮现在眼前，读起来饶有趣味。睡前，车上读上几则，好看。

-----  
一群老灵魂的挽歌

这种古老的故事会风格是闹哪能！配不上封面和插画啊亲！写的无非就是老行当的故事

-----  
再不看，这些人和事就完全消失了。适合我这个年龄以及更大些的人看，更小的孩子看了会无感和不懂吧。

-----  
很隽永的小品文，很多形象很鲜活，其中有些人物的结局又很让人心酸。我本以为不会写悲伤的，虽然生活就是如此……一眼就记下了一句话，“少剑波军中定情小白茹”，好俏！

-----  
文不对题，其实是伤痕文学，但还挺好看的。

-----  
那些插画真不错

-----  
小镇人物，轻轻浅浅的文字多舒服，弥补一下看过烂书后的糟糕心情。

把我带回了幼时的江南家乡。很多工种只能存在于记忆中了。

味儿

出乎意料得好看，细腻的文字，配上古朴的插画，相得益彰。记录了各种小买卖，小手艺人生活。卖肉的，染布的，打鼓唱戏，算命通灵，补锅锯碗，劁猪配种，爆米花，见过的，没风过的，这些已随时代渐渐消失的行当，在我生活中烙下难忘的回忆。一个行当，一段人生，又因为是发生在那个畸形的时代，大多数是一段段辛酸史，让人唏嘘。

喜欢这样描写市井小民栩栩如生的文字

每晚翻一到两个故事

乡野小人物史。给身边看到的、听到的人做一段落在纸上的叙述，本身就是个伟大的事情。历史的进程里永远只有大人物，对大人物，大事迹的评判永远伴随争议和逆转。小人物不会，微小如尘埃也会凝结成磐石，是这个世界的基底。

[说戏讲茶唱门歌](#) [下载链接1](#)

书评

《说戏讲茶唱门歌》这本书适合在心境平和、最好是慵懒散漫的时候，不按目录，随意翻看。也不急着读完，可以拖上一年半载，慢慢看、细细品，反正书中那些小巷子、老风流、风一般的往事，都已经兀自存在或灭绝很多年了。每次看书，都要翻一下扉页，很喜欢这页的感觉，尤其是右...

《小民风流》是我给这本书起的简称。

书的全名实在太长了，叫《说戏讲茶唱门歌——江南旧事里的小民风流》。觉得责编有些做作，他的本意是想很有诗意地表达出书中的内容，结果弄出这么不好记的名字。我是记了好几遍，还是说不全。作者谈正衡原来起的名字《故里人物》，...

---

买之前没仔细研究下，说实话，我光顾着注意上面大写的《说戏讲茶唱门歌》了，而没有注意下面那行小字”江南旧事里的小民风流“……尼玛(╯‵□′)╯︵┻━┻就是一本类似于《城南旧事》的串烧故事，压根不是什么美食文，只是以作者的角度，追忆儿时所生活的有各种手艺人的街道，见证了既...

---

[说戏讲茶唱门歌](#) [下载链接1](#)