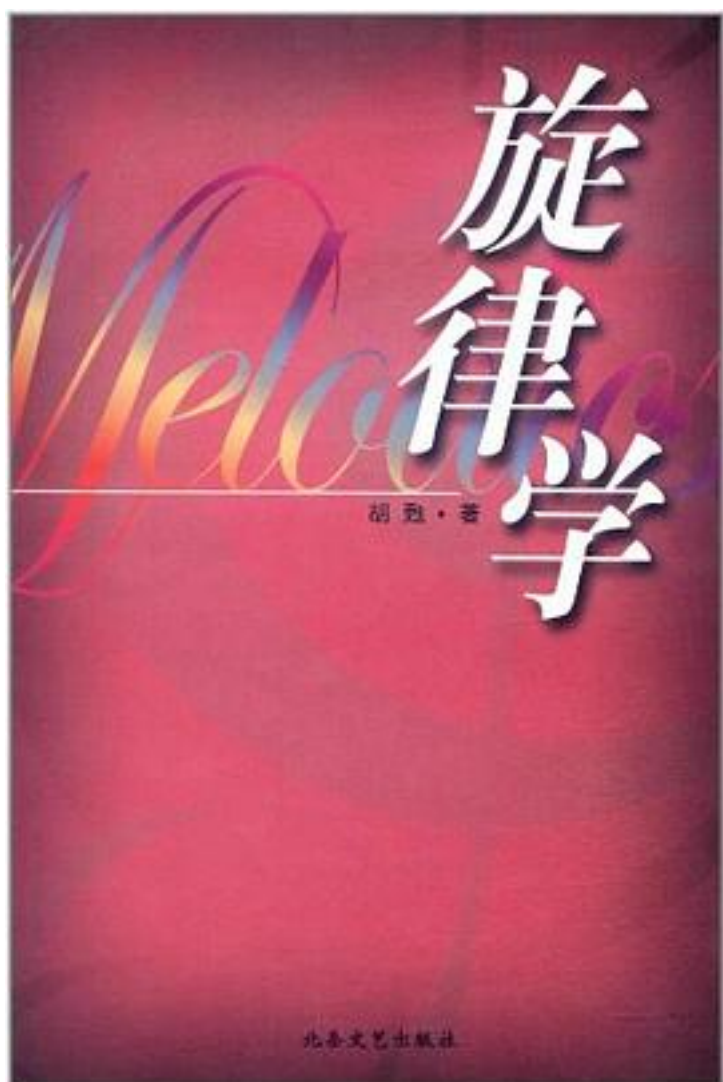


旋律学



[旋律学_下载链接1](#)

著者:胡甄

出版者:

出版时间:2004-3

装帧:

isbn:9787537826006

《旋律学》是中外音乐理论界、教育界普遍关注并期盼已久的音乐理论学科。“奇怪的是人们已经注意到旋律在整个音乐结构中的头等重要意义，但关于旋律的概括的理论却还没有发展。”（【美】阿·爱德华兹《论旋律艺术》）；“作曲教学从来没有发展过旋律的理论，这是一个令人惊异的事实。”（【德】保罗·兴德米特《作曲技法》）；“以往曾有不少人进行过研究，但至今还没有形成得到人们称许的一门学科，这也是事实”（沙汉昆《建立旋律学很有必要》）。

有入断言：旋律是“上帝的馈赠”、“天才的独白”；旋律创作“全凭天赋和灵感”，“只能意会，不能言传”，是“无章可循，无法教授”的。果真如此？

一位具有日尔曼血统的中国学者，呕心沥血四十余年，集中外旋律创作和理论研究之成果，潜心撰写的这本作为旋律写作入门和进一步深造的工具书，以一种全新的思路和极简明、实用并“授之以渔”的方法，向传统乐论提出深刻的挑战，它将使您豁然顿悟：噢，原来旋律创作之学并非无路可求，旋律创作的领域竟如此广阔！

作者介绍:

目录:

[旋律学_下载链接1](#)

标签

音樂分析學

音乐

musicology

SHL

评论

[旋律学_下载链接1](#)

书评

[旋律学_下载链接1](#)