

那时年少



[那时年少_下载链接1_](#)

著者:一草

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787539946078

我们——80后——究竟是垮掉的一代？还是被压垮的一代。

我们曾经那样轻松潇洒，现在却活得比谁都累——房奴、孩奴，嗷嗷待哺的孩子，已经老去的父母，还有脆弱的婚姻……

只因那时年少，爱把曾诺说得太早；只因那时年少，才把未来想得再好

是时候来总结我们这十年的成长了，从快乐到苦闷，从轻松到沉重。

《那时年少》，最生动真实的怀旧小说，以真挚的感情，真实的细节，讲述了一个发生在过去十年的成长和爱情故事。

2000年，大四毕业生的苏扬每天上网，写诗，恋爱，过着没心没肺的快乐生活。对于未来，他毫不担心，坚信可以凭自己能力成家立业，和深爱的女友过着比糖还要甜蜜的日子。

毕业后，苏扬成了一名标准的蚁族，生活比想象得要艰难太多，他白天到处推销，晚上蜗居地下室，工作接连被炒，每日面对嘲笑。那个发誓不离不弃的女孩也以长大为由，和他说分手快乐。

苏扬终于明白自己很傻很天真，可生活还得继续，他只能与自己较劲，和生活死磕。

十年一晃而过，苏扬由一个意气风发的少年变成沉默寡言的中年，他勤勤恳恳工作，战战兢兢活着。

只有在夜深人静之际，才能怀念曾经意气风发、有爱有理想的年少时光。

《那时年少》不是一部普通的青春成长小说，而是80后群体成长的真实写照，曾经的浪漫，生存的压力，单纯的过往，尴尬的当下，折射出了这个群体的共同命运，读来无比亲切，却又发人深思。

作者介绍:

ABOUT

一草：不是什么著名青年作家，也不算什么知名出版人，人生算不上成功，努力经营着自己的小小幸福。

热爱文学创作，热爱图书出版，努力经营着自己小小幸福

十年来，一直没放弃，永远都不会放弃

从兴化到上海，从上海来北京，一路漂泊，一路思索。

经历过很多，并试图写下我们这代人真实的情感和生活，不矫情，不造作。

一直坚信：生活如此荒诞，已是最好的台本。

博客：blog.sina.com.cn/jimotengtong

微博：weibo.com/yicao

○一草主要出版作品：《再见，上海》《毕业了，我们一无所有》《时光到此为止》

○

一草主要策划作品：《双生》《曾有一个，爱我如生命》《那些回不去的年少时光》《人间烟火》《曾许诺》

○ 一草创建图书品牌：优阅吧、纸上偶像剧、最佳译文

目录：序1 | 纯真 ... 桐华

这本书是写给你、写给我，写给无数个曾在本世纪年少过、纯真过的人们。一代人的青春，一代人的纯真就那么不知不觉中被埋葬。

序2 | 纵使时光不倒流 ... 舒仪

阅读这个故事的过程中，我遗忘了现实，想起曾经爱过的男孩儿面庞上每个纤微的细节；这是你的故事，这也是我的故事，谁的青春没有故事？

序3 | 曾经 ... 桔子树

站在岁月长河的下游回望，那些曾经的过往，迷乱的傻帽儿的，曾经额头飙汗的荷尔蒙爆炸式的激情。那一年的纯真时代，我们最美好的年少时光。

前言 | 记得

十年来，我见过各种各样的女人，性感的，狡猾的，矫情的，物质的，愚蠢的，恬不知耻的，高不可攀的……我为什么单独念念不忘十年前的童小语呢？

第一章 | 不缺

如果将大学生活比喻成花朵，那么我的大学充其量也只是一朵开放失败的红玫瑰。这个比喻好，可以说明一些问题，可以将我一颗敏感受伤的心表露无遗。

第二章 | 他们

时光荏苒至今，我都可以清晰回忆起每个人的模样，上至精神，下至汗毛，虽然当时的我们并不见得有多和谐，但我知道，那段时光相比日后的艰辛和无奈，的确值得一生去珍藏。

第三章 | 单纯

单纯其实是一把锋利的双刃剑，在给予你快感的同时也会深深刺你一刀，并且兵不血刃。在和童小语的最初的交往中，我就被这样无情伤害了很多次，痛得很伤心却说又出口。

第四章 | 初开

在我二十一年的人生历程中从来没有哪次像那两个月一样去充分了解一个女孩子，从她的喜怒哀乐，生活习性到她内衣的品牌，三围大小，甚至她的生理周期。

第五章 | 愿望

童小语闭上眼睛，脸上的表情犹如一个初生婴孩一样安详平和，而我紧紧拥有了这一切，也就是在这样的时候我才发现自己和所谓的爱情是那样接近。

第六章 | 誓言

很久很久以前我有一个梦想：有一天一个美丽的少女可以流着泪在我怀里说喜欢我。在那个美丽的冬天，温暖的夕阳之下，我一不小心居然实现了这个梦想，这真让人觉得不可思议。

第七章 | 热爱

很多天以后童小语回忆起那个吻的时候依然会脸红，童小语说当时她紧张死了，根本就没有想到我居然会吻她，然后当我嘴唇碰到她的唇的时候她仿佛脚已经离开地面飘起来一样。

第八章 | 不会

毕业之后我搬家不下五次，一路之中我丢弃了很多东西，可送给童小语的这些玩意儿一直都带在身边精心保存着，因为我总是记得那一句话：“放心吧，我肯定会跟你要的。”

第九章 | 原来

童小语说她把一切都给我了，她的初恋，她的初吻，她的第一次，她十七岁的青春年华里所有美丽的细节，所有的这一切全部毫无保留地给了我，她是那样如痴如狂地爱着我，没有任何动机和目的。

第十章 | 面对

面对童小语强大的语言攻势我再也无心争辩，我不争辩不是因为我说不过她而是我突然

不知道是不是还有必要去反驳，去据理力争，就算争赢了又能怎么样？

第十一章 | 离开

当我真正读懂童小语读懂这一切的时候却已经是几年之后了，几年之后沧海变成了桑田，真爱变成了幻灭，左手的倒影不留任何痕迹，右手的年华消逝无可追忆，一切都已烟消云散，一切都已无影无踪。

第十二章 | 怀念

很多人都会说人生如梦，说这话的时候仿佛都很潇洒，一副云淡风轻沧海桑田的样子，可我现在终于知道绝大多数说这句话的人其实都是在假扮沧桑都是一种无知都是在扮酷，包括曾经少不经事的我。

后记1 | 岁月

我已快长到你与我相识时的年龄，你也步入而立。或许在你眼里，这本小说的出版不过是纪念，或者结束。毕竟你早过了靠写作疗伤的阶段。可作为朋友，我真心诚意地希望你能将它当做新的开始。

后记2 | 告别

其实对绝大多数女孩而言，内心都是足够单纯、足够美好的，也正因为这个观察，这部小说才也更加有价值——我是说，在供大家怀旧之余，还能让一些读者获得内心的共鸣，找回已经遗忘的自我。

· · · · · · [\(收起\)](#)

[那时年少_下载链接1_](#)

标签

青春

那时年少

一草

小说

怀旧

看见书名就忍不住想读。。。

80

爱情

评论

超级超级无聊，可能屌丝看了有感觉吧，我觉得无聊死了，随手翻翻就看完了。童小语真是傻瓜，相信什么网恋呀。她最终还是长大了，不再单纯天真。开始明白爱情不是大过天的。开始外貌协会，知道钞票的重要，知道女孩子要好好提升自己，要跟自己一样阶级的人往来。我不替作者可惜，我为小语认清自己而开心。

男人写的小说和女人写的小说就是不一样，男人写的青春小说和女人写的青春小说尤其不一样，女人更感性，男人更真实，女人写爱情，男人写青春。对我来说，男孩和男人，特别是青春期成长期的男生们，还是迷一样的生物，虽然有过交往，从外表看一知半解，也不会有太大的妄想或误解，可我从来没有或是没能去窥探或臆测过他们的心理。就算看过了一些描述，听过了一些说法，也都是没有感觉的恍然大悟，哦，原来是这样啊。

除了词语幽默点之外，能再有点情节吗？这也能叫小说？就一个苦逼yy了一段自以为深爱的永恒爱情故事？坑爹啊。

我真的好无聊啊

华丽丽的一推推荐人啊 实际读过觉得因为太真实所以太平淡了。

无三角无搞基无苦情无虐文无事故无癌症的自传式对过去的缅怀小说，坐在街边，一个下午看完了。

看结束这本书后，想起沈旋

那时年少，那时轻狂，那叫青春

他什么也没有。

真实，而且在反省，可是，总觉得缺了一环什么

大概我现在是无法再对校园时光产生任何感慨了。

起初觉得书名矫情，看完了发现真的太贴切。左手的倒影不留任何痕迹，右手的年华消逝无可追忆。

其实这本书最感动我的是桐华写的序。

第一次看一个男人写的言情，对于男人的视角进行追忆，爱情 是存在时间差的

男生的视角 共鸣不错

SOSO~

想起成长中的自己、想起那些忧伤，那些记忆.....

鸡肋都算不上

我不知道多少人和我一样给了三星，但是这本书真的不值得那么多作者为它推荐，橘子树，桐华，PLOTU...这么多人作序只能让我感觉被骗了。即使是自传也只能勉强给四星。但是我觉得那不是理由。

歌好听

[那时年少 下载链接1](#)

书评

青春是什么呢？校园里的友情，忽然心动的爱情，初次就业的小心翼翼，也经历与好友们分别四处的失落感，和恋人互碰棱角的疼痛感，面对工作总感失败和烦躁。而年轻的时候，我们去爱去恨去到处碰壁，那时就像是在历经千帆，等到成长之后，回头望曾经想要紧握的东西，竟然都消失了...

人生总是存在一个个时差，我们总在对的时间去做一些不对的事情：年少时光付给了挥霍，工作时付给了焦虑，相爱的付给了犹豫，分开后又付给了追忆。
《那时年少》借一个男人的笔写尽了以上之事。不知他人如何看待一个男人的追忆史，依我见，回忆始于失去，始于身体寂寞，始于他...

我总觉得，对于一草，许多地方，我很心气相投，又很多地方，我很不理解。迄今为止，他是我认识的人里头唯一对“言情”这一领域非常执著的男性了。说实话，我身边的许多女性朋友，包括我自己，都是对言情小说也好影视剧也好从来不感冒的，也几乎很少看。我一直不理解为什么看...

我只用很短的时间就读完了，可能是没经历过吧，我觉得内容很一般，介绍什么的太过于赞美了。不是特别好看的文，比桐华的《那些回不去的年少时光》差远了，作者有名而已。没有令我很感动，印象也不是很深，看过之后就会忘记的那种，为什么它的评价那么高呢？没什么特别的回忆， ...

昨天去书店闲逛 买了两本书 其中一本叫做《那时年少》 只是看了个序和前言
脑海里突然跳出一个画面 至尊宝在要戴上紧箍咒的时候
观音问他还有什么话要说的时候 他说出了那句后来被无数男生闻之膜拜
女生听之心醉的经典台词 成熟是一个很痛的词 他不...

现在，你27岁，因为沧桑，人人都认为你30岁出头。现在，你的确没有什么想法，没有激情，只是有一搭没一搭地工作糊口。你周围没有人谈理想，也没有人谈文学，当然，你身边的人好像也都过了谈理想谈文学的年纪。你们偶尔谈谈工作、家事、房子、车子，有孩子的谈谈孩子，然后抱怨...

没想到我居然把一草的《那时年少》这么快给看完了，这在我刚拿到厚厚的书时认为是不可能完成的任务。我偏向于把这本小说定义为“报告文学”，因为里面充斥着大量真实的情节，几乎没有美化，特别是爱情。这简直匪夷所思，并在一开始成为了我的阅读障碍，生活多琐碎啊，又是长篇...

我始终不明白 苏扬为什么那么忘不了童小语。但这绝对是一本值得看的书 因为它真实它渗透在我们生活的每个角落里。在某个不经意的瞬间你或许也经历着书中的那些故事 毕业 相爱 再分手。只是因为那时年少才把承诺说得太早 只是因为那时年少 才把未来想得再好。

青春及爱情的另一种真相 ——《那时年少》读后感 文/阿巳
对于熟人写的东西，我一直怀有一种偷窥般的兴趣，因为我一直坚信文字必然可以反映出写作之人的内心世界，这可以帮助我测试对一个人内在的感觉是否准确，也可以帮我发现这个人之前不为我所了解的一面。这次读...

两天看完这本所谓的青春小说感觉还是挺过瘾的一草的文字让我想起痞子蔡还有韩寒而这本小说经常一大段话都没有一个逗号算是一大特色吧哈哈。书中对大学对网恋对80后的描写让我有那么一点点的感触一点点的伤感一点点的搞笑而且随书送了一张光碟里面有13首歌不过个人觉得一般般...

阅读一草《那时年少》的时候，不知怎么总想起石一枫的《红旗下的果儿》，不同的是

故事发生的地点，一个是在摩登现代的大上海，一个是厚重底蕴的北京城，相同的是都是对残酷青春的无尽回忆，都是对年少轻狂的肆意书写，都是对校园恋曲的轻声吟唱。两部小说都从恋情开始谈起，却...

《那时年少》是一本青春小说，七年前可以说是火遍了大江南北，如今修订之后再版，带我们重新走进那段青春岁月。这本书更像是一草的自传，简洁的文字让爱情故事变得雾里看花水中望月，变得很凄迷，时间轻而易举将爱情隔离。书中的每段情节，似乎都能在我身上找到影子，我发现苏...

——《那时年少》书评 利用清明小长假时间，读完了一草的《那时年少》。说起来，《那时年少》的作者一草比我还高一届，他的故事就是我们的生活——虽然，我们的生活没有一草那样丰富多彩、跌宕起伏，但是，总有很多相同的印记。那些印记刻在骨子里，或许疼痛，但从未消失。 ...

本书用了追忆的写法，回忆了十多年前苏阳与童小语的爱情故事，回忆了两人爱情的点滴，用平淡的文风书写了属于一代人的情感困惑，从单纯到经历社会历练，或许大多数人的美好爱情都如文中故事一样发生在自己年少的时候，岁月总是不停的催促着每一个人前进，有的感情淡化了，有的...

本书用了追忆的写法，回忆了十多年前苏阳与童小语的爱情故事，回忆了两人爱情的点滴，用平淡的文风书写了属于一代人的情感困惑，从单纯到经历社会历练，或许大多数人的美好爱情都如文中故事一样发生在自己年少的时候，岁月总是不停的催促着每一个人前进，有的感情淡化了，有的...

[那时年少_下载链接1](#)