

# 行人



[行人 下载链接1](#)

著者:漱石, 夏目

出版者:

出版时间:1970-2

装帧:

isbn:9784101010120

作者介绍:

夏目漱石（1867-1916），日本近代重要的文学家，本名夏目金之助。代表作有《我是猫》、《哥儿》、《虞美人草》、《三四郎》、《后来的事》、《门》等。作品大多以细腻的心理分析，刻画知识阶层精神上的孤独和彷徨，揭示出现代人的乖谬命运。

目录:

[行人](#) [下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本

小说

言の葉の庭

文学

外國文學。

青空文庫

日文

评论

## [行人 下载链接1](#)

### 书评

《行人》解说 小宫丰隆/文 于婧/译 根据《漱石全集第十一卷》（1979，岩波书店）版本翻译 作者简介：

小宫丰隆（1884—1966）：漱石门下“四天王”之一，德文学者，文艺评论家，岩波书店版《夏目漱石全集》主编。著有《夏目漱石传》、《漱石的文学世界》等，被誉为“漱...

这本竖排的繁体书给了我一种阅读的快感，沾着过去年代的惆怅，这当然只是表象——然而当这个表象的世界给你内心带来过不同感觉的时候，你是否了解过你的精神世界曾使你对外的言行有过多少转变？作为一个迟钝的人尚且有所体会，何况是潜心研究、敏锐执着的一郎？书中的讲述...

什么加强了一郎的敏感？使得更加显露出与周围的格格不入？为什么会有这一转变？是妻子的冷漠？还是弟弟的躲闪？家人的回避？又或者是因信任感缺失？不坦诚？使者/行人？以旁观者的身份写朋友及一郎？

疑惑，加之莫名其妙，但从文末的长信中可窥得一二。那件作为一郎的人...

这部作品的题目若按日语ゆきひと字面意思的话翻译成“行人”的确没错，但为了能让读者更好地理解这部作品的视角和主角的身份，翻译成“使者”，我反而认为更加妥当。

二郎“我”这个身份绝不是什么旁观者，而是推动一郎精神走向的重要人物。我就是使者。母亲一开始希望...

-----

和上一部《春分之后》相比，确实能感受到本书很明显的改善，不论是人物在一整本书的出场以及对全书情节的推动完善作用，还是对隐含主人公内心细节通过语言和行为的描绘，都书写得比较完整、连贯、深刻，每一个人物大都有自己对整篇的作用。上一部《春分之后》是通过非“我”主...

-----

读这本书之前没有看简介，一度以为是先生的短篇小说集，当时甚至还和朋友探讨《朋友》里的佳句呢。后来才发现这个《使者》和《心》有些类似，由《朋友》、《哥哥》、《回来之后》、《烦恼》四个章节组成。

整体读下来，这四个章节看似独立却又有千丝万缕的联系。《朋友》主要讲...

-----

到了那一天，许多群众聚集在他的周围。穆罕默德按约定大声喊叫，命令对面的山到这边来。可是山一点也不动弹。穆罕默德装模作样地又发出同样的号令，山还是不动。穆罕默德不得不第三次发号施令，他看到山还是没有移动的样子，便对群众说：“我已按约定呼唤那座山了，可山似乎不想来。既...

-----

把夏目漱石后爱情三部曲读完，算是探寻到其称为后三部曲的原因。

三本书分别讲述的故事：

《春分之后》，以敬太郎的眼光，讲述须永敏感内敛的心态对生活爱情造成的困境；  
《使者》，讲述一郎勤于思考以至多疑的性格对家庭和自我造成的伤害；  
《心》，讲述“先生”厌恶自己以至...

爱情并不是通过做爱的欲望体现的，而是通过和Ta共眠的欲望而体现出来的。  
——米兰昆德拉《不能承受的生命之轻》  
这世上有千千万万的人，所以也有千万种爱情。大部分人的爱情始于欲望止于...

[行人](#) [下载链接1](#)