

九評中國作家

李靜 著

捕風記

張賢亮·王小波·不願離土·蘇童 畢小八·張平
張曉雲·沐心 莊然林英·蘇武 劉義興林義興
劉義興王安化 趙福智·沈士行 洪智·黃家安

◎ 遠流出版

著者:李静

出版时间:2011-6-1

isbn:9787308087339

本书集拢了作者李静从2002年至今所写的九篇作家、文论家和导演专论。此前，它们曾陆续发表在《当代作家评论》、《南方文坛》、《山花》和《中国图书评论》等杂志。那些批评对象，或位居“主流文坛”的至高点（如王安忆、贾平凹等），或被称作“非主流”、“异数”、“文坛外高手”（如王小波、林白等），但对于者来说，他们都“意味着当代中国心灵的不同侧面”。所以从文本中，李静解读的不仅是作品，更是社会乱象、现实批判以及人心所向：1980年代后期以来，中国严肃文学逐渐成了写作者自身之事，许多作家相信，写作与读者无关。起初，这是一种拒绝媚俗的直率姿态，但是很快它便成了媚俗本身。

作者介绍:

李静，生于辽宁兴城，1996年毕业于北京师范大学中文系。文学批评家。著有话剧《鲁迅》，随笔集《受伤者》、《把药裹在糖里》、《刺猬札记》（台湾），文论集《不冒险的旅程》（台湾），并编有《中国问题》、《读木心》（与人合编）及2002年至今的《中国随笔年选》等书。

目录: 反对哲人王
——重读王小波杂文
“你是含苞欲放的哲学家”
——木心散论
不驯的疆土
——论莫言的小说
未曾离家的怀乡人
——一个文学爱好者对贾平凹的不规则看法
保存与牺牲
——读林白
不冒险的旅程
——论王安忆的写作困境
当此时代，批评何为？
——郭宏安的《从阅读到批评》及其他
悖谬世界的怪诞对话
——从过土行剧作看严肃文学共享性的扩展
自由的美学，或对一种绝对的开放
——剧场导演林兆华管窥
后记
· · · · · (收起)

[捕风记_下载链接1](#)

标签

文学批评

李静

文学评论

评论

当代

文学

中国

文论

评论

刚获了奖的~不过我觉得文学批评这种玩意儿吧。。。自慰而已

九篇文章批评当代作家、文学批评家和剧作家。以一个外行的眼光来读，也许有偏颇和不足，但绝对有才华和天赋。每篇都充满对心灵世界的拷问和精神力量的探求，以至于不再是单独的批评文学、批评对文学的批评，而是成为对“精神性”的整体论述。需要多看一点被批评的那些作品。是我还会再看很多遍的书。

这样的书竟然被称为“文学的传道书”，作者竟然获华语文学传媒大奖年度评论家

1、“中国的荒诞现实层出不穷，却未能有一部穷形尽相的文学作品，并非现实生活的丰富性超过作家的想象力。想象力的功能，不在于能想象出稀奇古怪的事体，而在于他能在有限‘世相’的空间里，表达异常敏感的微妙体验。”2、人文传统尚未建立就被迫中断，先天缺陷尚未补足，现代主义“非理性、分裂化和经常绝望的世界观”与中国世俗的虚无主义结合，形成了中国当代文学的基调，精神探索无法行远。“许多文学作品之所以不成熟，原因是作者的‘人’没有成熟。”（木心）3、“私我”与“自我”的不同：前者是大地上被禁锢的植物，只与自己的物质存在有关；后者是“人”，除前者之外还关乎世界之总体性。4“为人生而艺术”or“为艺术而艺术”？5中国当代作家多从社会、政治、历史等集体性、物质性层面展开叙事。

通篇的学生腔、论文腔、学院八股腔，文风矫情，又喜作比附，怎么得的奖啊，哎，跟文学圈老男人交往多也是成功捷径啊

重读，李静太有才华，对许多问题见解独到；每篇都有大量理论，不过讲得通俗、好理解，可惜仍有掉书袋之嫌。

先读了我熟悉的王小波、贾平凹和王安忆的三篇，非常震撼！

在读了大手讲的现当代以后再读这本落差不小，不知道是不是心理暗示的原因（心胸狭窄的人啊囧。很散乱，文笔和观点都没有让人眼前一亮的地方，如果能再梳理一下会好很多吧。

切的甚好。

重点看了评莫言和林兆华的两篇。

我得是在看一本多冷的书。。。。

很棒。

爸爸的同事认为我会很喜欢，送给当礼物。一翻看到评莫言那篇：我目睹了那个生龙活虎的世界，不由涌起一只家猪对一只野猪的绝望妒意。鲁迅说真的猛士敢于直面惨淡人生，同理，一只有追求的家猪，应当不绝望不嫉妒，对野猪之野做出细致分析。

李静的批评，温婉机智，确实如同春风，会让被批评者在许多地方，反躬自问。——莫

言

非常有见解的文学评论，理性而机智是最好的评价。

误以为是小说，发现是书评后本着读读也没坏，但是自从初中后就没读过国内作家的书。。。。。。只是看了一下莫言和贾平凹的部分。。。。。。

在李静的精神世界里，华美与自由的极致是木心，而精神的自由与智慧则要首推王小波，因此她对这两位作家的评论也最让人读之心动。

说实话我对于文学批判的存在真的不太懂

不错的，其实

敢写。也很深刻。

[捕风记_下载链接1](#)

书评

李静这本《捕风记》——收录了她近年九篇对当代作家、戏剧家批评的书，非常好看，看得我很感动，满纸标着共鸣。究其原因，我看到了个人化批评的胜利，看到了追寻精神性的执著。这两点作为批评的本质和要求，本是不言自明的，但如今为了不让别人因我这一说而误解、轻视...

从王小波、王安忆，到贾平凹、木心等等，女性思想者李静，一一点评中国作家，“给

一个句子、一部作品、一种思想带来生命”。本书由著名作家莫言、中国人民大学文学学院院长孙郁、华语文学大奖得主徐晓、文化界名家林贤治等联袂推荐。
李静的批评，温婉机智，确实如同春风，会让被批...

[捕风记_下载链接1](#)