

# 最好的和最坏的都已过去

人物周刊文丛

## 最好的和最坏的 都已过去

《南方人物周刊》编



[最好的和最坏的都已过去\\_下载链接1](#)

著者:《南方人物周刊》 编

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787545803860

马季、文兴宇、唐德刚、萨缪尔·亨廷顿、罗京、范用

臼井仪人、王世襄、埃里克·侯麦、柏杨、萨马兰奇

——《南方人物周刊》“逝者”专栏首度结集

有的人走了/或许带不走一个时代/但却带走了我们的一部分生命

他们的命运也正是你可能的命运

本书是《南方人物周刊》“逝者”专栏历年精品的结集。这个栏目从《南方人物周刊》创刊就有——因为编者认定逝者也是人物中的一类。这些文章除了对公众人物的怀念，更多是普通人对生命中已经消逝的人的追忆。这些人中，有写作者极为亲近的家人、交往多年的朋友，也有关系平淡的过客，甚至偶遇的陌生人。

他们试图接近一个人的死亡，同时也向我们传递一个人曾经活过的消息。

作者介绍：

《南方人物周刊》是南方周末出品的综合类人物周刊。它以“记录我们的命运”为办刊宗旨，以“平等、宽容、人道”为理念，关注那些“对中国的进步和我们的生活产生重大影响的人、在与命运的抗争中彰显人类的向善力量和深邃驳杂的人性魅力的人”，为历史留存一份底稿，为读者奉上一席精神盛宴。

目录：公众人物

我见过最完美的女人

张可（1919—2006）莎士比亚专家

无邪廖冰兄

廖冰兄（1915—2006）漫画家

扑向樱花

东史郎（1912—2006）日本老兵

孤独的浪漫

戴爱莲（1916—2006）舞蹈家

我儿子尤

子尤（1990—2006）少年作家

如此保守，如此新锐

马季（1934—2006）相声演员

他就这么没了

库尔特·冯尼格特（1922—2007）德裔美国作家

怀念“老傅”

文兴宇（1941—2007）演员

梅勒没了

诺曼·梅勒（1923—2007）美国作家

碎了，那件盛满才思的容器

韦尔乔（1964—2007）漫画家

市川昆的电影事件簿

市川昆（1915—2008）日本导演、编剧

也许是最后一次倾听

岑范（1926—2008）导演

冷魂贾植芳

贾植芳（1916—2008）作家、翻译家、学者

勿忘柏杨

柏杨（1920—2008）作家

他用时装赋予女性权力

伊夫·圣·罗兰(1936-2008)时装设计师  
认定了理想主义的老兵  
魏巍(1920-2008)作家  
一个巨人的猝然倒下  
穆铁柱(1949-2008)篮球运动员  
为中国足球付出一辈子  
马克坚(1936-2008)足协官员  
怀念你，怀念一个时代  
陈虻(1961-2008)电视人  
智者停止发表箴言  
萨缪尔·亨廷顿(1927-2008)美国政治学家  
No Smoke, No Sun, No Fabbit!  
约翰·厄普代克(1932-2009)美国作家  
永远的沙师弟，走好  
闫怀礼(1936-2009)演员  
再见，秀行先生  
藤泽秀行(1925-2009)日本著名棋士  
未曾年轻过的人  
李文华(1927-2009)相声演员  
这一次，别人播他的新闻  
罗京(1961-2009)播音员  
以舞蹈对抗恐惧  
皮娜·鲍什(1940-2009)德国舞蹈家  
事情就是这样  
沃尔特·克朗凯特(1916-2009)美国新闻主播  
族长归去  
爱德华·肯尼迪(1932-2009)美国政治家  
为诗受难  
绿原(1922-2009)诗人  
顽童学者唐德刚  
唐德刚(1920-2009)历史学家  
解剖原始思想的人  
克洛德·列维·斯特劳斯(1908-2009)人类学家  
平山家的账本  
平山郁夫(1930-2009)日本画家  
此地空余锦灰堆  
王世襄(1914-2009)博物学家  
小新之父  
臼井仪人(1958-2009)日本漫画家  
侯麦的冬天  
埃里克·侯麦(1910-2010)法国导演  
最好的和最坏的都已过去  
萨马兰奇(1920-2010)国际奥委会前主席  
谢谢你，马丁  
马丁·加德纳(1936-2010)美国数学家  
所有纪事都是盲目的  
若泽·萨拉马戈(1922-2010)葡萄牙作家  
勇敢地言说道德  
托尼·朱特(1948-2010)美国历史学家  
泥土·脚印·范用  
范用(1923-2010)出版家  
爱国的“反对派”  
梁丛诫(1932-2010)环保先驱  
寻常百姓

三代人的矿难  
祖父的规矩  
那些年，爷爷活在沉默里  
世上少了一个人  
艰难母亲  
我的小舅舅  
奶奶的故事  
外公和外婆  
父亲的神鞭  
他们说：外婆  
母亲和她的最后11年  
外婆的英歌表  
日环食下  
食物链上的奶奶  
橘子树下  
那个风声鹤唳的春天  
尘埃中的姥爷  
我的“前世情人”  
永归香格里拉  
优雅地受难与拯救  
互联网上的电影先锋  
山友老吴  
知青张革  
电影人生  
包叔叔的雾  
此地一为别  
文学青年马跃进  
少女杨德云  
卖炭翁老金  
两个军人  
明年冬天谁在那里  
一种死亡  
尔西  
· · · · · (收起)

[最好的和最坏的都已过去](#) [\\_下载链接1](#)

标签

南方人物周刊

传记

最好的和最坏的都已过去

人物传记

新闻实务

中国

新闻传播

文学

评论

平常人家，日常流露出的细腻情感，比之风云大咖更易触动人心

---

有些人和另一些人。

怀念过去的人，不由得想起《先上讣告，后上天堂》，终究是不大一样，纪念遥远的名人的，难免流于泛泛；近的也往往只颂功德；叙述平凡人的，终究不是讣告，多是感叹怀念。——因为两本书实不一样，所以谈不上好坏，不由得想起而已。不过，那些第二人称的篇目，明明应该想表达更多情感的，却总觉得感情不那么真切了。不知为何。||篇目间空挡那么大，有一篇甚至把标题排到了页尾，看着真难受。

---

【在 @雨枫书馆 翻书140】冯尼格特《猫的摇篮》《五号屠场》《冠军早餐》《囚鸟》《时震》；川本喜八郎的人偶动画《道成寺》看得我一惊一乍，市川昆拍过《娘道成寺》，还是他的处女作，两部片子似乎为同一题材，看简介故事又不一样，很想看他其他的电影作品《花开》《人间摸样》《缅甸的竖琴》《炎上》《键》《野火》《十个黑色女人》《破戒》《我两岁》《弟弟》《细雪》《古都》《金田一耕助》另外，也要看看岩井俊二拍的纪录片《市川昆物语》；6年拍一部电视剧，重播超过2000遍，每次重播收视率还那么高，1982版《西游记》是一集一集磨出来的，单单看沙师弟挑起来的担子就能看出这部戏沉甸甸的分量；唐德刚晚年“依旧在津津乐道于那个不大肯对他说实话的张少帅及其身侧的醋坛子”，我说当初张学良自述咋没看下去呢，哈哈；2008年4

---

中国缺乏好的讣闻文本，如何将一个灰暗的头像重新激活，在私人或者宏大的叙事中找到一条平衡之道，值得深思

书名是最好的部分

许多消息经过这里，我看到了一些或平凡或伟大的生命活过的证据。

有人离别人世时，像风，扑向樱花，散落缤纷，止住所有的叹息；像火焰跳动……

11年8月25日

生命或长或短，但是经过被记下来，离开之后有人惦记，甚好。

后面更精彩

拼盘。

前半部分常让人感动，后半部分会让人更加思亲，中国有死者为大的传统，纪念性文章通常逃不过赞美的窠臼，但在这本书当中你才发现，每个人的生命都是那么不同。

喜欢这个书名，其次，觉得后半部分比较打动人~~~

生活的力量、人的力量

有钱一定买。。。

感觉都一般啊

感觉文章好短，不过真情总有动人的力量。不知道一辈子要经历多少生死呢

故人。

每个人都有故事

[最好的和最坏的都已过去 下载链接1](#)

## 书评

前半部分是名人明星，后半部分是我们身边的普通人。

前面的那些辉煌人生、志得意满、一呼百应固然再好不过，但我总更容易被后面的屡战

屡败、愈勇愈挫或是平平淡淡打动。他们不过是些普通人，是些小人物。

他们走了，世上只不过少了一个，这些小人物们，历史都不曾因他们...

我喜欢看访谈录，传记，往往从中能窥视一个时代，一种现象，一段传奇，抑或只是一场平凡演绎的动人。

最近读完了此书《最好的和最坏的都已过去》，有关很多人物的追忆，写《丑陋的中国人》的柏杨，发表箴言的智者萨缪尔·亨廷顿，顽童学者唐德刚，解剖原始思维的斯特劳斯...

[最好的和最坏的都已过去 下载链接1](#)