

中国古代服饰研究



[中国古代服饰研究_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:上海书店出版社

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9787545804393

《中国古代服饰研究》为现代著作作家沈从文建国后弃文从事中国古代服饰史学研究的

代表著作，历时十五年完成，全书共五十四万字、七百余幅图，以历史朝代为编排顺序，通过出土和传世文物的图像，并结合有机连续的一百七十九篇文章，对中国古代服饰制度的沿革及其与当时社会物质生活、意识形态的关系，作了广泛深入的探讨，反映了自殷商至清代三千多年间中华民族服饰的情况，在解释问题和提出问题方面均有独到见解。

服饰是民族文化的重要组成部分，又是历史发展和社会时尚嬗替的标志之一。该书内容充实，文字清丽，斐然可读，插图丰富且多为珍品，诚为研究中国古代服饰的经典著作，深受专家赞誉和普通读者欢迎。此次上海书店出版社将此书再版，重新设计的封面美观典雅，别具古典韵味。书价维持五十元不变，以回报广大读者对此书的长久期待。

作者介绍:

沈从文（1902～1988），现代作家、历史文物研究家。原名沈岳焕。湖南凤凰人，汉族。14岁时投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1939年起任教于青岛大学，1946年到北京大学任教。中华人民共和国成立后，沈从文被安排到中国历史博物馆，从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1957年放弃了文学生涯。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。在中国历史文物方面的研究成果主要有《中国丝绸图案》（与王家树合编，1957）、《唐宋铜镜》（1958）、《龙凤艺术》（1960）等文集以及历时十五年写出的专著《中国古代服饰研究》（1981）。1980年曾应邀赴美国讲学，1982年增补为中国文联委员。1988年病逝于北京。

目录: 序言

引言

- 一、旧石器时代出现的缝纫和装饰品
- 二、新石器时代的绘塑人形和服饰资料
- 三、新石器时代的纺织
- 四、商代葬中的玉、石、陶、铜人形
- 五、周代雕玉人形
- 六、周代男女人形陶范
- 七、战国楚墓漆瑟上彩绘猎户、乐部和贵族
- 八、战国帛画妇女
- 九、战国楚墓彩绘木俑
- 十、战国彩绘漆卮上妇女群像
- 十一、战国雕玉舞女
- 十二、战国雕玉小孩和青铜弄雀女孩
- 十三、战国青铜鉴上水陆攻战纹
- 十四、战国青铜壶上难能可贵、习射、宴乐、弋猎纹
- 十五、战国尾冠被练甲骑士
- 十六、战国玉彩琉璃珠和带钩
- 十七、江陵马山楚墓发现的衣服和衾被
- 十八、马山楚墓山土的锦绣
- 十九、西汉墓壁画二桃杀三士部分
- 二十、汉空心砖持戟门卒

.....

后记

再版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国古代服饰研究_下载链接1](#)

标签

沈从文

服饰史

服饰

历史

民俗

艺术

文化

中国

评论

我是多么想看彩图啊！！！！

我想象不到中国古代是什么美好的时代，从古代图画中就可以看是一个出遍地禽兽的世界。最让人痛心的是，我堂堂汉族，号称全球人数最多，竟然失去了自己的服装，难怪而今的汉族人与禽兽无异，呜呼哀哉~！

沈从文《中国古代服饰研究》即将由上海书店出版社重版，八月书展精美上市。此次重版，请来为“海上文库”系列定调的设计师新裁了别致封面。经典内容、疏朗版式一如既往。为报答广大读者长久以来的关注与期待，书价维持原先的五十元不变。敬请关注~

有错版，待重印。。

這個版本不太好。一是裝訂差，二是封面醜（個人審美），三是圖例無索引實在難於檢索（不知老版有無？），另外我覺得如果以後還有機會再版，插圖可以換品質更好的圖，最好是彩圖，這插圖太粗陋了，也不知道香港出的和大陸出的精裝本的插圖如何？看完整本書，感覺沈先生的思路特別好，尤其在那個時代，而且也確實不少讓人眼前一亮的見解。不知道如何竟被專業人士抹殺到那個地步……百思不得其解…11年買來，這個月終於把它看了。

一部可以传世的著述

作為開山的，且一直被模仿未曾被超越的一部作品，自然無論粗疏讀來或是作為研究都能有不少收穫。終究繞不開的幾件作品如女史箴圖、列女傳圖、洛神賦圖、韓熙載夜宴圖以及磚刻竹林七賢圖（很期待二月底南博行再細細觀摩）。但此書讓人費解的是我明白繁體事實上更好但封面是簡體實在不妥，另一點是圖文編排的問題翻插圖很累。方法與表述來說，個人感覺揚之水的通考研究方法一定是有受此影響的。更令人驚歎的是此書的寫作背景。

繁体的，看的好累。。。。文字没啥感觉，主要看图了。

沈从文全集。到现在没读完 2019.3

体大思精。

说了很多车轱辘话，但还是歪打正着地帮助理解了。估计还要再轮几遍。

想起何珂了。读过的书真多。

這本書是正體字哈哈哈哈哈

是服饰史也是绘画史

上海书展2012 在途中

[中国古代服饰研究_下载链接1](#)

书评

一九八二年初，湖北江陵发掘马山一号楚墓，沈从文受荆州博物馆邀请前往鉴赏出土的极品丝绸。到了荆州，耄耋老人在那批无价的战国瑰宝面前下跪了。前一年，先生历时十五年完成的《中国古代服饰研究》由商务印书馆香港分馆出版。
关于沈从文的转业，汪曾祺的《沈从文转业之谜》和...

今天的青年大约很难想象，曾经，想要读到沈从文《中国古代服饰研究》这部学术名著，竟然也是不易实现的愿望。
我大约在“大一”的时候就得知这样一本书的存在，一次次去学校图书馆借阅，却始终连个影子都没看到。图书馆只有一本，老师们轮流借都排不过来呢。两三年后，居然...

今天的青年大约很难想象，曾经，想要读到沈从文《中国古代服饰研究》这部学术名著，竟然也是不易实现的愿望。
我大约在“大一”的时候就得知这样一本书的存在，一次次去学校图书馆借阅，却始终连个影子都没看到。图书馆只有一本，老师们轮流借都排不过来呢。两三年后，居然...

说实话，先别拍砖。
首先，沈的服饰史我都读过，而且很仔细读过，而且很仔细当工具书使用。综合结论是，非常失望。这是开山之作，从这一点讲非常伟大，非常了不起。向沈老致敬先。
问题：1。主谓宾定状补很多混乱，结果就是很多病...

至今仍然是绝对的权威。惟一能说不够实用的部分也许只是因为它的介绍方式——它并不是按照每个年代头身脚穿戴的系统方式来讲解。在它之后出过的中国服饰类图书里，基本上都只是它的一种复制，没有更多突破，另外还有完全专业的精美插图。可以说，想了解中国服饰，这本书是必备...

1953年，全国高等院校进行院系调整，我从杭州来到北京中央美术学院。那时只要凭校徽，就可免费到故宫博物院参观。一次，在故宫神武门楼上听学术讲座，主讲的就是沈从文教授，他讲的是明代的织金锦。这年暑假，我毕业留校做研究生。和我同班的波兰留学生吴光启也留下来做研究生...

翻查了日誌，2018.11.13初次讀，2019.04.09讀畢。其間因工作和身體緣故，擱置了兩次（兩段時間）。在這段日子裡，我第一次見識到沈老身為一個有靈氣有真性情的作家的另一面——作為學者，嚴謹、謙遜、務實、求真的本色。
沈老先生的《中國古代服飾研究》，初版乃1981年由商務印...

作为一部成书于20年的作品来说，以今天的眼光来审视在某些地方是欠缺的，如果以内容的欠缺作为评价沈老作品优劣的话，无疑是片面的。这是一部对于古代服饰研究的作品，不是一部盖棺定论的作品。中华服饰的研究会随着考古发掘等的进展而出现新的内容，所以在这个角度上， ...

所看为1981年商务印书馆香港分馆出的初版本，相比该旧版本，最新版本收录了以下六章新文： 1、旧石器时代出现的缝纫和装饰品 2、新石器时代的绘塑人形和服饰资料 3、新石器时代的纺织 4、江陵马山楚墓发现的衣服和衾被 5、马山楚墓出土的锦绣 6、（汉）魏晋墓壁画男女像 旧版...

我理解的一个故事是：
若相信自己的某位大学老师，信任他在退休转业之后，长期“霸占”电视台百家讲坛的地位，那么就应当相信某时在大学讲台上所云：
“这本书的出版，及沈先生所取得的成就，恰巧应当拜郭沫若老先生所赐。”
很感谢从导师那里听到这个人生故事。在一切面前，其...

那些大陆拍的历史剧，正剧还好些，戏说的不提，里面衣服有些很好看，有些就烂，所以很好奇，古人到底穿什么？
沈的书很好，很多人都说了，古代服饰通史性质的书它算第一的，想想建国后这么多年，建国前的名人们有几个搞出有价值的东西？沈不错了，被带着鸳鸯蝴蝶派的帽子还能做...

当代人再做服装史是必须要看沈先生这本书的，不是因为涉猎资料广，而是因为服装史可参考的基础资料他都涉猎过，先行做了断代，不参考他的断代就有可能出现错误，譬如以为簪花仕女图是唐代周昉所作，譬如以为虢国夫人是与孩子同乘一匹马那位。簪花仕女图中的仕女头上的荷...

不是我不尊重沈从文老先生啊，这本书，也实在太那个了吧！？
我觉得这不是一本研究专著，而是一本服装台帐，从原始人到清朝。
听说这是沈老先生在手头没有资料的情况下，全凭记忆写出来的，周总理都关心过此书的出版。确实很佩服沈老先生超强的记忆力，但是，这本“服装台账...”

在淘宝上看到的,看到那价格我都快崩溃了,我想要实体书在手上翻阅啊!!因为书的内容真的是太好了.还有那个三个版的页面上都评差的那个家伙,你是不是只看了前面就下定论了? 我觉得本书最好的段落就是写唐代的,资料丰富啊~~

因为看人评论平装版容易开胶等问题，所以入手了2017年商务印书馆新出的精装纪念版，简体中文，高清彩图，也解决了开胶的问题，除了价格有点贵……总之感谢前面的评论……看完后的感想↓↓↓
这本书以时间为大概脉络，以出土文物或墓葬发掘报告为基础，详细解析考证，专业性很...

今天翻完了。8月13号买到，挺兴奋的。:)。
书中列举了非常翔实史料（从篇幅也可以看出），包括了出土实物，画像，陶俑等，时间从石器时代至清朝为止，包括服装，发式，首饰，编织，刺绣图样等等。使人可以看到各朝各代服饰的源流和面貌。 不足的地方就是对各时期衣物的讲述并不...

很专业。但是有些地方比较乱。而且实用性不大，不够明白。像有一本《中国古代服饰图典》就做得比较好，按朝代来，配图，配实物，有明确的形象来介绍，毕竟这些东西太古了，没有接触过的现代人比较难以想象。所以讲古代服饰的著述，我觉得配图，有具体形象的指明十分重要。

好吧，我承认是现下的汉服热让我翻开这本放了很久的书。。。也才知道所谓汉服不是汉朝的汉，我汗啊～
学到不少东西，是值得了解的知识，以后去博物馆也能从文物上注意到一些有关服饰的门道来。插图还算丰富，可惜分辨率不是很高，若有新版加上彩图就好了

本来是想写读书笔记的，近期一直在看沈从文的《中国古代服饰研究》，很认真地读着一字一句，所以阅读速度很慢，况且每页都有数个完全陌生的汉字，需一一查典，遇见感兴趣的还要再追根溯源，如此，没玩没了，有时间一下午也就看了十来页纸。即便到了今天，我仍然没办法写...

[中国古代服饰研究_下载链接1](#)