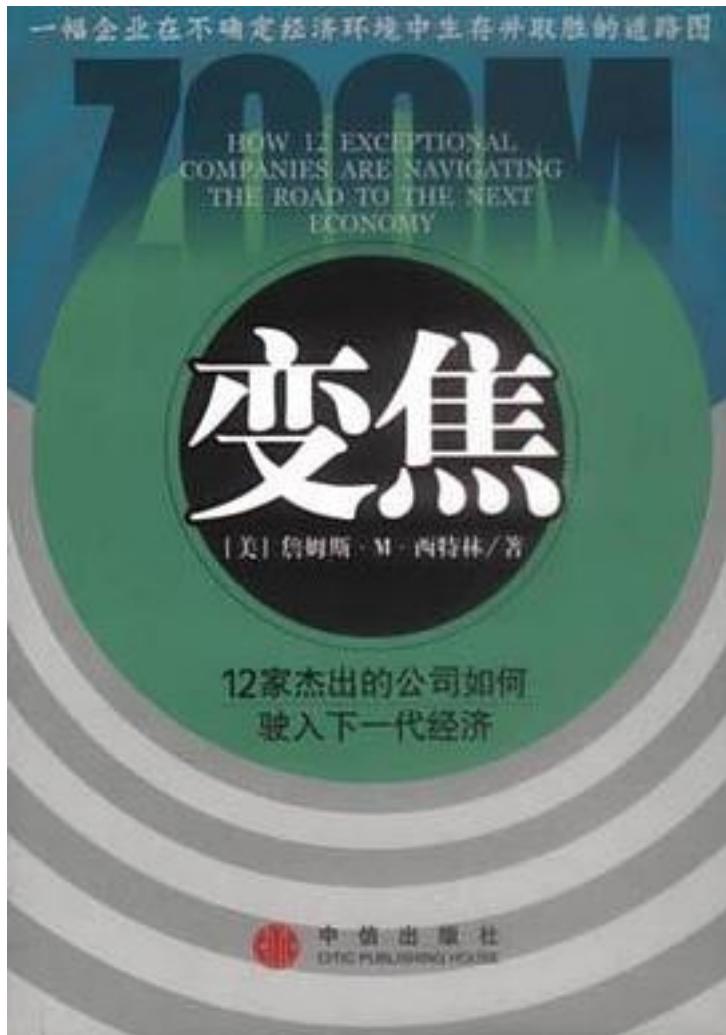


# 变焦



[变焦 下载链接1](#)

著者:(匈牙利)伊斯特万·巴尼亚伊 文/图

出版者:河北教育出版社

出版时间:2011-9

装帧:精装

isbn:9787543483477

翻开伊斯特万·巴尼亚伊的图画书《变焦》，首先映入眼帘的是一个占据大部分画面的

红色多边形，上面布满了橘黄色的小圆点和蓝色的三角符号，在空白处有些洒落的蓝色墨点，图片上没有任何文字，读者就不禁奇怪了，这个抽象的图是什么东西呢？当读者迫不及待地翻到下一页的时候，抽象的图画竟然是一只漂亮的公鸡的鸡冠，上面同样有许多大小不一的蓝色墨点。继续翻看，下一页是两个小孩趴在窗前看那只站立在围栏上的公鸡，画面上的点变成了橘色，就像飞舞的萤火虫在闪烁一样。再继续翻，发现原来这是农场小屋的一角，小点也变成了绿草地一样的颜色。当观众恍然大悟时，却发现第七幅图上出现了两只手，这又是怎么回事呢？翻开下一页，……

作者介绍：

伊斯特万·巴尼亚伊(Istvan Banyai)

伊斯特万·巴尼亚伊出生于匈牙利首都布达佩斯，1981年前往美国发展，随即以他富有冲击性及原创力的插画声名大噪。他曾为美国知名杂志绘制插图，也为索尼唱片公司设计唱片封套，以及制作动画短片。他的画风独特，深具个人特质与魅力，图画看似简单，却富涵惊喜与巧思，给予读者想象及思考的空间。

1995年出版了他的第一本童书《变焦》(Zoom)，被《纽约时报》和《出版人周刊》推荐为年度最佳童书，并荣获国际阅读协会儿童票选最佳童书奖(International Reading Association Children's Choice Award)。

目前他和妻子、儿子居住在美国纽约。

目录：

[变焦 下载链接1](#)

标签

绘本

匈牙利

无字书

想像力

童书

儿童读物

儿童

图画书

评论

无字绘本的代表。这个创意被一用再用经久不衰。

-----  
空间和时间的混流

-----  
这个结尾太棒了，瑟瑟发抖

-----  
“一花一世界，一沙一天国” “巴黎是地上一座城，地球是天上一颗星。” 脑洞太大，细思恐极。

-----  
渺小只是一个相对的概念。我们看到的世界基于我们站立的高度以及视野的广度。

-----  
太棒了！

-----  
此时翻阅这本绘本的我也许也只是……

-----  
好Q好Q好Q~

很有创意。

跟《小红书》一个创意，但是这本书早《小红书》10年。。。。10年啊。。。。

变焦的整个设计我是很喜欢的，曾经非常非常喜欢。不过现在出版的这个版本，我认为开本太小了。

到馆新书，虽已知结局，仍兴致盎然。视角变化造成视野不同。所谓心越宽世界越大。好书。（2014-02-08）

视觉冲击实在太强烈。好棒！世界真奇妙！有一种视角是不停往上提往后退的感觉。

小朋友看到甲板女人那页就惊叫：“闷闷不乐的阿姨！”，一边弹开一边伸着脖子看。又爱又怕的。很有趣的一本书。为啥我小时候没得看。。。

思维很惊艳

无字书也是很有魅力的。

算是必买之选吧，印刷质量还可以。

必须推荐的一本画册，看过很赞。印证一句古话，山外山人外人。

充满惊喜～

---

可以给6岁左右或6以上的孩子看。理解这种视角。虽然没有看过这本书我总觉得这种思维方式我已经接触过了。

---

[变焦 下载链接1](#)

## 书评

总有人做事很有计划性，好像一切都在掌控中。也有人从来不按常理出牌，猜不透摸不着。伊斯特万的变焦，画册里就是一个你永远都想不到的世界。值得力荐的一本书，很有现实意义。要知道山外山人外人。这个世界，你永远想不到。

---

这本书在于创意，没有故事，但这个创意一下子就让我想到了电影《黑衣人》的结尾，我们的宇宙，只是别人的弹球。世界即是宏观的，也是微观的。  
本书很简短，短短的几十页而已，甚至于看完了还没来得及回味一下就戛然而止了，但你在一幅幅图像的延续中可以看到观察的角度越来越远...

---

[变焦 下载链接1](#)