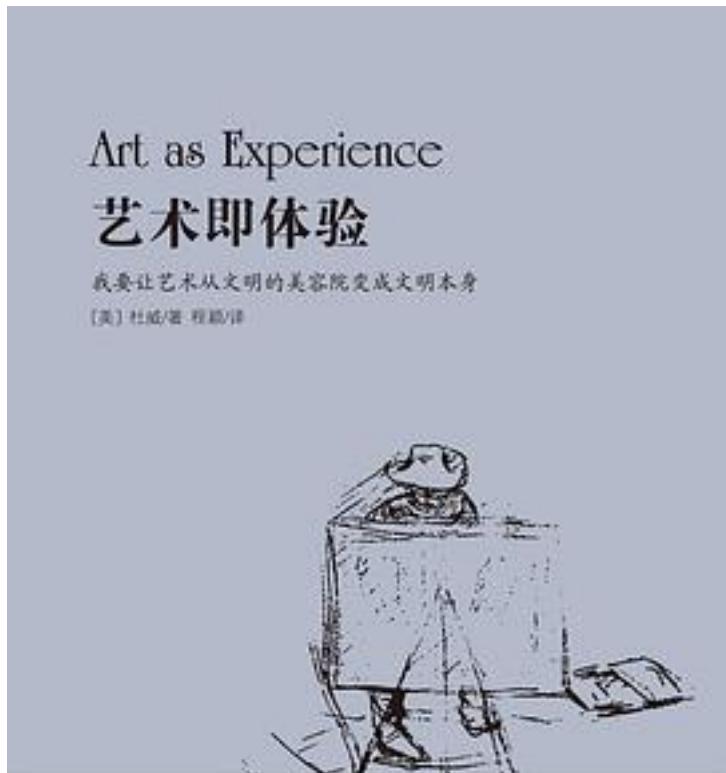


艺术即体验



20世纪世界美学巨作 实用主义美学始于此书 又终结于此书

西方孔子启蒙中国胡适思想、孙中山知行观
康德、黑格尔、达尔文身后 重奠美学基石

- 活的生物 ■ 活的生物和以太物 ■ 拥有一个经验 ■ 表现的动作 ■ 表现性对象
- 实质与形式 ■ 形式的自然史 ■ 能量组织 ■ 艺术的共同实质 ■ 艺术的不同实质
- 人的贡献 ■ 对哲学的挑战 ■ 批评与知觉 ■ 艺术与文明

金城出版社

[艺术即体验 下载链接1](#)

著者:[美]杜威

出版者:金城出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787802518285

本书是杜威的经验自然主义美学理论的代表作品。其思想是以“活的生物”为基础建立一元论的美学体系，力图恢复艺术与非艺术间的连续性，以及高雅艺术与通俗艺术间的连续性，最终要建立一种美的艺术与实用技术与艺术间的连续性。作者认为，艺术的材料应从不管什么样的、所有的源泉中汲取营养，艺术的产品应为所有人接受。总而言之，要建立一种回到日常生活的艺术理论。

作者介绍:

约翰·杜威，哲学家、美学家，一生著述甚丰，涵盖哲学、教育、心理、逻辑等领域，推崇经验自然主义哲学。其美学代表作《艺术即体验》被视为20世纪最重要的美学著作之一。

目录: 第一章 活的生物

第二章 生物与以太

第三章 拥有一种经验

第四章 表现行为

第五章 表现对象

第六章 实质与形式

第七章 形式的自然史

第八章 能量的组织

第九章 艺术的普遍实质

第十章 艺术多变的本质

第十一章 人类的贡献

第十二章 哲学的挑战

第十三章 批评主义和感觉运动

第十四章 艺术与文明

· · · · · (收起)

[艺术即体验](#) [下载链接1](#)

标签

美学

艺术

杜威

哲学

文化

艺术理论

经验主义美学理论经典

理论研究

评论

还是挺原著向的

| J0 /D79

真正的艺术作品是建立在一种内部经验之上的，在这种内部经验中，机体条件、环境条件以及能量形成相互作用。更加接近我们当前主题的是第二种观点：创作者费力表达出的事物远不像后者那样，是一种直接而又纯净无瑕的表现——而是通过客观物体施加在自然冲动和倾向上的压力形成的。接下来是第三种观点：构成艺术品的表现动作是一种时间之中的建设与创造，并不是一种即刻的释放。

喜欢

非常之晦涩难懂，大概了解皮毛而已。探求美学之路任重道远。

翻了翻

书是好书，就是翻译……

内容无可指摘但翻译总让人有所怀疑……

密密麻麻的

翻译得不咋样，很多地方词不达意。推荐另一个翻译版本，《艺术即经验》（高建平译）

实不相瞒，由于词汇太拗口，看前三页花了三年。不熟读《中国当代艺术编瞎话指南》根本看不下去。

值得一读再读

[艺术即体验 下载链接1](#)

书评

我有一天不小心看到这本书中文翻译的封面，我也是不得不佩服这书名一共就三个字并且都是常用字，竟然两个字都能翻错。中文翻译把Art As Experience翻成“艺术即经验”。我姑且算他艺术两个字翻得还算对的，其他两个字都很有问题。首先Experience翻译成“经验”非常…

(【读品】<谈谈方法> 导言：借用了笛卡尔的一个题目，这期我们也来谈谈方法。
抛开相对主义的立场，我想今天人们大都愿意相信这样一个事实：世界文明的进步跟人类在方法（工具）上的创造密切关联，每次大的时代变革都伴随着方法论的更新换代。不少经典都是因为“方法”而得…

[艺术即体验 下载链接1](#)