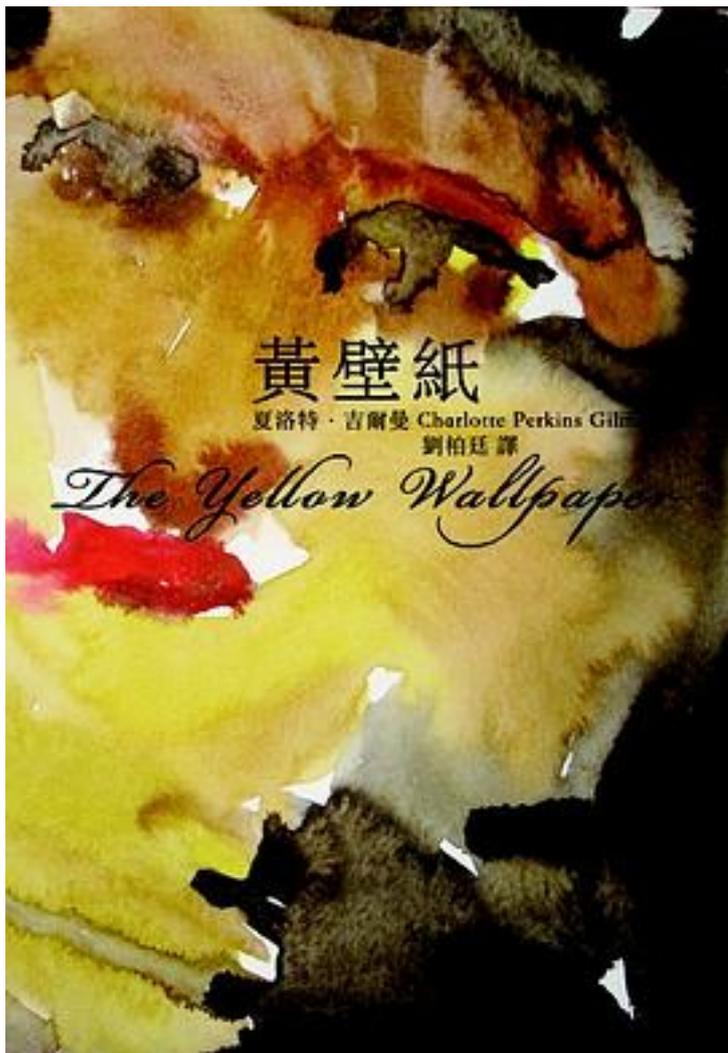


# 黃壁紙



[黃壁紙 下载链接1](#)

著者:夏洛特·吉尔曼

出版者:逗點文創結社

出版时间:2011-6-15

装帧:平装

isbn:9789868708631

一名女性疑似罹患產後憂鬱症，於是與醫生丈夫一同到鄉間休養，他囑咐她不得從事任何形式的勞動工作，只能躺著休息或是偶爾散散步，如此才能康復。在那兒，她住進一間貼滿黃壁紙的古老育嬰房，壁紙陳舊斑駁，並不時發散出奇異的氣味。那一片黃色的壁紙似乎帶著奇異的力量，讓她陷入崩潰、瘋狂的邊緣：她覺得壁紙是活的。不，應該說，她看見有人——女人，好幾個女人——在黃壁紙上爬呀爬的……

「壁紙顏色令人討厭，幾乎讓人反胃，是種鬱悶模糊的黃色，在日光緩慢移動下詭異地淡去了色彩。它的氣味徘徊不去，鑽進我頭髮裡，在我身上揮之不去。躲在壁紙後面的那些女人，不時攀越爬行，卻被壁紙上頭的圖案給絞死，身體倒掛著，眼睛都往上吊，紛紛轉白了……」

透過吉爾曼女士流暢、略帶神經質的第一人稱敘事口吻，讀者們將在《黃壁紙》故事中，目睹一位具有創造力的女性，如何在社會壓力下逐漸崩潰、瘋狂，最終淪為制度的囚奴，喪失自我。《黃壁紙》帶有濃厚的自傳色彩，儘管故事中沒有太多女權的呼告，卻以精彩巧妙的驚悚 / 懸疑小說筆法包裝作者最在意的女性議題，一般公認為吉爾曼女士最有藝術性的文學作品。

繁體中文版特別加收吉爾曼女士的創作自白〈我寫《黃壁紙》的理由〉，以及作者另外六則關於女性處境的精彩小說：《假如我是男人》、《三個感恩節》、《改變》、《小別墅》、《轉》、《畢包斯先生的初衷》。透過閱讀穿越時空，一同探索那個女人備受束縛侷限的時代，參與吉爾曼女士所興起的女權浪潮！

作者介紹：

夏洛特·吉爾曼 Charlotte Perkins Gilman, 1860—1935

生於1860年，是美國知名的短篇小說家，畢生提倡社會改革，除了透過作品呼籲女性經濟獨立，也倡導重病患者應享有安樂死的權利。發表於1892年的短篇小說《黃壁紙》是吉爾曼女士最著名的作品，甫出版便在極度保守的當代社會引起極大迴響與震撼。

1932年吉爾曼女士罹患了乳癌，由於久治不癒，於1935年服下過量三氯甲烷（舊時醫學用麻醉藥劑）自殺。她在遺書留下了「寧願選擇三氯甲烷，也不選擇癌症」的字句，安靜地離開人世，一名當代重要小說家 / 社會運動者的璀璨生命史就此劃上句點，但其作品於今日看來依舊新穎、銳利，含有深刻的啟示。

目錄：◎瘋狂與靈光之間——從〈黃壁紙〉的校譯工作談起 曾珍珍

黃壁紙

三個感恩節

改變

小別墅

轉

假如我是男人

畢包斯先生的初衷

◎我寫〈黃壁紙〉的理由

◎療癒女性家庭馴化創傷經驗之吉爾曼式象徵療法 劉柏廷

內容連載

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

夏洛特·吉尔曼

美国文学

女性

外国文学

Charlotte\_Perkins\_Gilman

西洋

美国

經典作品

## 评论

“爱德华·罗切斯特”的妻子

---

這樣並不迂迴但還是叫人心驚的瘋癲描寫實在是哥特短篇的典型了  
一下子就心碎地愛上（大概我是十九世紀直男癌？：對女性的审美好感度來自於 柔弱  
瘋癲 靜謐 倚賴 病态）黃壁紙的大段詭譎描寫簡直愛倫坡的兩姬姬

---

标题小说《黄壁纸》写得非常引人入胜，特别是对壁纸那种带有强烈表现主义色彩的描绘，女主人公的心理投影、女性生存牢笼的隐喻、哥特式心理惊悚细节三合一。可惜

的是集子里的其他短篇与《黄壁纸》相比实在显得太过苍白，而且总是囿于同一主题（女性人格与经济独立），使得整本集子不是特别出色。

-----  
悚然触目之感。

-----  
the yellow  
wallpaper把女性的hysteria轉換成felicity。女性自我意識以詭譎莫測的迂迴策略推翻父權體制。

-----  
又把这篇拿出来写论文了...

-----  
我个人不喜欢太冗长的描写可能

-----  
太意识流

-----  
不仅仅是女性视角啊，感觉最近看了很多女性意识的作品杂糅精神分析手法的作品，作者的文学技巧可以说出神入化了，表现力强，一方面是女性对社会干预的迷茫和反叛，（越来越发现简爱是女性主义的范本了，看得越多越发现对简爱的解读和复写可以出现在各种时代，从各种角度进行）另一方面是弗洛伊德自我本我超我的二元对立和合二为一，最后女主成了壁纸后的人，很巧妙。似乎象征着对立不再，理性小王呀，二者合二为一成为恐惧本身，是解放还是屈服还有待思考吧。

-----  
忘了轉rgb就上傳！顏色更鬼了

-----  
这篇小说让我知道了有些让一个人感到无法忍受的，在心里隐约觉得好像有问题的东西真的会在客观上给所有人造成心理上的恶劣影响。

-----

女性

---

[黄壁纸\\_下载链接1](#)

## 书评

This short story, based upon the author's own experiences, is a powerful tale of one intelligent woman's struggle with madness, the role of (married) women in society and family in the late 1800s, and how she copes with well-meaning but misguided relatives ...

---

This is a story about women rights during 19th century. When I first read this book, I feel bored, because I didn't understand what she's trying to say. After I read it over again. I start to get the central meaning of the book. I think this is a great book...

---

比a room of one's own 好一点 因为没有那么长 其实是好很多 没有那么多生晦难懂的词 结局还挺confused 最后还是教授解释清楚的 也就是女权的那些破事吧 其实不是西方文学历史MAJOR的大可不必精读这种 那英国古代的语法 是很恶心的... 了解一下是不错的 但是我个人觉得读了那么...

---

原来作者也没有说是为了申扬女权主义。  
我觉得很多时候一个人的想法和感受，是很难让人完全去感受到的。  
每个人都知道失恋很难过，也会说要怎么度过，可是每个人失恋的时候，还是会痛悼死去活来。事情不是发生在自己身上，是理解不了当事人的感受的。  
子非鱼，焉知鱼之乐...

---

"I've got out at last," said I, "in shitte of you and Jane. And I've pulled off most of the

paper, so you can't put me back!" Jane是谁呢?

-----  
[黄壁纸\\_下载链接1](#)