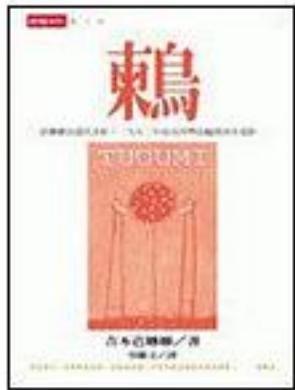


鶴



[鶴 下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:博益出版集團有限公司

出版时间:1996-6

装帧:平装

isbn:9789621726070

吉本芭娜娜 1992

年出版的長篇小說《鶴》，以少女瑪莉亞的觀點描寫表妹鶴，一個非常奇特的女孩，外表虛弱蒼白的肉體卻宿有熱烈燃燒的心，全書以西伊豆夏日海濱為舞台，向來擅長掌握少女氛圍的芭娜娜，寫出尚未成熟的少女內在蘊發著強烈的生命抑制的意象，以及對情愛特有的感受。芭娜娜自己表示此作是懷念自己的少女時代，一到夏天，她和家人總到西伊豆住同樣的旅館，去同樣的地方，十年如一日，散步、游泳、看夕陽，無所事事地度過炎夏。

鶴的個性在任性中見剛毅，生命力困束在嬌弱身軀中以跋扈的扭曲放射，以極端的自我

認定價值示現。如同海水般的狂怒平靜波瀾不定的脾氣，展現地是忽強忽弱的生命力。

作者介绍:

吉本芭娜娜，她于1964年出生，东京人，在日本大学艺术系文艺科毕业，二十三岁时以《厨房》一文获日本“海燕”新人文学奖，后来又陆续获“泉镜花”、“山本周五郎”等文学大奖。到1989年后更是迅速崛起，书出来一本轰动一本，是当下日本最著名的畅销女作家。

目录:

[鶴 下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

小说

鶴

日本文学

小說

123

评论

很驚訝這本書竟然沒有誒。那我就第一個好了。感覺和吉本芭娜娜其他的小說既相似又不同。

[鵠 下载链接1](#)

书评

这本书是一个多年朋友送我的礼物。在书店一看见，就二话不说递到收银台买下了。因为在与他的书信来往中，我的昵称一直是这个字。

碰巧的是，书中叫这个名字的女孩，性格也跟我有一点象。虽然，我是个男孩子。碰巧前不久还跟他争论过，日本是不是因为土地狭小，于是在音乐、 ...

《鵠》这本书终于也出译本了，和《喂喂下北泽》同一个译者，应该是年轻的一代。又给了我作为翻译是给著作第二次生命的强烈认知。还是在想那个要实现的事：学会所有和喜欢人和喜欢的事（著作，音乐……）喜欢的语言，然后去还原那些所有的爱恋，不需经过二次思维。当然，对于现...

(《鵠》讀後感)

這本字數不多的小書，只消靜靜坐上一個下午，便可讀完。與之前讀的芭娜娜不同，它帶來了相異的感受和小小的驚喜。

故事中的“我”叫白河瑪利亞，在東京上大學，這以前住在一個海濱小鎮。鵠，是瑪利亞的表妹，身體羸弱卻長得十分美麗的女孩，曾被醫生診斷將短...

很喜欢吉本芭娜娜的书。一如既往的平静又美好，每一段描写性文字都会像电影画面一样在我脑海里放映。好像可以看到海，海边站着鵠和恭一，玛利亚和阳子，还有权五郎。鵠的心一直坚硬又柔软，看到结尾她给玛利亚写的信，很开心，我想她会开始一段不

一样的人生吧，会一直任性地活...

这是一些新鲜的故事，带有一股香甜，让人感动，温暖。山本屋旅馆是在日本的海边，这是一个描写夏天的海边的故事。在我的记忆中，从我出生到现在，我只见过一次海。大海对于我来说是陌生的，海风带着的腥甜味道，夏日海边的烈阳之类的我也从不曾感受过。所以关于海边的故事是很...

鶲，原来是一种鸟，百舌，类似八哥。书里的鶲，也是百舌，能言善辩，坚持己见，虽然己见不合理，甚至可以说是无理，但是隐约中却有着自己的影子，美好的夏季，转眼即逝的青春，青涩的爱情，个人的世界，与别人无关，却不容侵犯，不容忽视，不容小觑。每一个人的世界如夏祭的烟...

在此，我并不想夸耀文章的故事多么的精彩跌宕，因为本身作者吉本芭娜娜也不是擅长于写那样故事的人，我个人本身也不喜欢这个故事，所以标题也只是飘扬一下作者的文笔澄静淡丽。

文章的第一人称玛利亚是一个婚外生子，说难听点就是私生女，个人对于这样的出生有强烈的偏见，所以...

不是严格意义上的书评，只是和书有关的回忆

我阅读日本文学是从高中开始的，一个村上春树(haruki murakami)，一个吉本芭娜娜 (banana yoshimoto)，填满了那些岁月里的空白，细碎的时光。我喜欢的是他们书里都会有的，魔幻写实主义的表现手法和非常细腻的笔触。芭娜娜姐姐的文...

第77页

因为，他总是为一些鸡毛蒜皮的小事患得患失、唠叨个没完。自己怯懦软弱，却总是摆出一副目空一切的样子。第92页

当你不经意间回眸那些日复一日的平凡日子时，会发现它多多少少都会留下些什么。就像沙子一样，纯净温暖。第132页 我们每个人都有一种快乐的感觉——我...

开放式的结尾给人很多想象。

相对于《厨房》和《喂喂下北泽》，我觉得《鸫》不能算作真正的治愈系。乖张的美丽女孩和她最后戏剧化的结尾，一个惊险的夏天张开了鸫埋在心里的那个画卷，想要好好活着，享受和大家一样的快乐，而不是被特别保护的照顾。

突然想到《致予你我的初恋...

[鴟 下载链接1](#)