

录音师实战技巧



[录音师实战技巧_下载链接1](#)

著者:Tim Crich

出版者:

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9787115255037

《录音师实战技巧(第3版)》(作者克里克)介绍了大量的窍门，可令你的录音技巧进步神速。《录音师实战技巧(第3版)》作者Tim Crich将与你一同分享他多年来与众多知名摇滚歌星合作所积累的丰富经验，这之中囊括了大量的录音技巧及录音捷径。对于专业水平各不相同的广大录音师来讲，《录音师实战技巧(第3版)》中提供的指导建议简单明了，在录音棚中进行工作时十分方便。尤其是清晰明了的表格和图示，可令你节省很多宝贵的时间，使查阅变得更为迅速。

《录音师实战技巧(第3版)》重点内容包括：选择、架设及摆放话筒的窍门；全套的均衡及压缩处理的操作方法；架子鼓、吉他及人声的录音方法指导；专业化混音的制作建议；控制及利用录音声学环境的最佳方式。

作者介绍:

目录: 第1章 录音工程师

1.1 成为一名优秀的录音工程师

1.2 与客户打交道

1.3 收取报酬

1.4 与时俱进

1.5 开始工作

第2章 声音的特性

2.1 声音的特性

2.2 人耳的听觉

2.3 声压级

2.4 峰值与音量单位(VU)

第3章 录音棚的搭建

3.1 房间的准备工作

3.2 摆位

3.3 话筒架

3.4 线材

3.5 话筒

3.6 极坐标指向性图形

3.7 话筒的选择

3.8 话筒的摆位

3.9 D.I.盒

3.10 接地

3.11 相位

第4章 架子鼓的话筒设置

4.1 架子鼓的摆放位置

4.2 更换鼓皮

4.3 为架子鼓调音

4.4 准备工作

4.5 架子鼓的拾音

4.6 节拍音轨

4.7 电子鼓/软音源鼓

第5章 电吉他的话筒设置

5.1 电吉他音箱的摆位

5.2 转接头的输入和输出

5.3 高音量的电吉他音箱

5.4 准备工作

5.5 电吉他音箱的拾音

第6章 声学乐器的话筒设置

6.1 声学乐器的调试

6.2 钢琴

6.3 键盘

6.4 铜管乐器

第7章 人声的录制

话筒的摆位

第8章 控制室的设置

8.1 控制室的评测

8.2 控制室的准备工作

8.3 数字录音

8.4 扬声器

8.5 调音台

8.6 均衡器

8.7 均衡处理

8.8 压缩器

8.9 其他处理参量

8.10 压缩处理

8.11 噪声门

第9章 录音的起点

9.1 音轨的配置

9.2 记录

9.3 架子鼓的录制

9.4 贝司

9.5 电吉他

9.6 木吉他

9.7 人声

9.8 管乐

9.9 钢琴

9.10 若你依然对音质不满意时该怎么办

第10章 信号通路

10.1 录音的电平

10.2 监听

第11章 录音

11.1 校音

11.2 录音进行时/红灯亮

11.3 插入录音

11.4 录制人声

11.5 音准

11.6 录音开始后

11.7 录音中的效果处理

11.8 其他

11.9 并轨

11.10 加倍

11.11 编辑

11.12 录音的收尾

第12章 混音

12.1 预混

12.2 混音的设置

12.3 混音的基础

12.4 效果

12.5 电平

12.6 终混前的准备工作

12.7 终混

12.8 终混完成

12.9 母带处理

第13章 数字音频的相关知识

13.1 数字转换

13.2 输入信号的处理

13.3 采样和保持

13.4 数字存储

13.5 数字多轨录音
.....[\(收起\)](#)

[录音师实战技巧_下载链接1](#)

标签

录音

技术

声音

武功秘籍

情感营造

专业音频

music

Major_Materials

评论

推荐，言简意赅，但都是理论知识

还算细致吧，录音这东西不能搞无米之炊，看再多理论也不如从头到尾操作一遍

[录音师实战技巧_下载链接1](#)

书评

[录音师实战技巧_下载链接1](#)